

プロレス大好き超愛してる! なプロレス増刊号!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

Kamino  
Special



enterbrain MOOK

2009 APRIL

860yen

“2009年のプロレス”とは何か?

# プロレスに ダマされたぞ!!

欠場中でも表紙をゲット!!  
巻頭カラーで恐妻家の真実に迫る!

**天山広吉**  
& 天山アラミリー

ウワサの、永田会々を特別開催!!

**永田さん×嶋大輔**

『週刊プロレス』佐久間編集長も大満足の  
『ドラゴンゲート』に  
学びました!!

ウルティモ・ドラゴン×

石田光洋

プロレスを巡る、底が丸見えの底なし沼々対談

水道橋博士×

マッスル坂井

あの柳澤健による徹底ロングインタビュー

1993年の

アジャ・コング

プロレス映画の最高傑作!! 『レスラー』に泣け!!

町山智浩

プロレス団体の社長はツライよ!!

菅林直樹 新日本プロレス

高木三四郎 DDT

甲田哲也 NEO

マッスル界を占領した「スガッスル」に肉薄!

菅賢治 日本テレビプロデューサー

「猪木を殺せ!」ひさしふりのトルコ節!!

ユセフ・トルコ



待望の日本公演、  
チケット好評発売中!

# WWE SMACK DOWN LIVE

2009.7.7[火].8[水]

開場17:30 / 開始18:30

日本武道館

入場料金 SS:20,000円 / S:15,000円 / A:10,000円 / B:5,000円 / C:3,000円

チケットのお求めは以下のプレイガイドで

【チケット発売場所】

キョードー東京 03-3498-9999 / イープラス <http://eplus.jp/wwe/> / チケットぴあ 0570-02-9999

/ ローソンチケット 0570-084-003 (Lコード37000) / CNプレイガイド 0570-08-9999

WWE日本語公式WEBサイト (<http://www.wwe.co.jp>) / WWEモバイル (<http://m.wwe.co.jp>)

※詳しくは「WWE日本語公式サイト」([www.wwe.co.jp](http://www.wwe.co.jp))、

WWE公式携帯サイト「WWEモバイル」(<http://m.wwe.co.jp>)にて

※お問い合わせ・詳細: ●キョードー東京: 03-3498-9999

●WWE Japan: 03-5464-6053



The names of all WWE programming, talent, images, likenesses and logos are the exclusive property of World Wrestling Entertainment, Inc.  
© 2008 World Wrestling Entertainment, Inc. All Rights Reserved.



史上最大の振り幅でお届けします

# プロレスに ダメされたい!!

## PRO-WRESTLING

004 恐妻伝説は本当だったのか!?

**天山広吉with天山ファミリー**

010 両国大会も超満員御礼!!

**2.15 新日本プロレス詳報**

012 聞いちゃっていいんだね!? 噂の永田会!

**永田裕志×嶋大輔**

017 奇跡の大傑作! 映画「レスラー」に泣け!!

**町山智浩**

022 “プロレス界” 好調な理由はなんだ!?

**ドラゴンゲートに学びに来ました!**

029 格闘界の“エスペランサ”が心の師匠とご対面!

**ウルティモ・ドラゴン×石田光洋**

033 “プロレス不況”とはどう闘うべきか!?

**特集・社長はつらいよ!**

菅林直樹 新日本プロレス代表 / 高木三四郎 DDT代表 / 甲田哲也 NEO代表

049 「スガッスル」を成功させたマット界の“脅威”

**菅賢治 日本テレビ制作局次長**

054 文系“相思相愛”対談!

**マッスル坂井×水道橋博士**

060 どうなる「ハッスル」、そしてサスケ!?

**スキャンダルを考える**

065 一流レスラーの真髓を読み!

**何度でも読みたいプロレス最狂伝説!**

橋本真也 / 三沢光晴 / アントニオ猪木

077 地獄の果てまで猪木を追う男!

**ユセフ・トルコ**

081 アジャ・コングが語る狂った季節

**1993年の女子プロレス**

089 人気企画・変態シリーズひさびさ降臨!

**女子プロ変態座談会**

094 「ハッスルなんてクソ食らえ!!」発言の真意に直撃!

**吉野真治 テレビ朝日アナウンサー**

096 とにかく凄い自信だ!

**澤田敦士**

103 採算度外視! 噂のイベントの実態に迫る!

**こんな時代にベイダータイム**

106 水道橋になんと8店舗が存続!

**プロレスショップはまだ生きている!**

## Presents

111 kamipro Special PRESENTS

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

# kamipro

## Special

2009 APRIL

表紙写真 / 乾晋也



純度120パーセントの  
プロレス特集号!!





●●●以外で

# プロレスに タマされた 人に捧げ るだー

「最近の『kamipro』はMMAしか載ってないじゃないか！」

というプロレスファンのリクエストにお応えして、純度120パーセントのプロレス増刊号を作ってみました!! テーマは——、ボンヤリしてますが、タマされたくなるプロレスです。

よく「タマされたと思って……」という誘い文句がありますが、この増刊号にはタマされたくなるプロレスの魅力が詰まっております。たぶん。みんな真剣です。猪木をやっつければマッソ界が安泰になると唱えるユセフ・トルコ翁も——本当にそうなるかどうかはともかく——本気も本気、あのエネルギーには本当にタマされたくなる。

たとえば天山や永田さんが魅力的なのは、リング上の活躍もさることながら、アングルを超えたところの人間味からでしょう。映画評論家の町山智浩さんの話や、柳澤健さんが聞き手を務めたアジャ・コングのインタビューは、プロレスの裏側を驚つかみにする内容でもあるんですが、それでもきつと「プロレスにタマされたくなる!」のは請け合いです。そんな一冊です。

——そういえば、かつて我らが破壊王・橋本真也が横浜アリーナの駐車場で村上和成に襲撃され、あわれ血ダルマとなっていました。そのとき破壊王は横浜アリーナの警備員に真顔で助けを求めたそうです。

「警察の方ですか……!?」  
プロレスラーはやっぱりこうでなくちゃいけない!!



——今回、天山さんを大ワイヤーチャーターして表紙と巻頭カラーでドドンとやらせていただきます！

天山 ホンマですか！（嬉しそうに）。表紙なんてひさびさだなあ。

——で、今日は「恐妻伝説」で知られる奥さんと天山ジュニアの雄大くんもご登場いただいて、真相をうかがいたいな、と。

嫁 ただ、申し訳ないですけど、撮影のほうは……。

天山 いいじゃん！ 巻頭カラーなんて最初で最後だよ！

カメラマン じゃあ、対談するときの引いた画とか横顔ぐらいにしますの。

嫁 はい、それくらいなら。

——雄大くんにはのちほど話を聞くとして、まずはお二人のなれそめから。

天山 そこからですか！（笑）。95年の1月に仙台で会って、かれこれ14年になりますかね。ある選手が、「プロレス好きな女の子たちがいるんで、食事でもどう？」って誘ってくれてね。

——最初は、「絶対、振り向いてくれないだろうな」と思ったとか。

天山 そうなんです！ 「いいなあ」とは思いましたけど、「無理だろうな」って。

嫁 でも、この人は凱旋帰国した直後で「身体を維持しなきゃいけない」ってしゃべらず延々食べてたんです。しかも食べ終わったらあと「もう一軒、焼肉屋に行きません？」って（笑）。

——なぜ焼肉屋に（笑）。

嫁 当然、「行きません」となって、お別れしたんだよね（笑）。

天山 食い足りなかったし、ほとんど話もしてないし、「ちよつと行きませんか？」みたいな（笑）。

嫁 その居酒屋でも、お茶漬を「何十杯

食べるんだ？」ってぐらい食べてたのに。

天山 話に入れなかったから、「食ってれば、振り向いてくれるかな」と思ってた（笑）。

——完璧に間違いですね（笑）。

天山 でも、それから1カ月ぐらいして道場に電話があったんです！

嫁 道場に電話してないよ！ 誰かと間違えてんじゃない？

天山 あれ？ そうだっけ……。もう噛み合わないなあ！

天山 ワハハハハハ！

天山 とにかく「連絡来た！ チャンスかな？」って思ってた。

嫁 友だちに「天山のサインがほしい」って言われて「もらってあげるよ」みたいなノリでもう一度会って、それで携帯番号を交換して……。あとはよく覚えてないですね（笑）。

——付き合うきっかけは？

天山 この人変わってるんです！ 付き合うときって普通「付き合ってください」とか言いますよね？

嫁 言わないんじゃない？ 中学生じゃないんだから。

——ある程度は言うと思います（笑）。

天山 だから、「俺、ホンマに付き合ってるのかな？」と不安で不安で……。その頃は仙台と東京で遠距離恋愛みたいな感じで、行ったり来たりだったし。

——天山さんは、「遠距離が面倒くさくなつて、東京に呼んだ」とか。

嫁 昔は試合も多くて、1カ月に一回くらい。会っても半日や一日だったから、「東



## 天山“恐妻伝説”の真相に迫る!!

昨年、悲運の天山劇場で再ブレイクした天山が昨年末に突然、網膜剥離で緊急手術となって1.4東京ドームを欠場！今回は現在療養中の天山にお見舞い企画……ではなく、この機会にウワサの“恐妻伝説”を奥さん、天山ジュニアから天山ファミリーを招いてズバリ直撃！天山の家庭での驚愕の真の姿とは？

聞き手／真下義之 撮影／乾晋也 試合写真／平工幸雄 写真協力／新日本プロレス

里恵さん + “天山ジュニア” 雄大くん

# “家族愛”!? 対談



(恐妻家でも?) ハッピーになつてええんちゃう?



“悲運の猛牛” 天山広吉×“天山の嫁” 理恵さん  
**天山ファミリー**



京のウチに来たら？」と言われたんです。

でも、レスラーとのお付き合いを家族は心配しませんでしたか？

嫁 母方のおじいちゃんがプロレス好きで母も小さい頃から観てたんで、理解は早かったですね。でも東京で異性と一緒に住むってことは心配だったと思います。

— そりゃ、そうですね。

嫁 でも、私は決めたら譲らない性格なんので最終的に「じゃあ、行きなさい」と。そこからずいっと同棲して。披露宴をしたのが二人とも32歳のときだもんね？

— ちなみにこれがそのときの様子ですね（と当時の『週プロ』を出す）。

嫁 懐かしい！ 雄大も見ろ？

雄大 あいつ、ママ、キレイ！……パパ、キモい！

— ワハハハハ！ いまいくつですか？

雄大 5歳！

— パパは好き？

雄大 ……パパ、キモい！

天山 わけわかんないですね（笑）。

雄大（雑誌を指さしながら）あ、この人もキモい！

— あ、それはケロちゃんっていう人ですね（笑）。

嫁 そういうこと言わないの！

— 話を戻すと、媒酌人は蝶野（正洋）夫妻でした。

天山 当時、一緒にチームやったんでね。最初は坂口（征二）会長にお願いしようと思っただけですけど、「さんざんやったからいいよ」と。で、蝶野さんに快く受けてもらえて。

— 橋本（真也）さんはもうZERO—ONE NEに行かれてましたし。

嫁 橋本さんは当日大会もあったので披露宴は来れなくてビデオレターでしたけど……。

ど……。それがまた下ネタ全開のビデオレターで。しかも30分ぐらいあって（笑）。

天山 あれはヒドかったなあ。星野（勘太郎）さんや坂口会長のモノマネを始めちゃうんだから。

— 下ネタとモノマネで30分（笑）。さすが破壊王ですね。あと披露宴で天山さんが「愛してるよ」と言ったら、奥様は「わかってるよ」と返事されたとか。



想像以上にいいキャラだった天山の嫁・理恵さんだが、それ以上に面撃的だったのは天山の過剰なまでの内弁慶ぶり。家庭内でも身勝手な態度、なんとオラオラ調で口答えなど、恐妻伝説の原因は天山自身にあったのだからさすがだ。

## 人を憎くなくなったりしないんですけど 夫に殺意が芽生えちゃったんです（嫁）

嫁 その頃は「広告」ですね（サラリと）。

— 呼び捨てですか（笑）。

嫁 でも、山本家の母に怒られまして。それがキッカケでケンカみたくなったよね。

— 呼び捨てでケンカ寸前に。

嫁 でも、子どもが生まれてから「パパ」「ママ」ですね。子どもは「天山」とか言うてますけど（笑）。

— 息子も「天山」呼ばわり（笑）。あと、（佐々木）健介さんも恐妻家ですけど、天山さんのには「ウチのほうが上だ！」と。

嫁 絶対に佐々木さんのほうが上です！北斗（晶）さんにはかなわないって！

天山 変わんないんじゃない？

嫁 いや、向こうが優勝だよ！

— なんのトーナメントですか（笑）。

天山 でも、自分は一度殺されかけてますからね……。

— 天山さんが台所でタオルで首を絞められたって伝説がありますよね。

嫁 あの時。人を凄く憎くなくなったり、大っ嫌になることって、あまりないじゃないですか？ 殺意が芽生えることもないです。

— ワハハハハハ！

嫁 なんかにすぐに暴言吐くんですよ。ケンカして、「そこ言っちゃいけないんじゃない？」ってことを。「使えねえな」とか「クソヤロー」とか。

— 家でもオラオラ口調で。

嫁 こっちもスイッチが入って、言い返すと、「うるせえんだ、オラ！」って。

天山 つい、カッとなって。自分は手は出さないけど、モノに当たっちゃうんですよ。

嫁 私が大事にしてたお皿とか、子どもが大事にしてるおもちゃを壊されるとカチンとくるじゃないですか。そのあと部屋の隅で携帯とかいじってるうしろ姿とか見ると、「殺っちゃおうかな？」って（笑）。

天山 しかもね、自殺に見せかけようとするんですよ！

— ワハハハハハ！

嫁 「死にたくて死にました」と見せかけるために。で、必死に考えた結果「タオルかな」と。ただ……意外と死なないんですよ、人って。

— ワハハハハハ！

嫁 軽い殺意じゃ絶対死なないんです！天山 で、最初は「たいしたことないな」と思ってたから、こっちも「やれるもんならやってみろ」と。

— 最後は、ニードロップを首元に落とされたらしくて。

嫁 首を絞めてたらイスがうしろに倒れたから「何かしないか！」と思っただけで、グーッとヒザを押しつけたんです。……でも、ギリギリで我に返って、やめたんです。

— 天山さんは、台所でタップしたとか。

嫁 ええ。しかも突然「ワハハハハ！」って笑うんです。人ってホントに苦しいときって笑うんだなって（笑）。

天山 あまりにヤバすぎて笑っちゃいましたね（笑）。

— ただ、いままでも天山さんの言い分しか聞いてなかったんで、こうして聞くと……。

## 「家族愛」!? 対談





嫁 絶対、こっちが悪いですよ！ あと「ママってラクでいいよね、家でテレビ観てゴロゴロしてるだけで」とか言われたこともあって、「幼稚園行ったり、お付き合ひもあるし家事もしてるし、大変だよ」って言う、「俺のほうが大変だよ！ 毎日プロレスやってんだよ！」と。最後は「じゃあ、おまえがプロレスやれ！」と。

——子どもですか(笑)。

嫁 こっちも「出ていいなら、出ますが？」と言ったら、「じゃあ、やれよ！」って。どう考えたって、私が出たところで何もできないじゃないですか？

——GBHも困りますよね(笑)。あと天山さんの必殺技アナコンダバイスの原型

になった「猛牛裸絞め」を考案されたのは奥さんだったとか？

嫁 昔、テレビを観ながら「技を思いついた。やらせて！」って言われてやられたら、私は身体が柔らかいので痛くなかったんで、「全然痛くないんですけど」みたいな(笑)。そこでも「じゃあ、おまえやってみろよ！」と。

——またですか(笑)。

天山 こっちも一生懸命考えたのに、バカにされたくないじゃない？

嫁 で、私が適当にガッツて絞めたら、「うわー 痛いっ！」って。

——ワハハハハハ！

天山 「これは使えるな」と(笑)。



03年2月23日に行なわれた天山と理恵さんの披露宴は、なんと5時間にもわたるロングラン披露宴に。最後の理恵さんがお母さんへの感謝の手紙を読んでいる場面では、なぜか横にいた天山が理恵さん以上に大号泣!! 会場の爆笑と一部の涙を誘っていたというからやっぱりビバ天山! なのだ。

# 天山ファミリー

嫁 でも、私が教えたのと技のポイントが違うから「そうじゃないのよ」って教えてるんです(笑)。

——そんな奥さんも、02年の9月に試合中にムーンサルトを失敗して病院送りになったときは、凄く心配されたみたいで。

嫁 金本(浩二)さんとヒロ(斉藤)さんから電話をいただいて、「頭から落ちたけど、心配しないでくれ」って言われたんですけれど、「知らないほうがよかったな」と。

——確かにそうですね(笑)。

嫁 夜中だったから会いにも行けないし。ただ、それよりも一緒に住み始めたぐらいのとき一度記憶を失ったまま、帰ってきたことがあったんですね。

天山 G1の両国大会で佐々木さんとやったときね。途中で張り手を食らって、記憶が飛んじやって。控室に帰っても「これから試合やりますからガウンください」と。「もう終わったよ」と言われても「これからじゃないですか!」とかわけわかんないこと言ってる。

嫁 ヒロさんが車で家まで送ってくれて。で、ヒロさんは「ちょっとおかしいけど気にしないで」と(笑)。

——気にしますよね。

嫁 気にしますよ! 当時はプロレスラーのことがよくわからないですから。しかも家でもコスチュームとガウンの心配をずっとしてるんです。ヒロさんは「車が両国に停まって、そこにコスチュームとガウンが入ってる」って伝えてあるんだけど、「俺のコスチュームとガウン!」って。

——どれだけ大事なんだ、と。

嫁 それが一番驚いたんで、金沢のときは「意識がある」と聞いて、安心したんです。

——天山さんは、病院のベッドで「家も買ったし、入籍も決めたのに、理恵ちゃんに

## いつ何時でも目が離せない!! 天山の悲運劇場史



02年9月6日 石川県産業展示館  
西村修との試合中にムーンサルトで脳天から突っ込み自爆。脳震盪状態となり、病院に緊急搬送される。

05年2月20日 両国国技館  
小島聡との三冠とIWGPのダブルタイトルマッチで59分45秒、脱水症状でKO負けという歴史的な大失態。

08年2月17日 両国国技館  
ケガからの復帰戦にもかかわらず試合後GBHから追い出され、追放処分。

08年4月27日 大阪府立体育会館  
飯塚との友情タッグで真壁&矢野のタッグ王座に挑戦も、飯塚がまさかの裏切り。GBHにボコボコにされる。

08年10月8日  
都内の交差点をミニバイクで右折しようとしたところ路線バスと接触事故も、右肩打撲とスリ傷程度の軽症だった。

翌日の謝罪会見後にはGBHの飯塚に襲撃され、真壁からは「死にゃあよかったの」と罵倒される。

08年12月10日  
恒例の「プロレス大賞」発表もG1タッグと最強タッグを制した。大本命、天山&小島聡はなぜか優秀タッグに選ばれず。

08年12月29日  
翌年の1・4東京ドーム大会直前に突然、網膜剥離が発覚し緊急手術。やむなくまさかの長期欠場となった。





てんざん・ひろよし ■1971年3月23日、京都府京都市生まれ。G1クライマックスを3度制覇、IWGPヘビー級王座は4度戴冠。08年は悲運がつきまとう「天山劇場」で再ブレイクも、年末に網膜剥離で緊急入院。復帰を目指して自宅で絶賛療養中。183cm、115kg。

## 子どもに「フ○ツク」とか言ったら、すっかり覚えちゃって(笑)(天山)

怒られる」と心配してたみたいで。嫁 その大会のあと「婚姻届を出しに区役所に行こう」と決めてたんですよ。

天山 だから「怒られるな」と(笑)。その試合も脱水症状に近い状態で……。

——あ、脱水症状といえば、そのあと小島(聡)さんと、IWGPと三冠ヘビー級のダブルタイトルマッチ(05年2月20日、両国国技館)で、「59分45秒、脱水症状でKO負け」っていう奇跡的な試合をしていますね。これも「意識を取り戻したら、嫁さんに説教された」とか(笑)。

嫁 そう。あんな試合をしながら、おかしいほど前向きなんですよ！

天山 最初は「もう生きる資格はない」ってぐらい、もの凄い落ち込んだんですよ。

でも、みんなから「大丈夫、なんとかするから」と励まされて、だんだん「やったこととはしようがないな」と思ってきて(笑)。

——皆さんは励ましても、近い人は「反省しろ」って言わないとマズいですよね。

嫁 ですよ。みんなに「気にすんな」って言われて調子に乗って全然気にしないから、「そこは落ち込もうよ」と言ったら、キレるんですよ！……だから、この人が話すことは、私が全部悪いことになってますけど、こっちが悪いんです！

——天山さんが震源地で。

嫁 しかも表ツラが意外といいじゃないですか？ 幼稚園のママさんにも「いつも穏やかでリングと違うね」と言われるんですよけど、「いや、家でもリング同様の暴

## 対談!?「家族愛」

れっぷりです」みたいな(笑)。まあ、子どもがいるとクッションになるんですけど。(ここで、雄大くんが再登場)。

——パパとママはどっちが好きかな？

雄大 (即答で)ママ！

嫁 パパがいないことが多いので、そこはしようがないよね。

——子どもにはさすがに手は出さないですよ？

天山 出さないですね。……ま、ナメられたらやりますけど。

——やってどうするんですか(笑)。

嫁 たまに「このクソガキ！」とか言うから、カチンとくるんですよ。

天山 聞こえないよう言ってるつもりなんですけど。一度、「フ○ツク」とか言ったら、すっかり覚えちゃって「フ○ツク！ フ○ツク！」って(笑)。

——5歳児に教えちゃダメですよ(笑)。

雄大くんはプロレスラーでは誰が好き？

雄大 うーんとね。内藤(哲也)！ あとは稔！

——稔はいなくなっちゃったね。

雄大 あと(プリンス)デビット。あと外道さん！

——外道さんはいまパパをイジメてるけどいいの？

雄大 いい！ カッコいい！

——飯塚(高史)さんはどう？

雄大 ……つるっばげじゃなくて前のほうがいい。いまはヤダ。

天山 あ、それはなんで？ なんてかな？ (嬉しそうな表情で)。

雄大 ……、なんか疲れた。

——ワハハハハハハ！

嫁 真壁(刀義)さんも好きなんですよ？

雄大 好き！

——GBHはつかじやないですか！(笑)。

嫁 GBHのとき、みんなにかわいがってもらって遊んでくれたりしてたんでね。

——パパの好きなことは？

嫁 一つあるじゃん？

雄大 ……オモチャ買ってくれるところ。

——金銭的なつながりですか(笑)。で、そんな天山さんは、去年は路線バスに激突するバイク事故もありましたけど、年末にまたもや大変なことが起きて。

天山 (真剣な表情で) ええ。突然だったんですよ。年内の試合が12月26日に終わってホッとしたところで、27、28日と目がおかしくなって。29日の朝に起きたら、視界の上が半分黒くかかっちゃって。夕方にあわて眼科に行ったら、「網膜剥離の可能性がある」と言われて。それで大きな病院に……。ん？

嫁 ククククククク……。

天山 泣いてるのかと思ったら、笑ってんのかよ！

嫁 だって、自分が全部手配したかのように言ってたもん！(笑)。

——ワハハハハハ！ こうやって天山さんのウソが作られてくわけですね。真相の解説をお願いします！

嫁 午前中に首の治療から帰ってきたんですよけど、そこでまずブチキレながら、「ちよつと、目が見えねえんだけど！」って。

——ワハハハハハ！

嫁 凄い剣幕で帰ってきて。「眼科行けば？」って言ったら、再度ブチキレながら「眼科ってどこだよ！」って。

天山 年末だから、やってないところもあるかなって(小さな声で)。

嫁 で、私が2カ所ぐらい電話したら年内は終わってて。近くの眼科を思い出して電話したら「4時半までやってる」と言われたんですよ。





どうだいこの勇姿！ この天山の十八番技・アナコンダバイスの原型「猛牛操縦術」は理恵さんが考案。さらに理恵さんは天山の師匠・大剛鉄之■氏から海外電話が■ると「練習してないんです！」とチクったりもしていたというから気が■けないのだ。

天山 そこにギリギリ間に合って。そんなヒドいことになってると思わなかったんで……。

嫁 その報告も「網膜剥離だつてよー」「いまから違う病院に行かなきゃいけないから送ってけー」って。それがまた夕飯時だったんでしょ。

——よりによって夕飯時に(笑)。

嫁 私はガマンできるけど、子どもがいるから「タクシーか電車で行ったら」って言ったら「乗せてってくれてもよくない？」ってキレだしたんで結局車で送ってったんです。

天山 で、救急病院で3時間ぐらい待たされて。翌日の30日の午前中に入院して、大晦日に手術して……。

嫁 入院した日にも手術はできたんだけど、31日に救急に来る先生が「網膜剥離のエイズ」って聞いたんで。そしたら絶対トッブですよ？ 31日は仏滅だったんですけど。

天山 えっ、そうなの？

嫁 教えたら「絶対にやらない」って言うと思ったから教えなかったの。

天山 マジで!!

嫁 彼のお母さんが日とか時間を凄く気にされる方で、でも「大安の普通の先生か？」

「仏滅のエキスパートか」といったら仏滅でしょ？

——天山さんも気にされるんですか？

天山 ええ。日とか方角とか。こっちの方角は行かないほうがいいとか……。

——そのわりにバイク事故を起こしたり(笑)。

天山 おほらしいしても、あんま変わらないんですよね……(暗い顔で)。

——ま、自分が変わらなないとダメでしょうね(笑)。

天山 年越しは病室で？  
大晦日には毎年食ってるソバを買ってお見舞いに来てくれたんですけど、でも2時間ぐらいしかいなく

## 天山ファミリー

いまは毎日家にいるんですけど……あまり使えないというか(嫁)

て。寂しい大晦日だったなあ。だって夜10時に消灯ですよ！

——でも、いまはご自宅で療養中で「家族が優しい」っておっしゃってましたけど。

天山 でも、だんだん元に戻ってきて。嫁 毎日いると3食どうしていいかわからないし。でもあまり外に出るのもどうかと思うし。あまり使えないというか(笑)。

——最後に、今後の復帰予定は？

天山 目はちゃんと治したいし。目以外にも首とか肩とか腰もこの際シツカリ治したいんで、「もうちょつと休ませてもらおうかな？」と思ったら、この人に「治ったんならやればいいじゃん」って冷たく言われて。

——ワハハハハ！ あとGK(金沢克彦)さんがコラムに書いてましたけど、炊飯器のタイマーをセットする係なんですか？

天山 ええ。この前、金沢さんと電話してたとき、「炊飯器のタイマーするの忘れた！」と言っちゃって、それを書かれたみたいで(笑)。

嫁 家に帰ってきたら、ごはん炊けてなかったんですよ。それなのに楽しそうに話してるから。「ごはんは？ ごはんは？」って聞いてもシカトするから、「ごはんはあああああ！」って叫んだのが、聞こえてたんでしょね(笑)。

——GKの耳元に奥さんの雄叫びが(笑)。ちなみに天山さんの大好きなパチンコはどうなんですか？

嫁 全面禁止ですね！ 本人がまったく時間を守らないのと、理解ができない額ま

で使うのと。あとパチンコ屋の場所が幼稚園のママさんとかが通る地域だからイヤじゃないですか？

天山 一回誰かがチクッたんだよねえ。「ご主人がパチンコ屋さんに入っていくのを見ました」って。

嫁 悪気はなくて、「昨日パパさん見たんですよ」ってぐらいですけど。

天山 よけいなこととして！

——ワハハハハハハ！

嫁 でも普通は、昼からお父さんがパチンコ屋にいたらマズイじゃないですか。それなのにリタイアされたおじさん、おばさんとききか食べたりしながら、パチンコやって。アメとかもらったり、凄いいフレンドリーなパチンコ屋になって(笑)。

——何をやってるんですか(笑)。

天山 それぐらいいいじゃないですか！(笑)。ジュースをオゴってもらったり。家よりやさしくしてもらえるんで。

嫁 土曜、日曜に行くぐらいならいいんですけど、平日の朝に並んでまで行くようなことはちょっとねえ。

天山 並んだことなんかいいよ！

嫁 ウソ！ この前、「整理券がなくなつた」とか言ってたじゃん？

天山 いや……それは、平澤(光秀、新日本プロレス)がくれたんだよね(と小さな声で)。

——ワハハハハハ！ 末長くお幸せに!! 今日はこちらがとうございました。

【09年2月5日/都内・新日本プロレス事務所にて収録】



# 名勝負のあとも物語は続く! 闘いのネバーエンディング・ストーリー!! 4.5両国で棚橋vsアングル戦決定!

試合後、チャンピオンベルトを腰に巻くと、大歓声を送られた棚橋。昨年の一連の闘いぶりによってファンの信用を得た証拠だろう。今年は棚橋の年になるのか?

かつてはフィニッシュにも使ったテキサスクローバーホールドを、腕十字に対する返し技で使った棚橋。このへんのプロレスセンスも目を見張るものがあった

新日本プロレスの真のエース決定戦の意味合いもあったこの試合。棚橋vs中邑はこれまで何度も実現しているが、間違いなく今回がベストバウトだった。

## そして最後は熱戦のタイトルマッチで締める! “ランド”を観た!

文 堀江ガンツ 撮影 平工幸雄

209 NEW JAPAN ISM 両国国技館

1・4東京ドームを成功させた新日本プロレスが放つ、ドーム後初のビッグイベント、2・15両国国技館。新日本の勢いは本物なのか、その試金石となる大事な大会だったが、結論から言えば、またしても爆発。日本の地力を見せつけるようなイベントとなった。

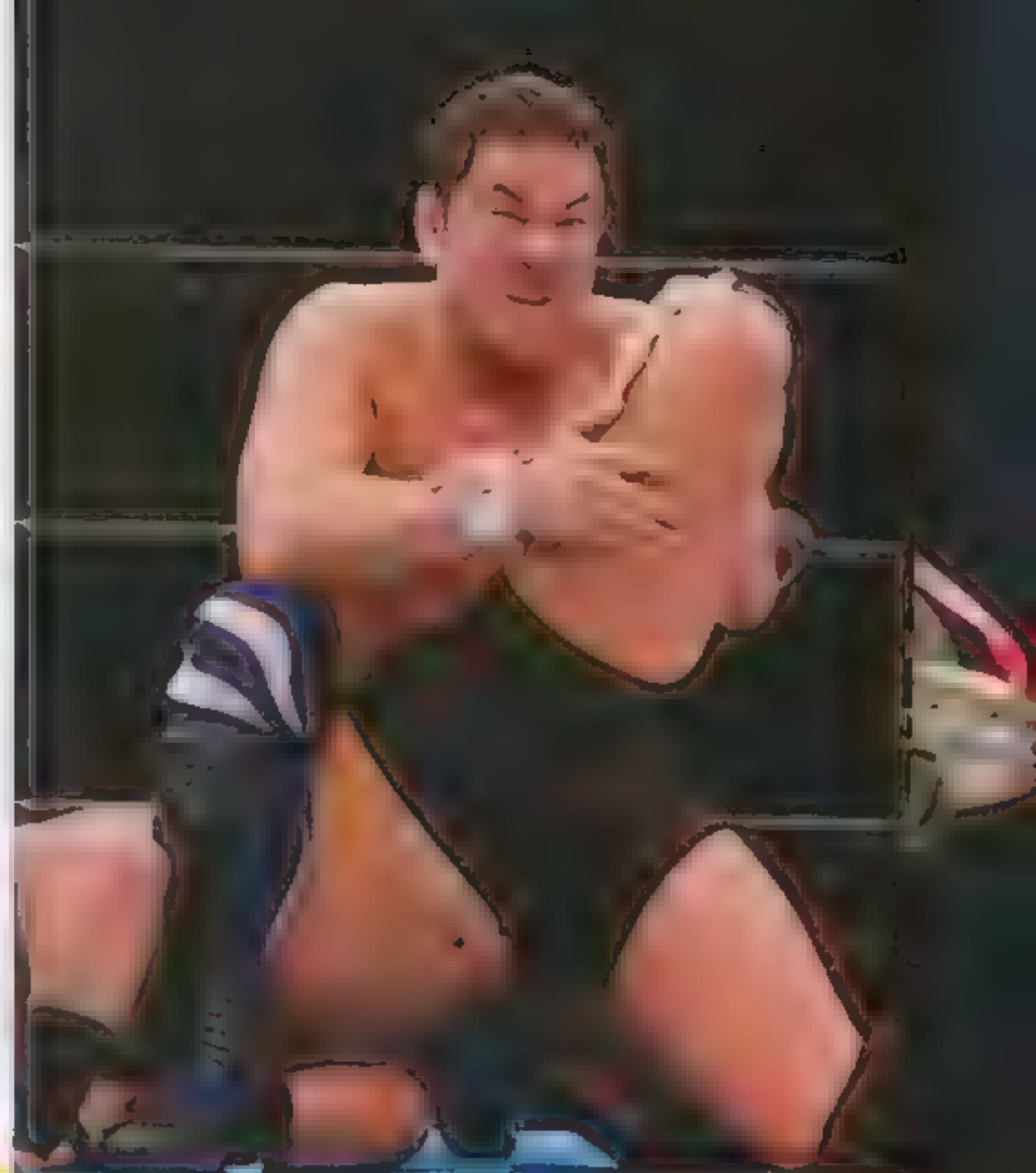
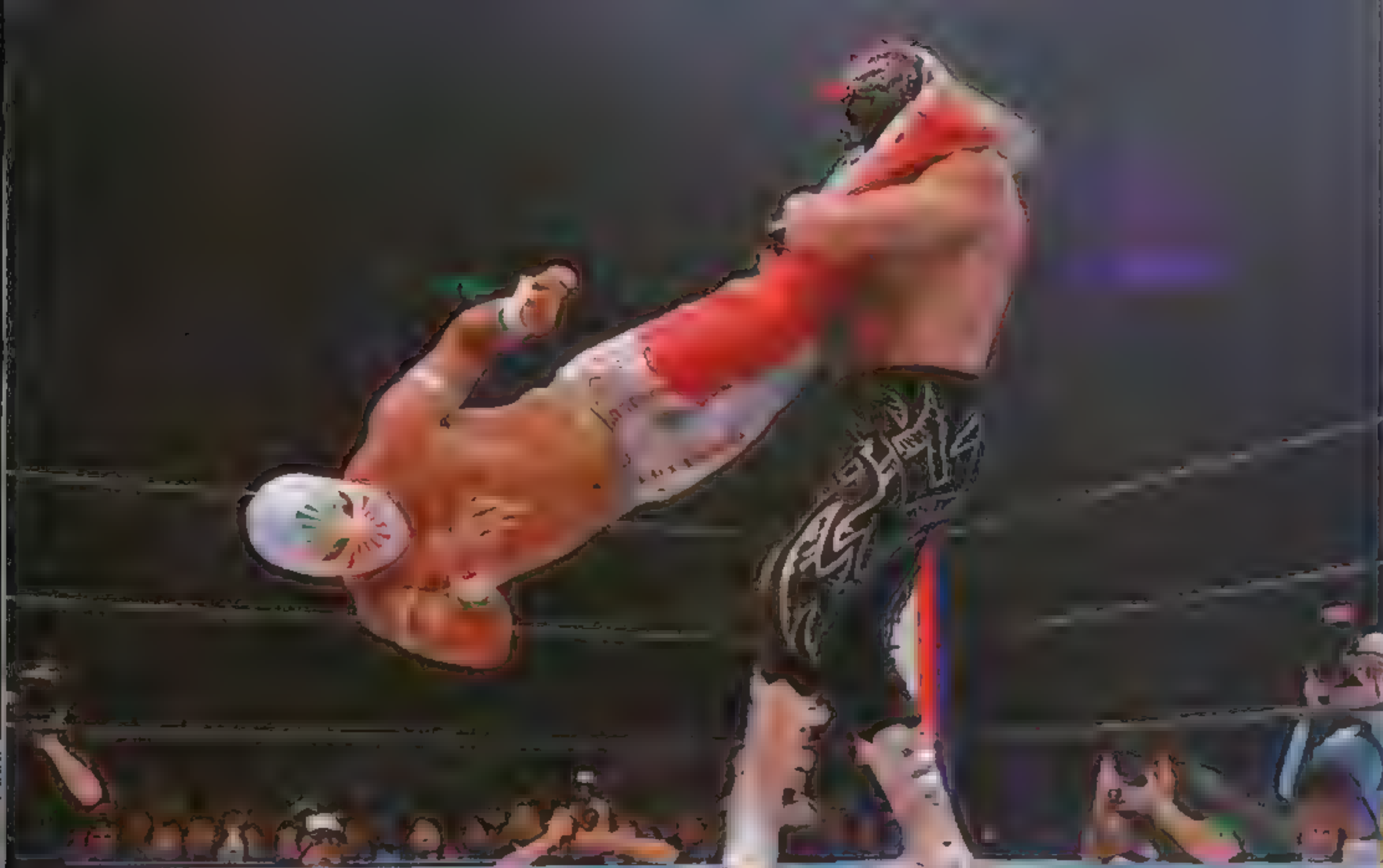
今回はカードもビッグマッチにふさわしいラインナップが出揃っていた。強豪ガイジン同士の闘いからルチャリブレ、ジュニアのタイトルマッチにハードコアマッチ、世代闘争、最後はシングルのタイトルマッチ。しかも、バラエティに富んでいるだけでなく、それぞれが、級品だ。

そのラインナップは、猪木を頂点にハルク・ホーガンらメジャー外国人、タイガーマスクとライバルのマスクマン、維新軍らがいた80代の黄金期すら思い起こさせる。まさに、闘いのワンダーランド。ストロングスタイルから遠く離れたと思われた現代の新日本が、じつは格闘技の呪縛から解き放たれたとき、黄金期に近い雰囲気を出し始めたのだ。

そして、一番評価すべきなのは、これだけの豪華ラインナップがすべてメインの露払いとして機能しているところだ。セミまでの盛り上がりで、お膳立てはできあがった。あとは若き二人のエースに任せたいところだろう。そして、棚橋と中邑は見事にその期待に応えてみせた。

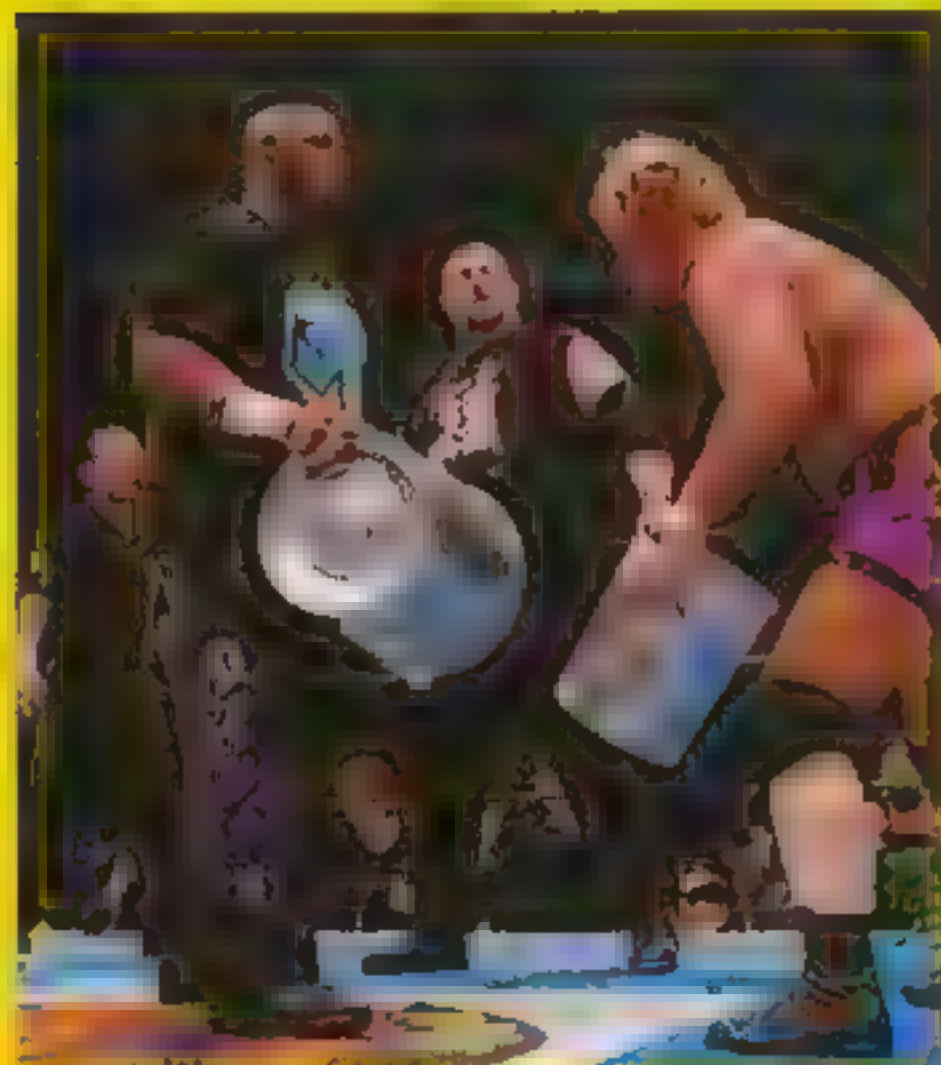
序盤はバックの取り合い、腕の取り合いという、基本をじっくり見せたうえで、後半の大技に移っていく見事な流れ。チャレンジャー中邑も格闘技スタイルとプロレスの融合が





1,4ドームに続き、二度目の来日をはたしたメキシコの英雄ミスティコ。現地のファイナル、メフィスト相手に好勝負が期待されたが、ヒザ負傷のため本領発揮とはいかず。それでもできる限りの無重力ファイトを展開した

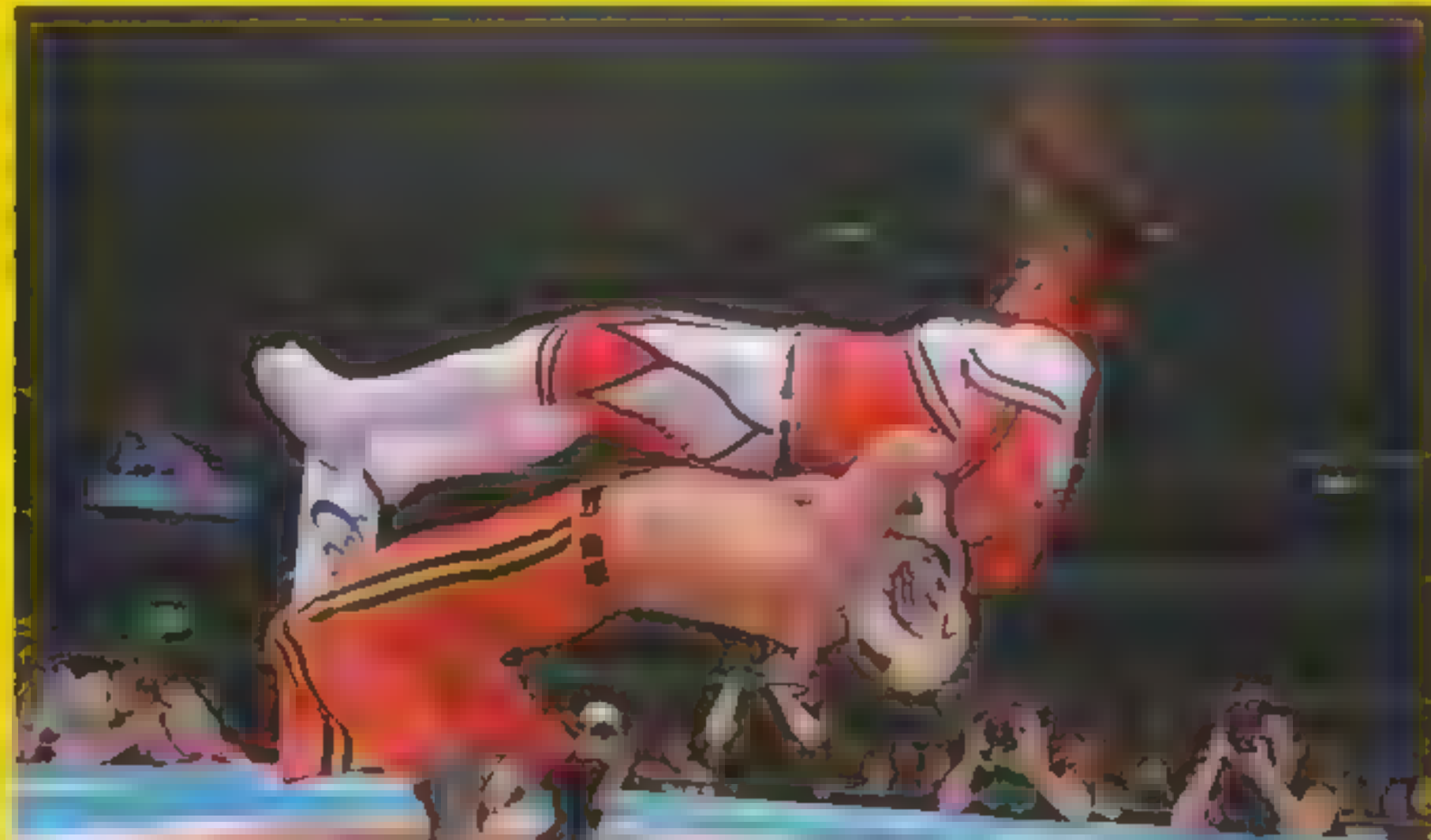
昨年2月、永田さんの突然の脳血流障害で流れた永田 vs 後藤 洋央 戦が1年越しで実現。今回は後藤のほうがヒザを痛めていたが、鬼神・永田はそのヒザを容赦なく攻め、白目を出すまでもなく完勝した



チーム3Dが、GBHを二たび撃破してIWGP王座防衛。チーム3Dはあいかわらずこのリング上にあがっても、会場をおおいに盛り上げる。まさにプロのタッグ屋だ



元WWEのスーパーstar、カート・アングルが、新日本のトップカイン、ハーナートを特異のアングルロックで撃破。アングルのような大物が登場するだけで、イベントの厚みが全然違ってくる



ライカー。4年ぶりの王座挑戦で奮闘したが、最後はタイカーが新技アストロイム・ブレイクで勝利。試合後、謎のフラッグ・タイカーが音もなく現われ、ソ・ムストンで宣戦布告した

# 強豪ガイジン、ルチャ、ジュニア……そして “闘いのワンダー”

## 2.15 新日本プロレス『Circuit 2009』

ちぐはぐだった頃の中邑ではない。総合格闘技流の関節技が見事にプロレス技になっていった。

そして、中邑の関節技に対し、冴えに冴えていたのが棚橋の返し技。中邑の腕十字のクラッチが切れる瞬間にエビ固めでフォールにいったり、下からの十字を潰してそのままクローハーホールドにいく。この格闘技をプロレスで切り返す様は、高田延彦をトラゴンスクリューから足1の字固めというプロレスで破った武藤敬司を観るかのようだ。

最後はハイフライフロで文句なしのスリーカウント。以前は一部のファンから「ホディプレスがフィニッシュ？」などと揶揄されたこの技が、文句なしのフィニッシュになったのは、棚橋がトータルで成長した証なのだ。

そして好勝負の末のハッピーエンドだけで終わらないのが、いまの新日本だ。ベルトを腰に巻いた棚橋に、すぐさまカート・アングルが挑戦を表明。こうして次回4・5両国のメインは、棚橋vsアングルというビッグカードが早くも決定！ 次回の両国の先行販売チケットが飛ぶように売れたのは言うまでもないだろう。

プロレスのおもしろさは、連続ドラマのおもしろさだ。かつて古館伊知郎が言った、闘いのネバーエンディング・ストーリーが、いまの新日本では展開されている。この流れは4・5両国、5・3福岡と大きくなりながら続いていき、夏のG1へとつながっていくことだろう。

いまならまだ間に合う。新日本に乗れ！



ブルージヤステイス

# 永田裕志

「アホー」じゃないよ  
「アラフォー」だよ

## “男の勲章” 輝くアラフォーたちによる晚餐! 「永田会」とは何か?

「つっぱることが男の〜、たった一つの勲章〜だって、この胸に信じて生きてきた〜」  
でことと、石原裕次郎はりにフランダースが似合う二人によるヒックな対談が実現!  
勲章だらけの男たちが永田会、そしてアラフォーの生きざまについて大放談!  
とにかくにも大人の男の魅力に酔いしれろ! ヘイ!(永田さん調)。

聞き手 鈴木佑 撮影 金山コヒト 絵合写真 乾智也

永田 どうも嶋さん、ごぶさたして  
ます(敬礼ポーズで)。

嶋 いやー、しばらくですね、永田さ  
ん。ご活躍はいつもテレビで観てま  
すよ!

お二人はひさびさの再会なん  
ですね。今回は芸能界の永田さんフ  
ァンで構成された「永田会」とはいつた  
いなんなのかな、その全貌は追りたい  
な(笑)。

永田 そんな大げさなもんじゃな  
いんですけどね(笑)。

嶋 僕が永田会の会長なんで  
すけど、やろうやろうと言いながら  
最近全然できてないんですよ(笑)  
(残念そう)。だから今日みたいな  
機会は凄く嬉しいですよ!

では、今回は19年度の第一回永  
田会ということで。

永田 永田会の復帰戦ですね(笑)。

そもそもこの会はどういう経緯  
で結成されたんですか?

嶋 僕がもともと永田さんの熱烈な  
ファンだったんですよ。それで、芸能  
界のプロとスファンで集まったとき  
に、僕が「永田選手ファンの人、手  
付け〜」って叫びたら、けっこう聞  
れ水田さんファンがいることが発覚  
して(笑)。で、たまたま永田さんと僕  
に共通の知り合いがいたんで、あ  
いだをつないでもらったのがきっかけ  
ですね。たしか最初にお会いしたの  
は04年頃だったかな。

嶋さんは永田さんのどんなとこ  
ろに惹かれたんですか?

やっぱりミスターIWGPとし  
ての防衛戦してる姿に  
ファンを魅き  
ます。ファンが  
「おはよう」



永田会 会長

# 輔車



あの表情は大会場でも大形と  
ヨシに映ると、場内が太鼓か  
でもたね（笑）新井の朗読者、話  
を聞いたところ、最近会場が  
シを認めるのも、水田さんの表情  
を大きく見せたのも、その  
みたはで。

永田 一僕の顔芸のためですか  
唄 きつと永田 雲々 江戸で思ふ事を  
持つてゐるにやうな天

[illegible]

ちんがはく 我道全少 今言 此 意  
 にはとんが 此方が 今言 此 意  
 鳴 之を美 本心より 此 意

關係者でも、（一）  
カランが石

可也。夫

さんを演習してか  
 さんまねてあ







僕もそうしなきゃいけないのかなと思ってたんですけど、アメリカ遠征のときに現地のマネージャーに注意されたんですよ。「ファンには絶対にサインしてあげろ」って。で、確かにパッと周りを見るとベビーもヒールも関係なく、ハルク・ホーガンやケビン・ナッシュみたいなスタークラスでさえも、あたりまえのようにファンサービスに徹していて。そこからプロとして考え方が変わりましたね。

嶋 やっぱりファンあつての仕事だから、大切にしないといけない部分がありますね。

——ファンを大切にするという意味でいうと、ここ最近の新日はドーム大会も成功して、またかつての勢いが戻ってきたというか、昇り調子になってきてますよね。

永田 嶋さんとお会いした頃の新日は買収問題や選手の離脱なんかでバタバタしてましたよね(笑)。ファンも不安だったでしょう。

嶋 やっぱりいちファンとしていまの新日を観ていると、こっちの視線に立ったマッチメイクをしてくれているっていうのは思いますよ。観戦していて安心できるっていうか。僕の中ではプロレスっていえばやっぱり新日ですから！

——その中で嶋さんは、永田さんにはこれからこういった活躍を期待しますか？

嶋 それはもう、永田会の会長とし

ては、またIWGPという名の「男の勲章」を獲ってもらわないとね(笑)。いまは棚橋(弘至)選手とか中邑(真輔)選手とか若い世代が台頭してきて、まだまだ永田さんに頑張ってもらわないと。

永田 時代的にはもうタナたちが主役になってもおかしくないと思うんですけど、客観的に彼らの試合を観たときにちょっと目につくところがあるんですよ。正直、まだまだ全然脅

なファンの方の「いまこそ永田裕志！」って声が集まれば、ベルト挑戦の気運も高まるんじゃないですかね。まあ、自分からズケズケと「俺が俺が」って歳でもないです(笑)。

嶋 でもホント、いまのアラフォーを侮つたらいけませんよ！

永田 最近、自分の7、8年前の映像を観たんですけど、とにかくコンディションがいいんですよ。いまの若い世代に比べて全然俺のほうがイ



06年1月4日、村上和成との一戦に臨む永田さんのセコンドとして嶋さんが花道に登場！ 試合は嶋さんの応援の甲斐もあって永田さんが激勝！ 嶋さんはこのときのことを「いや、もうド緊張しましたよ！ 迫力ありすぎてつっぱれなかったな(笑)」と述懐。

威には思っていないですから(キツパリ)。

嶋 うん、頼もしい！

永田 メインを張る彼らの試合よりも、僕の試合が評価されることもけっこうありますね。嶋さんのよう

ケてんじゃんって勝手に自分で思っちゃうくらいに。アラフォー世代、いかもしれないですね(ニヤリ)。

——アラフォーといえば、昨年末に第3世代で組んだ試合のあとのやりとりは秀逸でしたね(笑)。

永田 ああ、ありましたね。天山、

中西、金本(浩二)、小島(聡)、そして僕で組んでね。試合後にみんな「アラフォーで頑張っているよ」って氣勢を上げてたら、中西さんはアラフ

オーって言葉を知らなかったのか、あんまりピンときてないみたいだったから、僕が「アホーじゃないよ、アラフォーだよ」って言ったら、マスコミとかみんな大笑いして(笑)。

嶋 ハハハハハ！ 中西さんて、さ

んまさんの番組(「さんまのSUPERからくりTV」)に出てたじゃないですか？ ガチで普段からあんな感じなんですか？

永田 ああ、まんまの人なんです、ホントに。

嶋 俺、すげえ演出家がいるんだなって思ってたんですよ(笑)。

永田 あれは演出が入ると逆につまんないと思いますよ、中西さんは不器用だからモロにバレちゃうんで。あの人にはナチュラルだからおもしろいんですよ。

嶋 相談に対して中西さんが「声を出せ」とか、「走れ」とか突拍子もないこと言ってる、全然解決になってないのがすげえおもしろくて(笑)。

永田 まあ、アラフォー世代の絶妙なスパイスですよ(笑)。

——あと、お二人のフィードである芸能界とプロレス界のつながりという「ハッスル」がありますけど、どうご覧になってますか？

永田 もう、ああいう手法はやりつくしたのになって感じもしますけど

ね。やっぱりHGがデビューした頃がピークだったんじゃないですか？

それにHGは学生プロレスをやったっていうのもあるんでしょうけど、受け身とかロープワークとかプロレスの基本ムーブが、小川直也よりも

全然うまかったっていうのがインパクトありました(笑)。あれ見たと



## 永田さん語録

「いいんだね、殺っちゃって？」  
04年、永田さんが「殺っちゃって？」という言葉を聞いたのは、その年の12月、東京・両国国技館で行われたIWGP世界ヘビー級選手権の試合で、永田さんが中邑(真輔)選手と対戦したときのこと。試合は永田さんが勝利し、中邑選手は引退した。永田さんは、中邑選手に「殺っちゃって？」と声をかけた。中邑選手は、永田さんの言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。

「みんな離れてく」(号泣)  
04年、永田さんが「みんな離れてく」という言葉を聞いたのは、その年の12月、東京・両国国技館で行われたIWGP世界ヘビー級選手権の試合で、永田さんが中邑(真輔)選手と対戦したときのこと。試合は永田さんが勝利し、中邑選手は引退した。永田さんは、中邑選手に「みんな離れてく」と声をかけた。中邑選手は、永田さんの言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。

「俺は踏み台が」  
06年、永田さんが「俺は踏み台が」という言葉を聞いたのは、その年の12月、東京・両国国技館で行われたIWGP世界ヘビー級選手権の試合で、永田さんが中邑(真輔)選手と対戦したときのこと。試合は永田さんが勝利し、中邑選手は引退した。永田さんは、中邑選手に「俺は踏み台が」と声をかけた。中邑選手は、永田さんの言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。

「試合も結婚と一緒だよ、攻めなきゃ」  
08年、永田さんが「試合も結婚と一緒だよ、攻めなきゃ」という言葉を聞いたのは、その年の12月、東京・両国国技館で行われたIWGP世界ヘビー級選手権の試合で、永田さんが中邑(真輔)選手と対戦したときのこと。試合は永田さんが勝利し、中邑選手は引退した。永田さんは、中邑選手に「試合も結婚と一緒だよ、攻めなきゃ」と声をかけた。中邑選手は、永田さんの言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。

「試合も結婚と一緒だよ、攻めなきゃ」  
08年、永田さんが「試合も結婚と一緒だよ、攻めなきゃ」という言葉を聞いたのは、その年の12月、東京・両国国技館で行われたIWGP世界ヘビー級選手権の試合で、永田さんが中邑(真輔)選手と対戦したときのこと。試合は永田さんが勝利し、中邑選手は引退した。永田さんは、中邑選手に「試合も結婚と一緒だよ、攻めなきゃ」と声をかけた。中邑選手は、永田さんの言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。永田さんは、中邑選手の言葉に「いいんだね、殺っちゃって？」と答えた。



きは「マジ?」ここまでできんの?」  
ってビックリしましたけどね。

嶋へ、「HGってプロが見てもビ  
ックリするくらいの技量なんです  
ね!」

—「そういえばHGさんも「ラジ  
かるッ」ファミリーですね(笑)。

嶋 あ、ホントだ(笑)。あいつ、「ラジ  
かるッ」の忘年会のときに「嶋さんも  
「ハッスル」出てくださいよ」とか言  
いだすから「何言ってるんだ、おまえ!」  
ってすぐに拒否したんですけどね。

—嶋さんも立派な体格ですし、ご  
自分がリングに立ちたいと思ったこ  
とは?

嶋 いや、僕にとつてリングは神聖  
なものですから、やたらめったら部  
外者が上がっちゃいけないって思っ  
てるんですよ。僕、和泉元彌さんの試  
合を観たときは口アングリしちゃい  
ましたもん。いくらなんでもこりや  
ないだろうって。じつは僕にも「ハッス  
ル」からオファーがあったんですよ、  
和泉さんが試合に出た頃に。

—あ、そうだったんですか? そ  
れは衝撃の事実です(笑)。

嶋 で、「和泉さんとガチでやらせる  
んだったらやるぞ」って言ったら、そ  
の話はそれで流れたんですけどね  
(笑)。だって僕にはリングでああい  
うことはできないですよ。

—おそらくツッパリ系の硬派キャ  
ラをやってほしかったんですかね。

嶋 まさしくそのとおりです(笑)。  
で、たまたまなんかの番組で和泉さ  
んに会ったんですけど、「こりやガチ  
でやったらまずいな」ぐらいに細かつ  
たんでね。まあ、実現しなくてよかつ  
たですよ(笑)。

## まだまだ若い選手たちには 存在感で負けませんよ! (永田)



しま・だいすけ■1964年5月22日、神奈川県出身。81年に横浜銀鯊  
の「ツッパリハイスクールRock'n Roll (試験編)」で銀鯊の弟分として  
デビュー。翌年、「男の勲章」をリリースし、大ヒットを記録。現在は「ラ  
ジかるッ」をはじめ、ドラマに映画と幅広く活躍中。

ながた・ゆうじ■1968年4月24日、千葉県出身。92年レスリング全日  
本選手権優勝後、新日本プロレス入門。同年9月14日、山本広吉(現・  
天山広吉)戦でデビュー。01年IWGP王座を奪取し、10度防衛の記録  
を達成。ミスターIWGPとして白目を剥きながら奮闘中。183cm、108kg。

## アラフォー世代の底力を 見せつけてやってください! (嶋)

—でも、嶋さんが参戦して  
間も巻き込んでたでしょうね。  
ンドに永田さんがついて(笑)。  
永田 前にドームの僕の試合で嶋  
んにはセコンドについてもらった  
とありますから、その逆パターン  
なるのかな(笑)。

嶋 まあでも、僕はやっぱりプロレ  
スはおちやうでやっていいかな  
ものだと思いますね。

—嶋さんのプロレスへの愛情を感じ  
ますね。

嶋 最近はプロレスの会場に  
と行けてないんですけど、テレ  
いつも永田さんの背中を見て  
頑張らなきゃって励まされてる  
すよ。やっぱり身体を張ってる  
見ると刺激になりますよね。

—永田さんはいまが選手として  
熟期なんじゃないですか?

永田 いまは選手寿命っていう  
ほかのスポーツも含めて、全体的に  
延びてますよね。トレーニング  
とかケアの仕方もいろいろ発明  
てますし。たとえば、天龍さん  
50代になってもまだ元気にやっ  
わけじゃないですか? あの年齢  
あれだけ受け身が取れて、ビ  
強烈な攻撃ができるのは凄いで  
だから自分もまだまだできるな  
その姿を見せることでファン、  
に同世代の方に少しでも勇気を  
られればって思いますね。

嶋 要は生きざまを見せつけられ  
かですよ。なんでもそうなん  
けど、格好から入る人って多い  
ないですか? ゴルフでも技術  
ウエアから、みたいな。いまの  
ロレスラーを見ると、そっ

# 永田裕志×嶋大輔

—嶋さんが多いのになって思うところは  
ますね。プロレスは格好じやな  
生きざまなんだっていうのを、永  
嶋さんを見てると感じるんですよ。

—自分を剥き出しにするというか。  
永田 まだまだ若い選手には存在感  
じゃ負けないですよ! 昔、さんざ  
猪木さんに「怒りを見せろ」って言  
わされたんですよ。「試合はケンカな  
んだから怒れよ、殴れよ」って。殴ら  
れたらムツとする、その感情をスト  
トに試合で出せよってことなん  
ですけど。いまの若い連中は感情が  
にくいていうか、試合のへん  
ところでアピールしたりするのが  
立ちますからね。もっと感情を剥  
き出しにしないと。

—その点、永田さんや中西さんは  
剥き出しっていうかズル剥けって感  
じ(笑)。  
永田 ハハハハハ! ズル剥けかあ。  
まあ、アラフォーは大人の男たちで  
すからね(笑)。

嶋 そうそう! 大人の男、アラフォ  
世代の底力をリングで見せつけて  
やってくださいよ! 永田会で全面的  
にバックアップしていきますから!

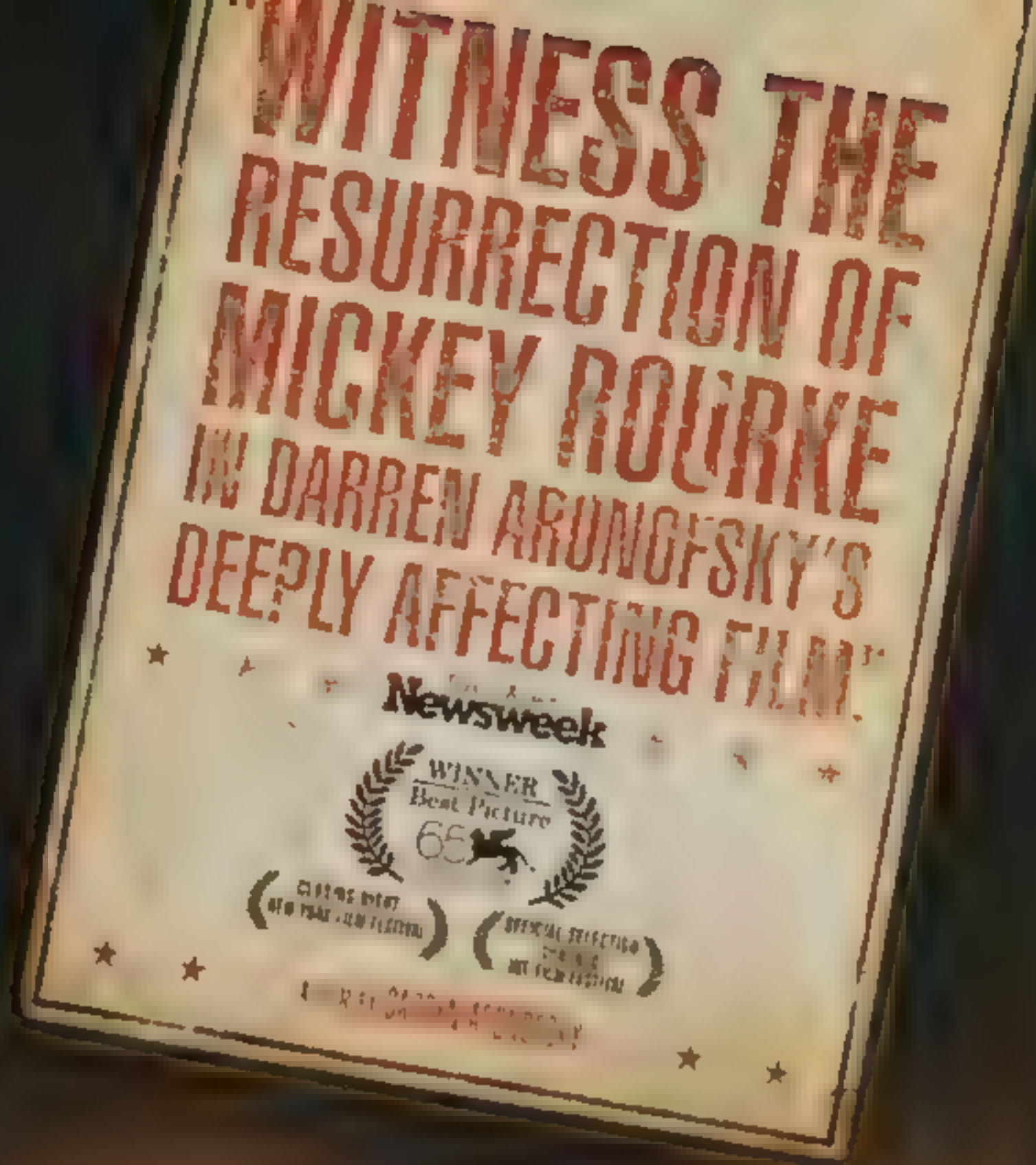
永田 ありがとうございます! 今  
年は厄年ですけど、厄年のヤクは役  
目のヤクと捉えて頑張りたいです  
その姿を見せることでファン、  
に同世代の方に少しでも勇気を  
られればって思いますね。

嶋 要は生きざまを見せつけられ  
かですよ。なんでもそうなん  
けど、格好から入る人って多い  
ないですか? ゴルフでも技術  
ウエアから、みたいな。いまの  
ロレスラーを見ると、そっ

「ハロン」にて収録



「どこまでが演技なのか? この映画は  
ミッキー・ロークの人生そのものです」



# レスラー

『映画』プロレス・カミングアウト時代の奇跡的大傑作

MICKEY ROURKE  
**THE WRESTLER**  
MARISA TOMEI EVAN RACHEL WOOD

WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM

アメリカ在住の映画評論家

## 町山智浩



いま、最も影響力のあるアメリカ在住の映画評論家、町山智浩氏がベネチア映画祭金獅子賞、アカデミー賞主演男優賞にもノミネートされたミッキー・ローク主演の映画『レスラー』(日本では初夏公開予定)を一足先に語りつくす! 町山氏も「08年のベストワン!」と大絶賛した、奇跡的なプロレス映画の実態に迫ります!!

聞き手/真下義之 映画写真提供/P2

©Niko Tavernise for all Wrestler Photos



今回うかがうのは今年のアカデミー賞主演男優賞にノミネートされた（この取材はアカデミー賞授賞式前に収録）『レスラー』というミック・ローク主演のプロレス映画なんですけど。これは、町山さんの08年のベストワン作品ということ。

町山 もう、ダントツですね。

——ベストワンにされた理由は？

町山 監督とか俳優にとつて、その映画のために彼の生涯があったような運命の映画がときたま存在するんですが、それが『レスラー』ですね。ミック・ローク自身の実人生と主役の落ち目のレスラーの人生が重なり合って、さらに『プロレス』とは、俳優とはいったいなんなのか？というところが描かれてしまった奇跡の映画ですよ。

——その話だけで観たいですね（笑）。

町山 99年に『ビヨンド・ザ・マット』っていう映画がありましたよね。

——プロレスラーの悲哀や裏側を描いたドキュメンタリー作品ですね。

町山 『レスラー』はそれにインスパイアされた映画です。『ビヨンド・ザ・マット』は、試合前の打ち合わせを見せてしまった革命的なドキュメンタリーでした。

——日本でもカミングアウトの最初の波として話題になりました。そのあとミスター高橋本も出ましたが。

町山 高橋本はつまらないですけどね（笑）。『ケー・フエイ』と同じレベルで、『プロレス』は八百長だからダメだ！って書き方してるから、『何十年もプロレスやってきて、そのレベルかよ！』と思ってるね。

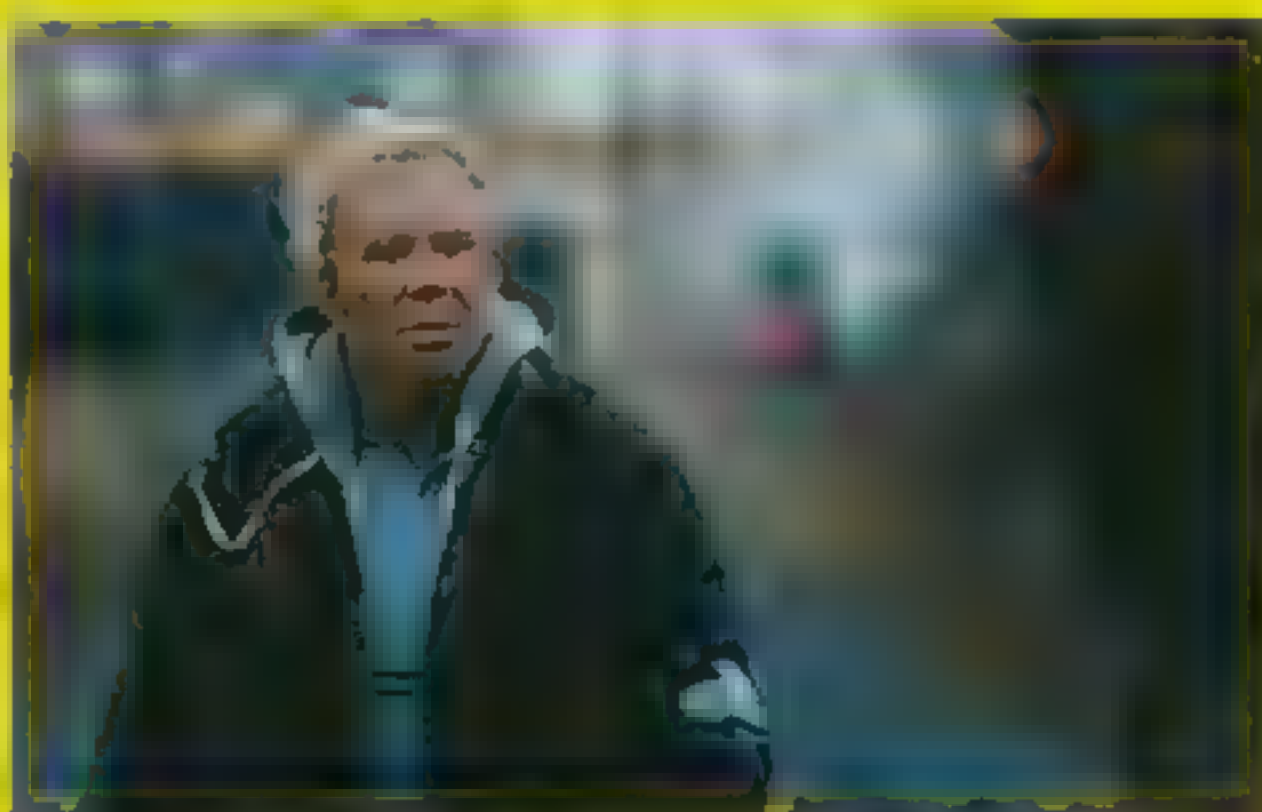
——ワハハハハ！

町山 レスラーへの敬意が全然ないんだもん！ でも、『ビヨンド・ザ・マット』は見事に価値観の逆転をしました。プロレスが『インチキだ』と言われてるのは、『わざと技を受けてる』『芝居だろ？』ってことですよ。でも『ビヨンド・ザ・マット』は『だからこそ凄いんだ！』と云ったんです。『プロレスは敵の攻撃をわざと受けるだろ？』そのほうが凄いだろ？』と。だって真剣勝負の格闘技は敵の技を防

ソックスを敵の口に突っ込むだけです（笑）。彼の得意技はパンプなんですよ。

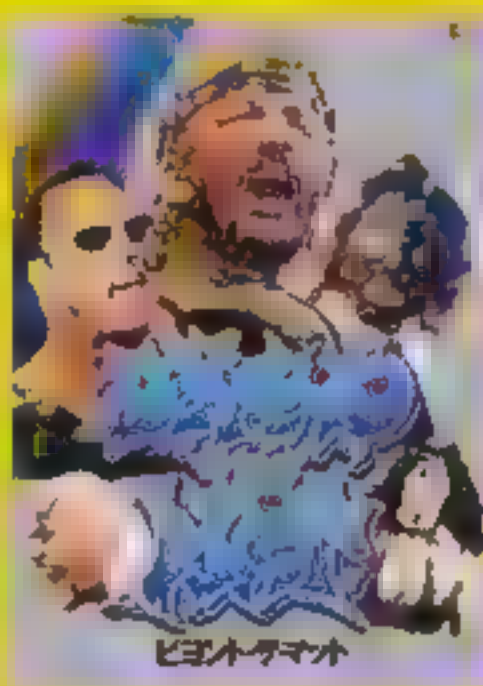
——いわゆるクレイジー・パンプの達人ですね。

町山 2階席から叩き落とされたり、場外のコンクリートにパワーボムで後頭部から叩きつけられたり。ところがどんな技を持つレスラーより尊敬されている。『プロレスはわざと敵の技を受けるからダメ』なんてレベル



映画 レスラー とは？

80年代の大スターで、その後低迷していた俳優ミック・ロークが人生の再起を懸けるプロレスラ 役に出演、人生を投影した演技で高評価。プロレスの裏側もリアルに描いた問題作。08年ヴェネチア映画祭金獅子賞受賞。09年アカデミー賞で主演男優賞、助演女優賞にノミネートされている。日本では初演にシネマフェイス、TOHOシネマズメンテ、シネ・リーフル他幾つかで全国ロードショー



映画 ビヨンド・ザ・マット とは？

99年制作、日本では01年に公開。カミングアウト時代の先駆けとしてプロレスの壮絶な舞台裏やプロレスラーの悲哀を描いた傑作ドキュメンタリー。ミック・ローリーとザ・ロックの試合打ち合わせ場面やトランクに溺れたシェイク・ロハーズの姿などが話題を呼んだ

## これは『ビヨンド・ザ・マット』に インスパイアされた映画なんです

か友だち同士なのにミックの頭が割れて骨が見えるまで叩く。殴られるほうもわざと殴られている。完全に異常な世界ですよ！

——それに近い世界が『レスラー』でも描かれている、と。

町山 シナリオライターは、『ビヨンド・ザ・マット』を観て驚いて『これをドラマにしよう』と書いたんです。監督のダーレン・アロノフスキーはニューヨークのコンニアイランド出身で、サビれた遊園地の見世物小屋に子どもの頃から通ってた人。そこには90年代まで見世物小屋があつて、毛むくじや女とかがいたんです。

酷使の度合いがスルいわけじゃない。むしろ喧嘩やスポーツの勝負で相手を攻撃するのは普通のことですが、納得せずに身体を痛めつけ合う行為はあきらかに異常ですから（笑）。そこが凄い。

——映画の舞台はデスマッチ系のインディー団体ですね。

町山 東海岸のCZWです。でもミック・ローク演じるランディ・ザ・ラム・ロビンソンは元WWF（現WWE）のレスラーらしい。彼は80年代、イラン系のレスラーと抗争して国民的ヒーローでした。これはハルク・ホーガンとアイアン・シークの80年代の抗争劇がモデルです。

——ランディはかつてのホーガンでしたか。

町山 プロレス自体、サーカスのリングが発祥ですから。お客さんと怪力男が闘ってお金を賭けてたのが最初です。そういうこともわかって描いているのが『ビヨンド・ザ・マット』や『レスラー』なんです。

——逆にいままでプロレス映画ってまともなものがなかった気がして。

町山 要するに「ガチである」って、前提で作っちゃうからですよ。

——その境界が日本だといまだに難しいんです。

町山 WWEがカミングアウトした理由は、株式上場するために「演劇である」と公言する必要があったんです。けど、じゃあ、WWEがスポーツとしてダメかっていったら全然ダメじゃないですよ。演劇だからって身体

の試合では、いきなりカミソリを仕込むシーンがじっくり映されます。

——うわ。それはヤバイですね。

町山 安全カミソリの刃を二つに折って、手首のバンデージに隠すんです。で、試合でヒールにターンバック



# 落ちぶれたミッキー・ロークは 月5万のアパートに住んでいた



1月末には報道陣の前に「『レスルマニア25』に参戦する」と発言したミッキー・ロークだがマネージメントは否。こちらが今後の動向にも注目だ。

ルに叩きつけられ、ヒールが観客にアピールしてるスキに自分で額をカットするのを全部写してるんです。

——そこまでやってますか？

町山 そこまで血みどろの試合をするけどギヤラは2万円しかもらえない(笑) 家はトレーラーハウスで家賃2万円ですけど、それも払えなくて鍵をかけられちゃってる。で、食うためにスーパの裏で冷凍室から肉を運ぶ仕事をしてる。若い頃はスーパースターだったけど、全部クスリと女に使っちゃって、何もかも失なっちゃった。そのへんは『ビヨンド・ザ・マット』に登場するジェイク・ロバーツをモデルにしてます。ロバーツも80年代WWFのスーパースターでしたが、酒と女とクスリで金を使い果たして、家族も捨てて、いまは貧しくドサ回りしてる。で、十数年会ってこない娘に会いに行くんだけど、「あたしとママを捨てたくせにー」って拒絶されてしまう。

——それが同時にミッキー・ロークの実人生ともリンクしてくる、と。

町山 ロークには子どもはいないんですけどね。僕はミッキー・ロークの直撃世代なんです。彼も80年代のスーパースターでした。でも、明朗快活なヒーローではなくて非常に屈折した、複雑なアンチ・ヒーローでした。一番好きな映画は『ランブルフィッシュ』なんですけど。

フランシス・コッポラ監督の青春映画ですね。

町山 ロークが演じるのは、バイクボーイっていう暴走族。ケンカは誰よりも強くて、頭も抜群にいいけど、世の中がすべてが見えてしまつて真

剣に生きられなくなってる。その実存主義的な虚無感が本当に素晴らしい。それでミッキー・ロークはマローン・ブランドとかジェームス・ディーンの再来とか言われて大スターになった。でも、途中からだんだんおかしくなってきた。

——おかしくなってきましたか。

町山 彼はもともとフロリダの不良少年なんですけど、たまたま俳優で売れただけで、ハリウッドのパーティ三昧の生活に引きずり込まれた。そのチャラチャラした世界が全然肌に合わなかった。バカバカしくなつて、仕事をバンバン断るようになって、たとえば『アンタックチャブル』の主演をオファーされたのに断っちゃった。代わりにケビン・コスナーが演じてメガヒットするんですが。

——もったいない話ですね。

町山 その一方でギヤラ目当てで『ハーレーダビッドソン&マルボロマン』って大失敗作に出て、みんなにバカ映画のバカ主役だとバカにされて、さらにやる気なくなつて。それで「もうオレ、俳優なんてうんざりしたからボクサーになる」と言い出した。もともと俳優になる前にボクシングは少しやってたんですけどね。インチキな俳優業よりも実際に手ごたえを感じられる仕事があったと言っています。でも、映画業界からは、何様のつもりだ」と決定的に嫌われてしまった。

日本でもボクシングの試合をしましたね。

町山 一応KOしたけど、腰が引けた状態のネコパンチでね(笑)。30過ぎて始めたんですが、8試合ほどや

って、結局芽が出なくて辞めました。それでまた俳優に戻ろうとしたんですが、もう居場所はなかった。

ハリウッドでの居場所が？

町山 売れてた頃にさんざんワガママしたからね。しかも顔がもうハンサムじゃなくなっちゃった。ボクシングでも全然防衛できなくて、顔をかなり殴られたんです。鼻やら頬骨やら陥没骨折しちゃってボロボロ。それで整形手術したんですが……。

——今度は整形ですか。

町山 ところが整形手術をやりすぎて顔がへんになつてきちゃった。これじゃ俳優として仕事もらえない。で、金がなくなつてバイクや車のコレクションを手放して、豪邸を売って……。そういう状況でも奥さんはサポートしてくれたんですけど、ロークは泥酔して奥さんを殴って逮捕されて、奥さんに逃げられて、ちやほやしてた友だちも去ってしまった。一人ぼっちで月5万円のアパートに住むところまで落ちぶれたんです。

——うわー。まさに映画の役と……。

町山 同じなんですよー。トレーラーハウスが2万円でアパートは5万円だから3万円しか変わらない(笑)。で、一時は「落ちぶれたところを見られると恥ずかしいから、食べ物を買うときは24時間営業のスーパに夜中にこっそり行って顔を隠して買った」そうです。

——まさにドン底ですね。

町山 もう完全に自暴自棄になつて……。フロリダでバイク屋をやつた弟から仕送りしてもらつてなんとか暮らしている状態で。ところがその弟がガンになつてしまった。でも、ロ



ークにはフロリダに見舞いに行く飛行機代もなかったんです。

——そこまで貧乏でしたか。

町山 で、弟の奥さんから飛行機代を借金して行ったら、病院で看護婦さんに呼び出された。「あなたがお兄さんですね」って言われて「弟さんはあなたのことが心配で心配で、安らかに死ぬこともできないんですよ。ほんの少しでいいから弟さんを安心させてください」と。それを聞いてミッキー・ロークは凄いいショックを受けて、弟を抱きしめて「悪い兄貴だった。自分を捨てて一生懸命、真面目にやり直すから信じてくれ。安心してくれ」と懺悔して、弟も「わかった」と。彼の腕の中で死んでいった……。

……。

町山 ちょうどその頃、日本からガッツ石松さんと輪島功一さんがミッキー・ロークを訪ねて「元氣出せよ」って慰めてるんですが、そのあたりから彼は一生懸命仕事を始めたらしいですね。どんな役でも全部受けて。

——ガッツさんのおかげで。

町山 ガッツさんのおかげで、少しづつ、ミッキー・ロークのファンが仕事を持つてきました。ロバート・ロドリゲスって監督が「シン・シティ」って映画で復活させようとしたり、そして少しづつうまくいき始めたところで、「レスラー」でブレイクしたんですよ。

——まさに今回は起死回生ですね。

町山 ただ、最初は主演を「ニコラス・ケイジにやらせる」って話もあったんです。ニコラス・ケイジならハリウッドの映画会社が大作級の予算を出すと言っていた。ところがケイジは監

督とうまういなくて、次にシルベスター・スタローンにやらせるという話もあったけどうまいかず、最終的に「ミッキー・ロークがいるじゃないか？」と。監督もシナリオライターもミッキー・ローク世代なんです。ただ、映画は動き始めたけど、今度は「こんな落ち目の俳優に金なんか出せるか」って、お金を出す人が引いちゃった。

——またもや窮地ですね。

町山 で、超低予算映画になりました。

——試合場面はどんな感じで？

町山 大日本プロレスにも上がってたネクロ・ブッチャーとデスマッチをします。COD(ケイジ・オブ・デス)形式で、ありとあらゆる凶器を使って。試合前の打ち合わせでネクロ・ブッチャーが「今日はこれ持つてきたよ」って見せるのは工業用のステープラー。デカイホチキスですね。あれを互いに打ち合ったり、有刺鉄線を巻きつけた机にラダーの上から叩きつけたり、有刺鉄線で腹がグバッと裂けて血が噴き出して……。これでギャラは2万円(笑)。

——やっぱ2万円(笑)。

町山 金かかるのね。試合後、ロッカールームで大量の痛み止めとステ

ロイドを買うんですよ。ほかのレスラーから。

——えっ？ それはアメリカのプロレス界はどんな反応なんですか？

町山 CZWも協力してますし、「事実だからしょうがない」ってことなんですよ。でも、ローク扮するランディはヒザやられちゃって、ちょっと足を引きずってる。レスラーって



元人気レスラーのランディ(ミッキー・ローク)は、スーパーでバイトをしながらインディー団体で2サ回りの日々だったが、心臓発作でドクターストップに。ボロボロ人生にどんなケリをつけるのか？

みんなどこか壊れてるでしょ。痛み止めなしじゃ、生きていけない。

——どこまでも凄まじいですね。

町山 で、クスリや試合のせいでも心臓はもうボロボロ。ランディの必殺技はフライングボディプレスとかダイビングヘッドバッドなんですけど、とうとう医者に「次、やったら死ぬよ」と言われる。でも、プロレスを辞めた

## どこまでホントで演技なのか？ この映画はプロレスそのもの

ら彼には何も残されてないんですよ。

——プロレス以外には何もない、と。

町山 働いてるスーパーの裏の暗い通路を通っているだけで、彼の耳にはどこからか大歓声が聞こえてくる。

20年前のマジソン・スクエア・ガーデンの歓声が。あのときの興奮から逃げられない囚人なんです。

——自分の成功体験から抜け出せないわけですね。

町山 それでもなんとかプロレスをあきらめようとして、娘に会って、「まともなお父さんになるから」と言うんです。「俺は愛する者たちを裏切って、何もかも失なった。確かにバカな人間だった。全部俺の責任だ。でも嫌わないでほしいんだ」と涙を流すんですけど、それはもう演技なのかミッキー・ローク自身なのか、観てるほうも演じてるほうもわからない境地なんですよ！

——はあ。演技でも自己投影でもあるわけですか。

町山 そういう意味では、この映画自体がプロレスなんです。映画の中でランディはなじみのストリッパーに求婚するんですが「私があなたにやさしくしたのは仕事だから」って言われちゃう。「あなたは現実とステージの区別がついてないわ」って。でも、それがプロレスなんです。

——まさに虚実皮膜というか。

町山 どこまでホントで、どこまで演技か、やってるほうもわからない。

それこそプロレス的です。天龍(源一郎)さんに昔インタビュしたとき、天龍さんが延髄斬りでスタン・ハンセンをリング上で失神させた試合のことを聞いたんですが……。

——サンドイッチ延髄斬りで、失神させた事件ですね。

町山 前後で挟まれたんでハンセンは受け身が取れず気絶しちゃった。で、天龍さんはハンセンが意識を取り戻すまで時間を稼ぐために場外乱闘に持っていった。でも、ハンセンは大恥をかかされて怒り狂って「天龍を潰す！」と言うわけです。「そのとき、どうしたんですか？」と聞いたら、「潰されることにしたよ」って。

——あえて、潰されましたか。

町山 「ハンセンの気が晴れるまで殴らせることにしたんだ」と。次の試合で、ハンセンはウェスタンブーツの踵で延々と天龍さんを殴り続けた。血みどろの天龍はまったく無抵抗という異常な試合。自ら制裁を受けてるわけです。公開処刑ですよ。

——処刑をテレビ放送してしまっただけか。

町山 だからプロレスって演劇もスポーツも超えたものなんです。で、この映画のラストは……(と以下、ラストシーンまで説明)。

——うわ……。これは、ぜひ映画館で観てもらいたいですね！

町山 ただね、先ほど言ったように、プロレスはどれだけ相手の技を受け





プロレスの裏側を描くことで逆説的にプロレスの壮絶さを知らしめるこの作品。映画の中では試合の打ち合わせシーンをはじめ、ステロイドや痛み止め投与なども描かれているが、はたして日本のプロレス界の反応はいかに？

られるかで評価されますよね。ローク扮するランディは背中にキリストの刺青を彫っているんですが、まさに彼はキリストなんですよ。

——プロレスラーはキリスト？

町山 ヨーロッパにはパッションプレイ(受難劇)の伝統があります。キリストが十字架を背負わされてムチで打たれる処刑の模様を再現する芝居で、各地の村で演じられてきたわけですね。みんな、それを観て「イエス

様は私たちの罪を受けてくれるんだ」と感動する。いろんな宗教の教祖がいますけど、キリストがもつともカリスマ的なのは殉教者だからです。彼はすべての技を受けた。そこにプロレスの原点があるんですね。

——プロレスに受難劇の影響が？

町山 プロレスが宗教的、演劇的なものに進化したのは、おそらく受難劇との合体があったと思います。プロレスが始まった頃は格闘技だった。

それがいつしか「技を受けて、受けて、最後に逆転する」ってパターンになったのはカソリックの受難劇が原点だろう、と。主人公のランディはポーンダ系ですが、ポーンダ系ってカソリックなんです。ミッキー・ローク自身はアイルランド系で、やはりカソリックなんです。初期のプロレスラーってポーンダ系やハンガリー系が多いんです。「なんとかスキー」みたいな名前。ルー・テーズもハンガリー系ですから。

——確かにそうですね。

町山 ……まあ、プロレスラーもロックスターも、人間的にダメな人が多くて、酒やクスリで若いうちに死んじゃうじゃないですか？ それを「バカだ」とか言う人がいるけど、そんなの小市民のタワゴトですよ！ ケンカして、麻薬やって、博打やって、女といっぱいやって、早死にする人がいたっていいじゃないですか。99パーセントの人間は意味もなく自分を守りながらこじんまりと生きていて、メチャクチャやって滅びる人を見て一瞬スカッとして、でも、あんならなくてよかったとホッとして……。

人がやらないことを代わりにやってくれる人は必要なんです。それが英雄なんだから。

——小市民を代表してデタラメな人生を送ってくれる、と。

町山 だから凡人たちの生贄なんです。英雄とかカリスマというのは、

自分を守らない人のことです。それは善人に限らず、悪いヤツでも同じことですね。強くて敵をガンガン倒し続けるだけの男が人から尊敬されるかという、じつはそうでもない。勝つこと自体は誰でもできるから。できないのはあえて攻撃を受けること、自分を捨てること、自分を守らないことです。だからプロレスでも物語でも攻撃する側は悪役で、その攻撃を受け、耐え続ける者が英雄なんです。本当に人が尊敬するのは、勝つ人ではなくて負けない人。この映画のランディは汚れたキリストなんですよ！

——非常によくわかりました!! 最後にミッキー・ロークはこの映画でアカデミー主演男優賞にノミネートされていますが、「今年の(WWEの)「レッスルマニア25」に出る」って発言をして騒動になりましたね。

町山 ロックはリングの快感を知ってる男ですからね、WWEに誘われて思わず「出たい」って言っちゃったんでしょう(笑)。ランディとまったく同じですよ。そのあと、マネージャーが出場を否定する声明を出しましたけど、「真面目な俳優としてアカデミー賞をもらえるかもしれないのに、リングに上がって人生ダメにしたことと忘れたのか？」って。でも、ステージと現実の区別がつかない人がホントのレスラーですから、ミッキー・ロークもそうなんです。

——ホントにミッキー・ローク業をまっとうしてますね。

町山 あ、最後にもう一個、ミッキー・ロークってあれだけ稼いだお金をなくしちゃったのは、相当に友だちなんかにはバラまいたからですよ。若い頃からみんなにオゴリまくって、なくなっちゃったみたいで。

——阿修羅原みたいじゃないですか！ まさにプロレスラーですねえ。

町山 プロレスラーなんです！ だから、ホントにこの映画を観ると「ステロイドやっただくらいでガタガタ言うな」「そういう人生だってあるんだよ」と思います。だって、俺たち小市民にはできない人生を生きてくれているんだもん!!

『09年2月11日/電話取材で収録』

## 町山氏の最新刊をプレゼント!!



アメリカのステロイド問題の闇とは？現在発売中の町山氏の最新刊『USA スポーツ狂騒曲 アメリカは今日もステロイドを打つ』(集英社)を3名様にプレゼント!! 応募詳細は111ページ参照!!



まちやま・ともひろ 1962年7月4日、東京都生まれ。映画評論家、コラムニスト。95年に『映画秘宝』を創刊。97年に渡米し、現在はカリフォルニア州パークレー在住。映画のみならずアメリカ文化全般を日本に発信し続けている。



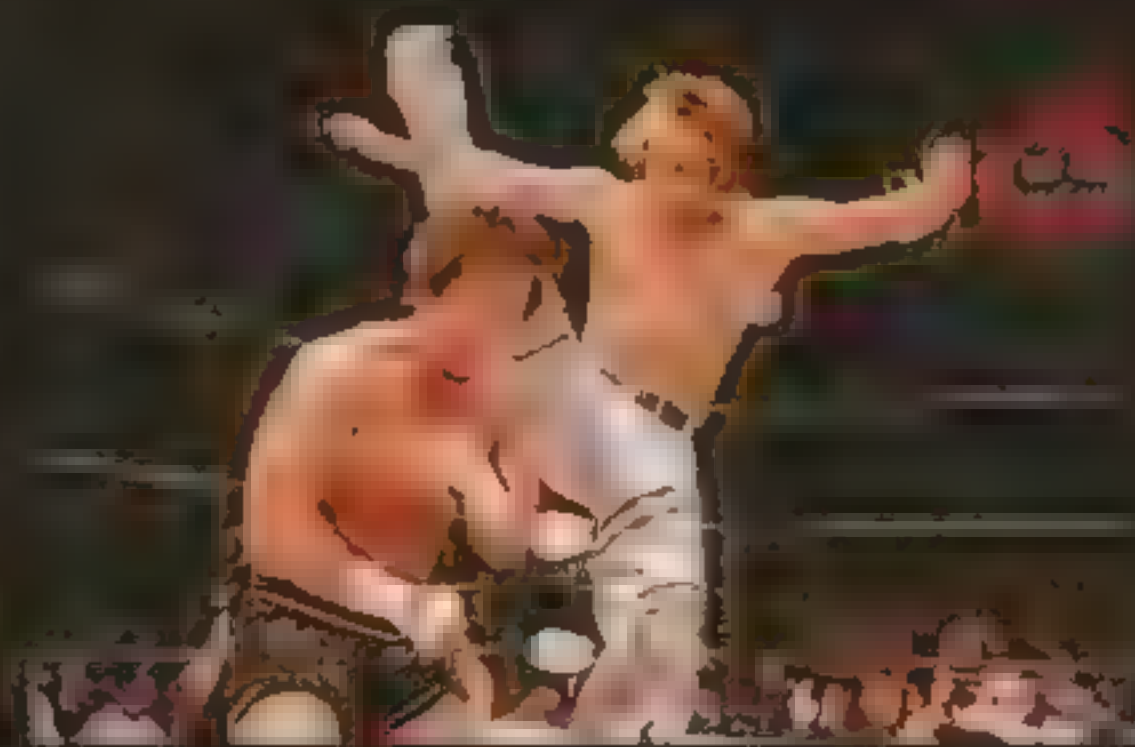
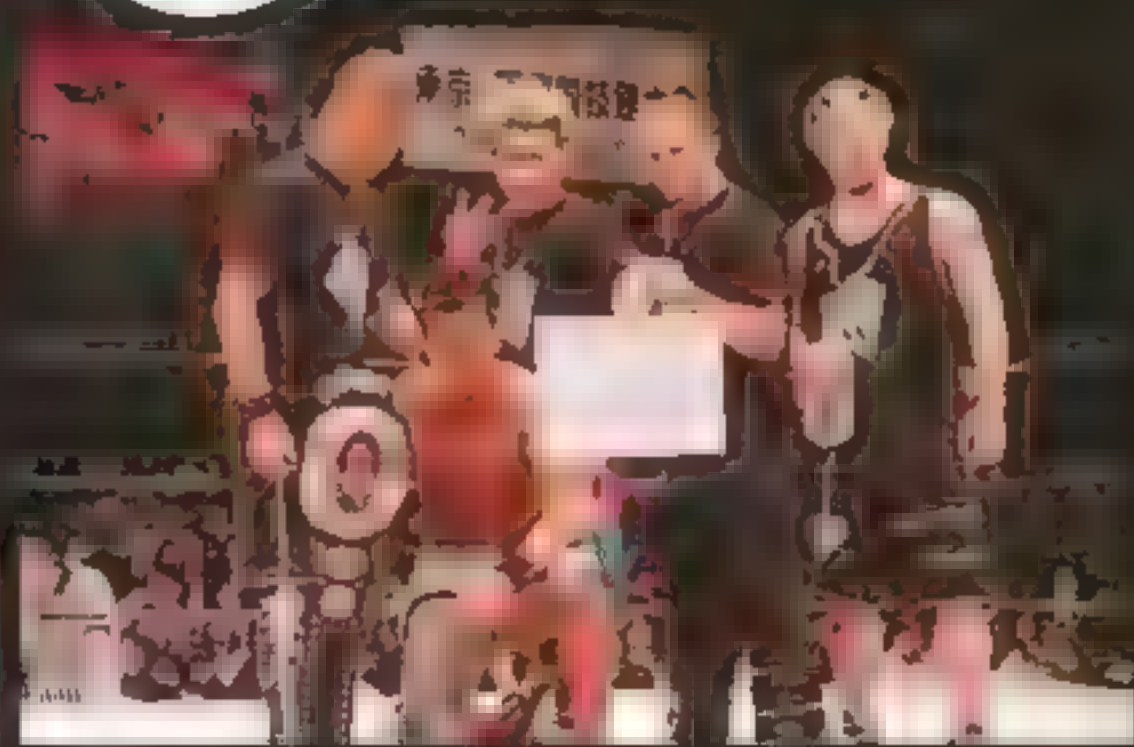
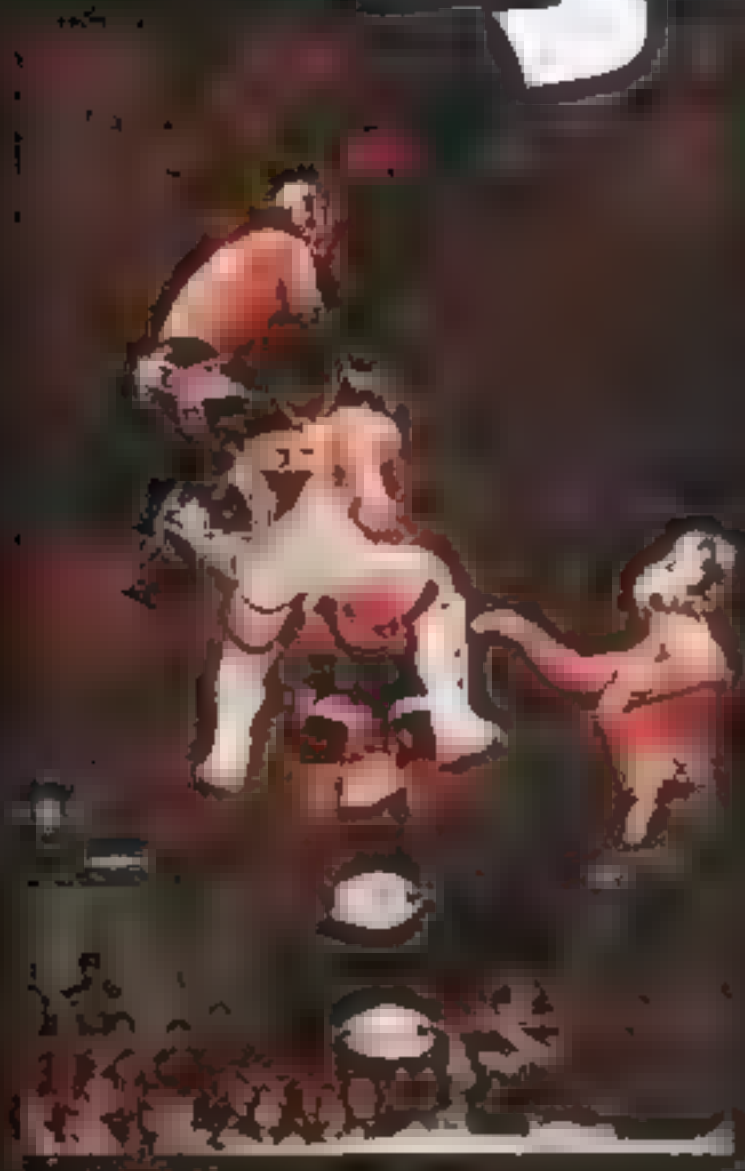
# 毎興行満員御礼!!

“プロレス界一” 好調な理由はいったいなんなのか!?

## DRAGON GATE PRO-WRESTLING



# に 学びに来ました!



プロレス界の苦境が続くさなか、その痛みを受けずに好調をキープしている団体がある。  
それがドラゴンゲートだ。打つ興行ほとんどが満員という  
その好調ぶりはいったいどこから来るのだろうか。  
このプロレス特集号を機に、『kamipro』も学ばせてもらいに来ました!

構成／松下ミツ 写真／平工幸雄

遅ればせながら、ドラゴンゲートに学びに来ました!

というわけで、今回のプロレス特集を行なうにあたって企画会議を行なった際、しつは『kamipro』編集部員の約半数からドラゴンゲート(以下、ドラゲー)の企画が提案された。

「プロレス」というテーマに基づいてそれぞれが企画を持ち寄ったが「現在のプロレス」といえばいま一番元気なのはドラゲーだという意見が多数、もうすぐ入社5年目ながらいまだにプロレス初心者のかげを出ず、格闘技方面の取材ばかりを担当している私、松下ミツも、なぜか直感的にドラゲーの企画をその会議で挙げたのだった。

ただ、ここ最近『kamipro』ではなぜかドラゲーを扱っていなかったようだ。その理由をこの機会に考えてみたのだが、我が編集部にはアンタ研究をライフワークにしている編集長のジャン・斎藤を筆頭に、アメプロ人間の坂井ノブ、変態UWF信者の堀江ガンツ、どインディ団体にはムタに詳しい阿修羅チヨロ、自称ノアヲタの真下義之といったように、それぞれが自由奔放、自分の趣味嗜好に走りすぎ、なおかつ『kamipro』という雑誌自体にプロレス&格闘技含めて「特定の団体の情報は固定で載せよう」という思考がまったくない。こういう状況になったのも、そのいかげんさが原因なんじゃないかと想像する。プロレスを知らない自分が言うのもなんだけど、本当に『kamipro』はプロレス雑誌なんだろうか……



しかし、こうした編集部においても今回ドラゲーが話題に上った理由といえは、やはり「週刊プロレス」でのドラゲー特集である。昨年末、表紙に「DRAGON GATEに学べ」と打った号が発売され、プロレス不況と言われる昨今、確かにドラゲーからは景気が悪い話はまったく聞かえてこない。というか、むしろその逆で、日々編集部に流れてくるリリースには「観衆○○○○人(超満員)」と、ほぼすべてに満員マークがついているではないか。マツト界が決してイケイケ状態ではない中、ドラゲーはいかにしてこの好調さをキープしているのだろうか。単純にそこが大きな疑問だった。

今回はその謎を解明すべく、編集部で最もプロレスを知らない私がイチからプロレスを学ばせてもらうことになったのだ。

そもそも自分の中のプロレス観というと、入社前は知識も含めてほぼゼロ。そのため、99パーセント以上が「kamipro」内部で体感した情報から得たものだ。つまりどういうことかという点、ほぼ「ハッスル」や「マッスル」などエンタメ路線のプロレスから培われたと言ってもいいくらい認識なのである。おそらくこれは、曲がった教育なのだろうと思いつつも、それが自分の中ではプロレスの常識となつていて……。

ドラゲーのイメージといえば、「かつてよくて派手な選手が多い」ということと「技がアクロバティック」という点だ。ほかのプロレス興行と比べて圧倒的に女性ファンが多いことはよく聞かしく、元格闘家の渡辺久江が熱狂的ファンになっていることは、なぜかいつも編集部、阿修羅チヨロから聞いている。

ただ、曲がったプロレス思考を持つ人間からすると、たとえば「ミスター高橋本」の存在にとらわれないプロレスは成り立つのか。また芸能人を巻き込むような大仕掛けは観客動員や注目度の面で必要なのか、そういう要素がないプロレスはどうやって人気を生んでいるのか、そんな疑問が湧いてきてしまうのだ。

永久保存版 歴代IWGP&世界タック王者名鑑  
闘魂がIWGPを襲撃 金日本の台湾遠征に密着!

週刊プロレス

プロレス界に変わるすべての人に言いたい

DRAGON GATEに学べ

450.2.3.1448

昨年末に発売された「週刊プロレス」には好調なドラゲーを表紙にピックアップして「DRAGON GATEに学べ」というコピーが打たれた。今回はそのとおり、勉強させていただいた次第です。

そうした「邪悪な」思いを胸に、今回、岡村隆志社長にインタビューさせてもらうことができた。次のページからは、そのあたりも含めてドラゲーが人気においても経営的にも好調な理由をいろいろお聞かせいただいた。では、好調な理由はなんだだったのか？ その答えは岡村社長の言葉から読み取っていただきたいと思うのだが、率直な感想としては「やっぱり好調な興行には理由があるんだなあ」ということだった。ズバリ言

た印象どおりアクロバティックな技が披露されるのだが、シングルにしてもタックスマッチにしても、0.1秒のズレもなく畳みかける技の攻防にはただ圧倒されるばかり。

この人たちはどれだけ運動神経がいいんだ！そして、どれだけ練習しているんだ！という驚きが最初に抱いていた「邪悪な」疑問を忘れさせる。

お客さんもただ技に驚き、マイクに沸く。私がプロレス初心者だと知っているベテランプロレスカメラマンの平工さんは「ドラゲーはリズムで観るものだ」と教えてくれた。休憩時間ともなれば、売店前に人がこつた返しており、女子トイレにはいままでも後楽園では見たことないような長蛇の列ができていた。

ドラゲーの興行を目の当たりにしたことで、岡村社長に話していただいたことにより理解が深まった気がした。ドラゲーが好調な理由がイベント、経営戦略の両方を知ることですますます説得力が増したような感じである。岡村社長は常に「満員宣言」をしていると聞いたが、そのとおり、ドラゲーの興行はきつと次回も満員なのだろう。

というわけで、次ページからの岡村社長インタビューは読者とともに、いいかげん個人主義な「kamipro」編集部の人間にもお送りしたいと思う。

(※などと、ここまで偉そうなことを書いていますが、ホントにプロレス初心者によるページなので、もしこのドラゲー企画で間違ってる、勘違いしている部分があったら、ぜひどなたでもお教えください！)

率直な感想として、好調な団体にはやっぱり理由があった！



YAMATO

YAMATOは、プロレス界の新星として、近年注目を集めている。その激しい攻撃力と、不屈の闘志が、ファンを魅了している。



BxBハルク

BxBハルクは、プロレス界の新星として、近年注目を集めている。その激しい攻撃力と、不屈の闘志が、ファンを魅了している。



吉野正人

吉野正人は、プロレス界の新星として、近年注目を集めている。その激しい攻撃力と、不屈の闘志が、ファンを魅了している。



土井成樹

土井成樹は、プロレス界の新星として、近年注目を集めている。その激しい攻撃力と、不屈の闘志が、ファンを魅了している。



トラコン・キッド

トラコン・キッドは、プロレス界の新星として、近年注目を集めている。その激しい攻撃力と、不屈の闘志が、ファンを魅了している。



藤木信悟

藤木信悟は、プロレス界の新星として、近年注目を集めている。その激しい攻撃力と、不屈の闘志が、ファンを魅了している。



CIMA

CIMAは、プロレス界の新星として、近年注目を集めている。その激しい攻撃力と、不屈の闘志が、ファンを魅了している。

初心者による初心者のための  
ドラゲー選手紹介



トップに直撃!! 好調の理由を教えてください!!

「決して我々がいい状況というわけではないんですよ」

GRAGON GATE代表

# 岡村隆志

ドラゲー好調の理由をズバリ、トップに直撃! 本誌初登場の岡村隆志代表に、プロレス団体経営の秘訣、そしてドラゲーが考えるプロレス観にも迫ってみた。ここにプロレスが生き残るヒントはあるか!?

聞き手/松下ミフ 撮影/平工幸雄



——このたびプロレスだけを取り扱った『kamipro』の増刊号が発売されるんですが、いま最も元氣なドラゴンゲートからプロレスを学ばせてもらおうと思つてやってみました！

岡村 ホンマですか？ 僕、プロレスわからないんですけどね(笑)。

——そうなんですか？！

岡村 ヘタしたらウチのビッグマッチでもメインカードを知らないくらいですよ(笑)。経営に徹してる身ですから。それでもよかったですね。聞いてください。

——やっぱり一番おウチがほしいのは、いろんなプロレス団体が苦戦を強いられるこのご時世に、なぜドラゲは多くの熱狂的ファンを生み出せるのかということなんですけど、そもそも現状のプロレス界についてはどう捉えていますか？

岡村 まず大前提として、決して我々がいい状況であるとは思ってないということですね。要は、ウチは現状維持してるだけなんです。全体的に下がってるからうまくいってるように見えるのかもしれないですけど、ウチはそれに比べたら「これだけ必死こいてやっても、これかよー」という現状維持の難しさを感じていますね。

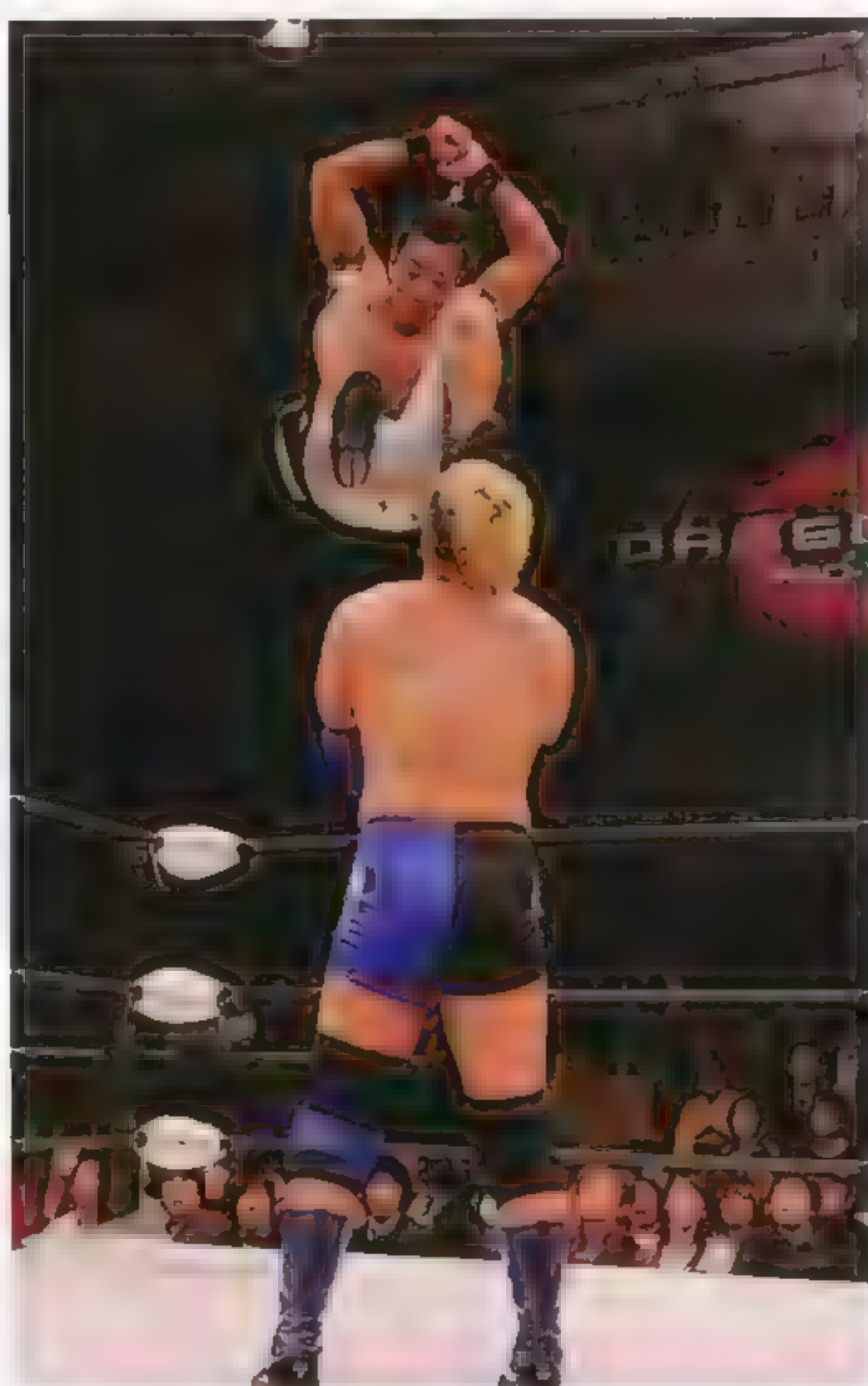
——そういう意味ではやはり不況は感じて、と。

岡村 じゃあ10年前はどうだったか。たとえば大阪だとビッグマッチといえば京セラドームとかでさんさん興行が行なわれてましたけど、いまはウチが府立第一(大阪府立体育会館第一競技場)でやった

ぐらいでビッグマッチだと言われてますからね。だから全体が低迷しているからこそウチが目立ってるだけの話ですよ。——逆に言うと、最も危機感があるのがドラゲなんじゃないですか。

岡村 まあ私自身、本当に他団体、ヘタしたらウチの団体のプロレスも観ないんで、具体的にほかの団体がどうなんだというのはいらないんですけどね。

——ただ、『週刊プロレス』で「DRAGON GATEに学べ！」というコピーが表



空中殺法にしても大人数のタッグマッチにしても、寸分の狂いもなく技が次々と展開されるのがドラゲの特徴の一つ。観客に目を話さない仕掛けがいちいち散りばめられている。

ですよ。ただ、じつはこの記事が出たすぐあとにみんな集めてミーティングやっただけです。要は「凄く評価してくれてありがたい記事なんやけど、勘違いだけはせんといってくれ！」って話をしたんですよ。

——はー！ それは気を引き締めるためにということですよ。

岡村 即行で集めましたね。こういうことを書かれるとちよつとしたことでも周りは「いい気になって」と言われるんで、選手にもスタッフにも「そこは注意してくれ」と言いました。

——逆に、現状維持するのにもこれだけ大変なんだということをよく考えてくれって。

——とはいえ、ちよつとは天狗になってもいいところだと思ふんですけど。

岡村 いやいや、たとえば僕は「毎興行満員にする」ということを宣言してるんですけど、中には「一回ぐらいい外してもえ

えんちゃう？」と思う人もいるかもしれないですよ。でも、僕は一回でも許さんという考えなんです。それをやったらウチは終わると思つてますから。

——ハードルが高いんですね。岡村社長という本場に有言実行というか、実際に毎大会チケットをさばっているという話を聞きました。

岡村 そうですね。ただなかという、要はウチは無理してないですよ。たとえば300人入る会場でも満員は満員

じゃないですか。だから、いまは少し方針は違いますけど、昔は5000人の会場よりも500人の会場×10回という考え方があったんです。そうすると、リスクを分散できるでしょ。

なるほど。確かにそれは堅実ですね。

岡村 それをやることでマスコミさんとかの取り上げ方が少なくなるのはわかってたんですけど、やっぱり食っていくことを考えると僕らはそっちなんです。だから崩れないんです。僕らはここ最近になってスポンサーさんがどうのこうの言ってますけど、やっぱりウチは実券勝負。つまり、最大のスポンサーはファンということですよ。

——本来なら基本なのかもしれないですけど、凄く新鮮に聞きます。

岡村 それに、要は何かの意思によって潰されるのがイヤなんです。自分とこでダメになるのはしょうがないけど、たとえばスポンサーさんが倒れてウチまで倒れるというのは本意じゃないですか。だからあくまで基本の衣食住を満たしたうえで、じゃあ贅沢しようかというときにスポンサーさんに協力していただくという考えなんです。

——逆に、マスコミの取り上げ方が小さいというのはリスクにはならないですか。

岡村 ぜんぜん気にならないですよ。こっちは表紙になったりすると「よかったなあ、表紙になって。思い出になるよなあ」ぐらいですから。

——リスクの話で言うと、プロレスが苦戦を強いられる状況になった理由の、つに、いわゆる「ミスター高橋本」でプロレスの仕組みが暴露されたというのがあると思うんですよ。そういう状況の中で、これまでと同じようにプロレスを続けていくこ

5000人の会場よりも500人の会場×10回という考え方なんですよ



とに不安はなかったですか？

岡村 全然なかったですね。かけらもなかったです。逆に、僕思ったんですよ。テレビで悪人が出てくるシーンとかあるじゃないですか。観てると「こいつ悪いヤツやなあ、むかつくわー」と思うシーンもあると思うんですけど、これってその役者の力量があるからこそだなんて。

——要するに、その世界観に引き込まれているからこそじゃないかと。

岡村 おもしろいから食いつくし、だから来週も観ようと思う。でも冷静に判断すると、それはその役者が悪いわけでもなんでもなくて、世界に取り込まれてるだけなんですよね。それはけっこうプロレスの理想形かなと思いますね。

——岡村社長の中では「世間を取り込む」ことに関して、どう考えてますか？

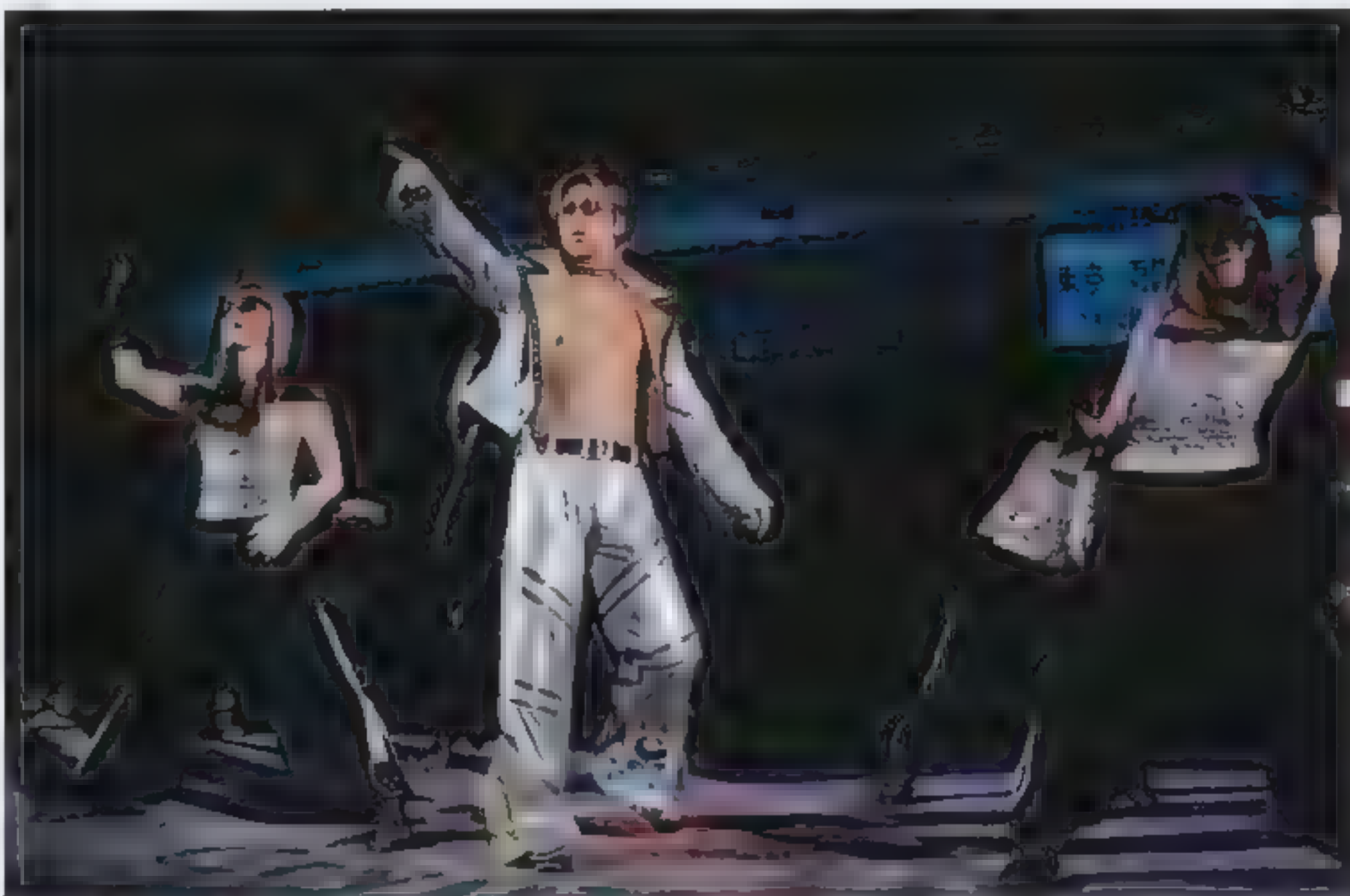
岡村 世間は入れ替わりが激しいと思うんですけど。たとえば格闘技で考えると、梶原一騎先生の『空手バカ一代』がブームになったときに、昔はそういうのが出たら影響を受けて自分も道場に通うような世代だったと思うんですけど、いまはそうじゃない。言え、ゲームとかで消化する程度ですよ。だから、一人の人間がマスコミに大きく取り上げられたからといって、観客動員に結びつくかというのはクエスチョンですね。これはもう十何年前の話ですよ。

——そう考えると、世間を取り込むには何が重要になってくるんでしょうか？

岡村 常に新しいファンを巻き込むことですよね。ウチの興行でも、ある程度会場に通ったらお客さんもやつぱり飽きちゃって、次のファンが来るというのが繰り返されてるんですよ。だから、新しく入ってくる人にちゃんと観てもらおう、と。

そのためには常に新しい仕掛けをするということですか。

岡村 もちろん。だからリング上のは選手に任せてですけど、僕はたとえば競艇、競輪、そして今度はパチンコにも入り込みますけど（スポンサーであるパチンコメーカーTAKAからパチンコ台を発売）、違う要素からお客さんを引っばって



ドラゲーといえば、女性人気が高いことで有名だが、選手の見栄えやパフォーマンスは選手自身のプロデュースによるものだろう。これぞ魅せる商売の心構えということか。

くるといのは積極的にやっていきたいと思つてます。ずーっとウチを応援してくれるファンがいっぱいしゃればいいですけど、本当に10年も応援してくれるファンなんてごく少数やろうし。

——ドラゲーといえばイケメンレスラーがたくさんいることで有名ですが、そういう部分もファンの入れ替わりを見越して、

## やつぱり一番は選手やスタッフの給料を落とさないようにすること

新しいファンが入りやすくなるような仕掛けだったりするんですか？

岡村 たとえば、ウチのストーカー市川なんかはプロレスラーやから結婚できたという典型例だと思うんですけど。じつは一回離婚して、またいまの彼女と結婚しようかしてるんですけど（笑）。

——そ、そうなんですか。

岡村 だからレスラーだからモテるという選手もいると思うんですけど、アイツは別として、ウチのB×Bハルクとか、もしプロレスラーをやったとてなかつたとしてもカッコいいじゃないですか。ウチはそういう選手が多いと思うんですけど、そういうった入り口も大事ですよ。

——それは戦略的にプロデュースされてるんですか？

岡村 そこは各自が自分でプロデュースしてるんですよ。当然、女の人間なんかは単純にそこが入りやすくなりますし。

——それにしても岡村社長は「リング上のことにはタッチしない」とおっしゃってますよね。それは意識的に割り切つて経営に専念されてるんですか？

岡村 このスタンスは過去10年変わってないです。ヘタしたら結果も『週プロモバイル』で知るくらいですもんね。まあ、僕にはそういうセンスがないのはわかってるんで口を出さないほうがいいかなって。

——リング上することに口を出さなかったり、知らなかったりすることで不具合が生じることってないんですか？

岡村 ないですね。口を出したほうが不

具合は生じるんじゃないですか？

——へんな質問ですけど、そうするとリング上にも口を出さない、興行もあまり観ない岡村社長にとつて、どんなところにやりがいを感じていらっしゃるんでしょうか？

岡村 やつぱり選手やスタッフの給料をちゃんと落とさないようにすることです。まあ、ウチも10年も経つと結婚してる選手も出てきますし、やつぱり生活を確保してあげるといのが一番じゃないかなと思いますね。本当は僕もファンのほうを向いてないといけないのかもしれないですけど、やつぱりそこは選手のほうを向いてやるんですよ。

——はー！でも選手にとっては、ある意味それが一番「選手として評価してもらってるんだな」と感じる部分ですよ。

岡村 結局、僕がソフトの部分で夢ばかり追つちゃうと、肝心なところが疎かになるでしょ。もし私が「こんな素晴らしいプランがある。だから悪いけど給料はナシ



1年間に200大会ほどイベントを開いているドラゲーだが、「必ず満員にします」と宣言する岡村社長。リング上のパフォーマンスもさることながら、営業努力も相当なものだろう。



な」とか言って通用するかどうかという、通用するわけじゃないですか。だから多少ケガしようが何しようが、選手には頑張っていたいてますよ。細かいことを言くと、リング設営からポスター制作まで、全部選手がやっていますから。

試合だけが仕事じゃない、と。

岡村 それに、ウチはアルバイト禁止ですからね。どつかで働くぐらいやったらチケットを売らんかい」って言ってますから。選手含めスタッフの力を結集していけば、やっていけると思うんですよ。

——そうすることによって、リング上などに集中できますもんね。

岡村 お客さんがどう思ってるかはわかりませんが、「プロ」と名乗ってるからにはアルバイトしながらやるもんでないし、プロレスだけでメシを食うてるのに対してファンも憧れてるのに、アルバイトというのはいかしくないでしょ。

——アルバイトじゃないにしても、たとえば副業をしている選手って格闘家にも多んですけど、そうすると選手もリングにがらなくなるといふパターンがよく見られるんですよ。

岡村 だからウチもレギュラー参戦するようにしたらサラリーマン以上の収入が入るようになってますから、やっぱりレギュラー目指して頑張らせてますよ。

——チケットに関しても、長年経営されてる中でチケットを売る数は岡村社長は誰にも負けたことがないとかがいました。岡村 え……？ なんて知ってるんです

か？（驚いて）。

——いや、編集部の人間が教えてくれたんですけれど……。

岡村 そんなことまで知ってるのかいな。なんか怖いなあ（笑）。でも、それがあたりまえでしょ。もしそれを超えられたら、僕は何のために存在してるかわからないし、「売れ」と言っというて自分が売らなかつたらバカですもん。

——言葉だけではそうかもしれないですが、実行するのって大変じゃないですか。



おかむら・たかし 1964年9月4日、兵庫県出身。龍門JAPAN時代から社長に就任。「プロレスには興味がない」と主張する異色のプロレス団体経営者であるが、ごくたまにリングに上がって試合をすることも。ちなみに、武蔵道場出身の空手家でもある。

を育てないと上がれないからなんです。だから絶対にコケ落としたりとかはありえないんです。

——でも下の選手の成長はプレッシャーにはならないんですかね。

岡村 プレッシャーだと感じないんじゃないですか？ それ以上のことをやろうとしてるし、考えてる理想が高いですよ。いままでのお話をうかがっていると、

岡村社長はプロレス団体を経営していくうえで、いままでのプロレス団体の経営は

お手本にしてないような気がするんですよ。いったいどういうところからその手法を取り入れてきたんですか？

岡村 まあ、いろんな話を聞くうえでいい部分を吸収しているという感じですけどね。たとえばセーブルスを行なう企業の方からうかがったときに、

要はいままで「拡大、拡大」ってやってたけど、いま拡大はやめた、と。それよりも各地区で1件あ

たりの単価を上げるようにしてるんやというのを聞いたことがあります。それで「あれ？」って思ったんです。じゃあ、ウチもあんまり無理しないで大きくするより、いま年に1回興行している会場を2回にしてみよう、とか。ちょっとやり方を変えてもいいんじゃないかということですね。そういうことを話しているうちにヒントを得てるという感じですよ。

——そういう堅実なドラゲーターが今度3月22日に両国大会を行ないますが、これはか

なり勝負どころになりそうですね。

岡村 大変ですよ。ビッグマッチをやる場合、確実にチケットを買ってもらえるお客さんが思いあたりたり、あるいは売ってくださる人が確実にいたり、そういう条件が5つ以上重ならないと怖くて打てないんですよ。

——では両国は条件が重なったということですか？

岡村 いや、重なったという発想より、重ならんんです。そうするのが私の役目です。

——ああ、勉強になります！ では最後に、岡村社長が考えていらつしやるドラゲーターの目指す方向ってどんなことですか？

岡村 ウチはあくまでも末永くですよ。いつまでも残っていることが一番です。企業としては、ですけどね。プロレス界の歴史というものはあるからこそ、ウチがこのやり方で成り立っているというのはあるんですが、それでもちよつとでもいいから上へ上へ上がりながら末永くというのが私の考えるドラゲーターの道ですよ。

【09年2月10日 都内・某ホテルにて収録】

## GRAGON GATE

THE GATE OF ANNIVERSARY

東京・両国国技館

3月22日(日) 開始17:00(15:30開場)

### ・チケット料金・

ドラゴンVIP席 15,000円(記念品つき) / マス席A 10,000円  
マス席B 8,000円 / 2階正面席 6,000円 / 2階イス席A 5,000円  
2階イス席B 4,000円 / 2階イス席C 3,000円  
※マス席は1マス単位の販売ではなく、1名様=1枚の販売(基本的に1マス×2名様)

### 前売りチケット発売要項

チケットぴあ TEL.0570-02-9999(Pコード=594-120)  
ローソンチケット、e+ (イープラス)、後楽園ホール、ほかにて発売予定

### お問い合わせ

DRAGON GATE TEL.078-333-9797

ウチはアルバイトは禁止。プロレスだけでメシを食えてる部分にファンは憧れる







# 石田光洋

格闘技界の“エスペランサ”は  
プロレス少年だった!

## 心の師弟対談



### 「闘龍門5期生に なるはずでした(石田)」

いまプロレス界は、メジャー団体からインディーまで、  
あらゆるところでウルティモ・ドラゴンの弟子たちが活躍している。  
それだけ「闘龍門」は人材を輩出しているということだが、  
いま総合格闘技DREAMで活躍中の“エスペランサ”石田光洋も  
じつは闘龍門に入門を希望していた一人なのだ。  
プロレス界と格闘技界の“小さな巨人”同士の心の師弟対談がここに実現した!

聞き手／堀江ガンツ 撮影／山口比佐夫

石田 はじめまして、石田光洋といいま  
す。

ウルティモ はじめまして(ニッコリ)。

——お二人は初対面なんですか？

石田 はい、そうなんです。今日は緊張し  
ています(苦笑)。

石田 選手が総合格闘家になる前に、プ  
ロレスラーを目指していて、闘龍門に入門  
希望を出していたんですね？

ウルティモ じつはそうなんです。

よかったね(笑)。

いまの活躍をみると、そう思います  
か？

ウルティモ そりゃそうですね。ちよつ  
と聞いたんですけど、入門前にドクターチ  
ェックかなんかで引っかけって、闘龍門に  
入らなかったんだよね？

石田 ちょうど当時、腰が慢性的によくな  
くて、入門前に近くの接骨院に行ったら  
「ヘルニアだから格闘技はやめなさい」つ  
て言われたんですよ。もう、それを聞いて  
お先真っ暗みたいになっちゃって、合格通  
知はいただいていたんですけど「今回は辞退  
させていただきます」という手紙を出させてい  
ただいたんです。

ウルティモ ま、基本的にはとんどの人に  
合格通知出してるんですけどね(笑)。

石田 そうなんですか!?

# ウルティモ・ドラゴン



## 身体の小さい人に勇気を与えて くれてありがとうございます！



「石田くんの試合をじっくり観てみたい」というウルティモ校長の希望で、対戦前に観てもらったのが一昨年の大晦日「やれんのか！」でのギルバート・メレンデス戦。強豪相手にジャーマンやノーザンライトボムふうのスラムで叩きつける石田に感心していた。

ウルティモ 「こいつは絶対にトラブル起

こすだろう」って感じたヤツとか、あまりにも年齢がいつてる人とか以外は、基本的に合格させるというコンセプトでやってたんで、断ったのはこれまでに5人ぐらいなんですよ(笑)。でも、そこでドクターストップがかかったのは運命じゃないですかね。神様が「プロレスに行くなよ」ということだったんだと思いますよ。

石田 そうだったのかもしれないですね。――闘龍門に応募するくらいだから、石田選手はもともとプロレスファンだったんですか？

石田 はい、大好きでした。友だちの影響で、小学校の4、5年生ぐらいから観るようになって。当時は闘魂三銃士が凄かった。

た時代なんですよ。

ウルティモ 自分らがタイガーマスクや猪木さん、藤波さんに憧れたのと一緒に、闘龍門に入ってきた子は闘魂三銃士、あとは全日四天王に憧れた人が多かったですよ。

――あとは「スーパージュニア」の世代ですよ。

ウルティモ いや、でもライガーやサスケ、それから俺に憧れてたとかは、聞いたことないですよ。

――そうなんですか(笑)。

ウルティモ 意外とそういう子は少なくて、武藤さんのファンとかが多かったんですよ。

――でも、石田選手は当然、ウルティモ・

ドラゴンの試合はご覧になられてたんですよ？

石田 はい。新日本プロレスとWARの対抗戦(92年)のときに初めて観たんですけど、ヘビー級の対抗戦は殺伐として「おまえら潰してやる！」って感じだったのが、ジュニアの試合はクリーンで「やりましょう！」みたいな感じで、それが凄く好きでしたね。とくにエル・サムライ選手とのタイトルマッチに勝ったあとのマイクに感動しました。

ウルティモ でも、あのマイクアピールは、あとで控室で長州さんにえらい怒られましたけどね(笑)。

――そうなんですか。たしか「新日本入門できなかった自分がチャンピオンになった。皆さんも勇気を持ってください」みたいなことを言ったんですよ？

ウルティモ そうです。でも、長州さん曰く、ああいうのはダメらしいんですよ。

石田 ボクは凄くカッコいいな、と思ったんですけど、勇気ももらえたし。

ウルティモ でも、実際そうじゃないですか。ボクも小さいし、石田くんも小さいから、周りの知り合いに「プロレスラーになる」とか言ったら「バカか、おまえ」って言われたと思うんですよ、たぶん。

石田 はい、言われましたね。

ウルティモ 自分もやっぱり言われたんですよ。でも、その俺が新日本でベルトを獲得した、だからみんなもあきらめないでっていうね。あれが闘龍門の始まりだったんだと思いますよ。やっぱり誰にでもチャンスはあるんですよ。だから、石田くんみたいな、俺と同じ身体が小さい人が活躍しているっていうのは嬉しいし、ましてや闘龍門5期生に応募してくれた人が、いま大成功してるっていうのは非常に嬉しい

ですよ。

石田 ボクも実際、闘龍門には入ってないんですけど、プロを夢見ていながら、身長が足りなくてあきらめていた人って凄く多かったと思うんです。そういう人たちに夢を与えてくれたというか、希望を持たせてくれたんで、ボクが言うのもへんですけど、この場を借りてお礼を言わせてください。ありがとうございました！

ウルティモ どういたしまして(笑)。こーやって言ってもらえるのは凄く嬉しいんですけど、自分がIWGPジュニアのチャンピオンになって、ああいうことを言えたのも、メキシコに行ったからなんです。最初にメキシコに行ったとき「なんだ俺よりちっちゃいやツ、たくさんいるじゃないか」と思いましたからね。

ちっちゃくても大丈夫だと気づかされた。

ウルティモ そうなんです。ずっと日本にいたら、プロレスラーは身体が大きくて、スクワットがたくさんできなきゃダメ



もし石田が闘龍門に入門していたら、同期となっていたのがこのメンバー。ドラゲの土井成樹や吉野正人、全日本のジュニアで活躍する近藤修司、"brother" YASSI、新日本のミラノコレクションA.T.5の顔が見える。



だっていう固定観念で育っていたと思うんですよね。でも、メキシコには小さくても素晴らしいレスラーがたくさんいた。だから「身体の大きさは関係ない」って気づいたんですね。たまたま自分はそれを日本に紹介しただけなんですよ。

デビュー前にメキシコに行けたからこそ、ほかの日本人レスラーとは違う発想ができた、と。

ウルティモ そうそう。やっぱり新日本でデビューして、若手レスラーやってたら違ったと思うんですよ。「プロレスは強さを求めなきゃいけない」って頭

になって、きつと当時の俺の兄貴分だった船木(誠勝)さんや、鈴木みのると一緒に(第二次)UWFに行ってたと思うんですよ。

船木さんの子分みたいな感じで(笑)。

ウルティモ そう。ずっとそのまます分やってて、前座の第1試合や第2試合でいつも負けてたと思いますよ(笑)。

——新日本でデビューできて

いたら、逆にウルティモ・ドラゴンの才能が花開かなかった可能性が高いわけですね。

ウルティモ 石田くんだって、あのとき闘龍門に入ってたなら、やっぱりいまの石田くんはないわけだからね。やっぱり運命ですよ。もし闘龍門に入ってたとしたら、5期っていうと、誰と同じなのかな？

——上井成樹選手、アンソニー・W・森選手と同期ですね。

石田 あと、ボクは闘龍門をあきらめたあとと高田道場で会員として練習を続けて、そのとき同期で(現・闘龍門メキシコ)堀

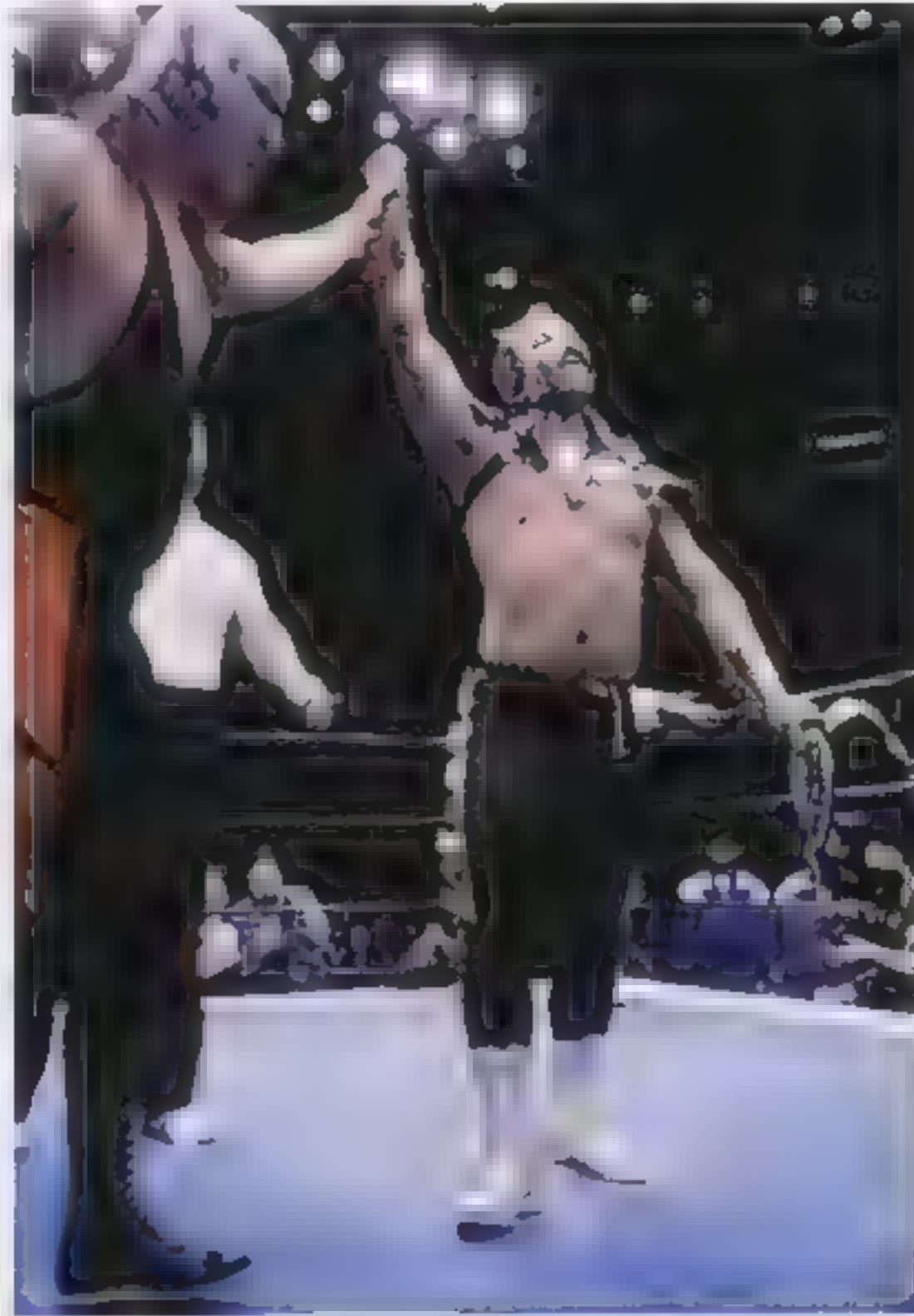
口ひろみ選手がいました。

ウルティモ ひろみと一緒にだったんだ。

石田 はい。総合格闘家になったあと、彼がメキシコでベルト巻いているのを『週刊ゴング』とかで見て、「すげえな、負けてられないな」みたいな感じで思ってたね。

——闘龍門って、いろんな才能を掘り起こしていたんですね。

ウルティモ いまままでのプロレス団体って、入門の段階でふるいにかけてたじゃないですか。でも、自分の場合は「とにかくみんなにやらせてみよう」っていうやり方



92年11月22日、両国国技館。ウルティモは新日本初登場でエル・サムライを破りIWGPジュニア王座を奪取。試合後マイクを握り「ボクは6年前、新日本の練習生をしていましたが、身体が小さすぎるといいうことで結局、(正式な)入門はできませんでした。でも、いまこういうふうなベルトを巻くことができました。皆さんも勇気を持ってください！」とアピールした。

なんです。で、突然凄い才能を発揮する子がいるんですよ。格闘技のジムでもいるんじゃないかな。

石田 いますね。

ウルティモ そうでしょ？ とりあえずやらせてみると「あれ？ こいつこんなことができるんだ」っていう才能に気づくんですよ。俺、総合格闘技は全然わかんないですけど、プロレスに関しては、日本は育

て方がヘタだよ。とりあえず入門の時点でもの凄いやつことやって、ほとんどがいなくなっちゃうじゃないですか。それも意味のないことやらせるでしょ。ヒ

ンズースクワット3000回とかね。異常なしごきに耐えられないっていうだけで、素晴らしい才能をずいぶん失なってるんですよ。

——レスラーになるのに、無駄に高すぎる壁があったわけですね。

ウルティモ ただ一方的に新弟子の関節極めまくってイジメて自己満足してるような先輩がいたりとか。それじゃ強くないですよ。格闘技ってたぶん出稽古とか、いろんな強い人たちとやってレベル上げてくでしょ？

石田 そうですね。

ウルティモ 昔のプロレス道場って新弟子イジメて、何も教えないんですよ。へんな話、覚えられると困るじゃないですか。自分より強くなれたら困るわけですね(笑)。

ウルティモ だから結局、プロレスが総合格闘技と向き合ったときに勝てなかったと思うんですよ。だからこそ、プロレスもみんなにちゃんとチャンスを与えて、才能を伸ばしてあげるっていうふうにしていかないとね。たぶん格闘技はそういうことをしてきたから、日本の格闘技のレベルって上がったと思うんですよ。

石田 そうだと思いますね。

ウルティモ たぶん石田くんが格闘家になろうと思った頃って、まだヘビー級が中心だったんじゃないですか？

石田 確かにヘビー級が中心でしたね。

ウルティモ もちろんヘビー級はヘビー級でおもしろいと思うんだけど、小さい人

はやっぱり動きが速いからわかりやすいですよ。だから、いまはK-1だって軽いほうが人気があるしね。だからここ2、3年は彼の時代が来るんじゃないですか。いい時期に格闘家になれたって感じじゃない？

石田 そうですね。

ウルティモ これが10年ぐらい前だったら脚光浴びてないかもしれないもんね。石田 そうですね。PRIDEに軽量級はありませんでしたし。

——軽量級の時代が来たときに、ちょうど自分のプライムタイムが合ったっていう。

ウルティモ やっぱその人の運命ですよ。俺だってさ、30年前にプロレスやろうと思ったたら、たぶんできてなかったですよ。逆にいまだったたら、俺ぐらいの身体の手選手はたくさんいるから、その中で目立とうとしても大変だっただろうしね。

——浅井さんもやはり、タイミシングがよかったわけですか。

ウルティモ そうですよ。成功する人って絶対ね、そういう運の持ち主なんですよ。もちろん努力してない人っていないと思うんですけど、運という部分はそれでもホントに大きいと思う。

——いま石田選手は総合格闘技のトップクラスで活躍されていますけど、一度くらいプロレスのリングに上がってみたいとか、そういう気持ちはありませんか？

石田 ボクですか？ いや、それはプロレスラーに対して凄く失礼になるんで。もしやるのであれば、ちゃんと1から練習し

石田くんが闘龍門に来なかったのは運命がそうさせたんだよ



ないとダメじゃないかな、と思つてます。それでもプロレスは凄くおもしろくて好きというの、いまも昔も変わらないんです。ずっとこのままプロレスファンでいると思います。

ウルティモ やっぱり、プロレスと格闘技って、まったく違うものじゃないですか。交わらないほうがいい発展をしてくんじやないかなって思うんですよ。

ただ、石田くんの場合は、総合格闘技の試合をしていても、プロレスが好きなんだなっていうのはわかりますけど。そうじやなきゃ、ジャーマンスープレックスを狙いませよ。

でも、その総合の中にプロレスのエッセンスが知らず知らずのうちに入つてるといふ(笑)。

石田 やっぱり大技はやりたくなりますね(笑)。

ウルティモ あと入場時にマスク被つて入場するのはおもしろいかもしれないですね。プロレスの匂いをブンブン出して入場したり試合をするとプロレスファンが応援しますよ。そつだ石田くん、ちよつとマスク被つてみる?(と言つて腕からマスクを取り出す)。

石田 えっ……いいんですか!?(マスクを手につけて)すげえ!

もちろん本物マスクですよ?

ウルティモ 俺がニセモノ持つてくるわけないでしょ(笑)。

石田 凄いです! このマスクは凄いです! やっぱり憧れますよ。

——ラメが美しいですよ。

ウルティモ 自分の場合、ここ2、3年は入場がすべてだと思つてますから(笑)。腕の調子もよくないし、試合もあまりできないから、入場で魅せよう、と。ミル・マ

## 石田君は格闘家だけど プロレスラーだよ じやなきゃジャーマン なんて出さないでしょ



石田光弘■1978年12月29日、茨城県出身。01年に修斗でデビュー。06年よりPRIDE武士道のリングに上がり、同年、修斗でも環太平洋ウェルター級王座を奪取。08年のDREAMライト級GPではベスト8。同年9月にストライクフォースでアメリカ白星デビューを飾った。168cm、70kg。

Ultimo Dragon■1966年12月12日、愛知県出身。本名・浅井嘉浩。87年に単身メキシコに渡りデビュー。91年にマスクマン、ウルティモ・ドラゴンに変身。97年からプロレスラー養成学校「闘龍門」をメキシコに設立し、数多くの人材を輩出している。172cm、85kg。



あこがれの「本物」マスクを手にした石田はご覧の表情。すっかりプロレスファンに戻っているようだった。

## いまも昔も変わらず ボクはこれからも ずっとプロレスファン でいると思います

スカラスだつてそうじゃないですか。

——逆に言えば、マスカラスばりにコスチュームに気を使つてゐるわけですね。どう

ですか石田選手、本物のマスクは?

石田 ヤバイですねえ。ヤバイです! ホントにカッコいいです!

——石田さん、すっかりマスクに夢中ですね(笑)。

石田 すいません(笑)。

ウルティモ・ドラゴンプロデュース  
**LUCHA FIESTA**  
東京・Zepp Tokyo  
3月20日(金・祝) 開場16:00 開始17:00

主要対戦カード  
ウルティモ・ドラゴン&ブルー・デーモンJr.  
vs OHARA&OKUMURA

チケット料金  
VIP席(4大特典付) 15,000円  
RS席 7,000円 / S席 5,000円 / A席 4,000円  
※別途、入場時にドリンク代(500円)が必要。

お問い合わせ  
エンタテインメントプラス(担当・平井)  
TEL.03-5435-3223

ウルティモ マスクがほしかったらさ、今回の巡業が終わったら1枚プレゼントしますよ。

石田 ホントですか! あ、ありがとうございます!

ウルティモ 巡業が終わったら、堀江さんに渡しとくから、受け取つて(ニッコリ)。

石田くんはアメリカでも試合してるんですよ?

石田 はい。去年、ロサンゼルスで試合しました。

ウルティモ できるだけ、いろんな国で試合したほうがいいと思いますよ。やっぱ、いろんな人間とやる、いろんなお客の前で闘うっていうのは、プロレスでも格闘技でも大事だと思うから。

石田 そうですね。

ウルティモ じゃあ、これからも頑張つて。

石田 はい。ありがとうございます! ——では最後に、お二人にマスクを被つてもらつて撮影をお願いします。

石田 いや、本物のマスクが被れるなんて感動ですね。本当にありがとうございます!

「09年2月7日/都内・「kamipro」編集部にて収録」



こんな時代のプロレス団体社長に直撃!!

# 社長は つらいよ!!



めろプロ団体社長



メジャー団体社長



インディー団体社長

## 大不況?

それを言っちゃあ、おしまいよ!

プロレス団体はサバイバルできるのか?

プロレス団体はサバイバルできるのか?

プロレス団体はサバイバルできるのか?



社長はつらい!!  
メジャー団体の場合



「うちの社員の給料は安い。  
でも、ここから  
上げるんです!」



ザ・堅実路線の“業界の盟主”  
新日本プロレス

菅林直樹社長

かつて迷走につぐ迷走を続けていた新日本プロレスが、  
ユークス体制になって以降の積み重ねで、  
いまや安定感バツグンの団体に大変身! その堅実路線の舵を取っているのが、  
いままでの社長とはまったくタイプの違う、営業畑出身の菅林直樹社長。  
厳しい大不況時代の“業界の盟主”に聞く、絶対譲りの理由とは?

聞き手 真下義之 大会撮影 平工幸雄



# 一番つらかったのは、この2年半で30通の辞表を受け取ったことです

今日は、この大不況時代にプロレス界の社長はどうやってサバイブしているのかをうかがえればと思います。菅林さん、社長業はやっぱりつらいですか？

菅林 そうですねえ……。いや、公式にはつらくないです(笑)。

公式には(笑)。本音では厳しい面もあるでしょうけども。

菅林 社長になる前は、よく「このつらさはやらないとわからない」とかいふ経営者のインタビューも読みましたけど、実際にやってみて「そのとおりかな」と(笑)。ただ、一般の会社の社長さんたちの商品って、ケガとかしないじゃないですか？

——普通はしないですよ。

菅林 でも、僕たちが相手にしてるのは生身の人間ですし、しかも常人とは違う肉体と精神の持ち主たちですから。

——一筋縄ではいかなそうですね(笑)。いままで社長として、一番つらかったことはなんですか？

菅林 最初につらさを感じたのは、社長というか、経営陣に加わったときですね。

——菅林さんは、05年12月に新日本がユークスの子会社になったとき、ユークス側から副社長に指名されましたよね。

菅林 あの時期、かなり離脱者が出ましたし、結果的に新日本プロレスの社員から約30通ぐらい辞表を受け

取りましたから。

——辞表を30通も！

菅林 この2年半で約30通です。普通の会社の社長なら、そんなに受け取るなんて考えられないでしょ(笑)。

それに、訴状が届いたときに僕の名前宛だったのも衝撃的でしたし。

——確かに新日本プロレス宛に訴状が来れば、菅林社長の名前で届きますよね。それは、ドラゴン(藤波辰爾)の退職功労金の訴訟事件とか？

菅林 ……その件に関しては、コメントを差し控えてもらいますけど。ただ、普通の社長ってなかなか訴えられないですよ。そこはプロレス界ならではのでしょう。

——新日本の歴代社長は濃いキヤラばかりでしたけど、菅林さんはじつに常識人ですよ。

菅林 いざ、社長になって一番困ったのが、マスコミさんとかの前に出ないといけないじゃないですか？

——ええ。プロレス界は、顔出しが基本ですから。

菅林 僕はいち社員のと時から「マスコミには、選手が対応したほうがいい」と思ってたんです。で、代わり



すがばやし・なおき 1964年7月13日、北海道札幌市出身。新日本プロレス代表取締役社長。新日本プロレスに入社後は営業アルバイトのまま、福岡国際センター大を担当したこともある叩き上げ。営業担当として種子島、四国、九州、大阪を経て本社に戻り、ユークス体制後07年3月に社長に就任。現在、「業界の盟主」に返り咲いた新日本プロレスを牽引する堅実路線の6代目社長。

のスポーツクスマンを立てようと思って画策したんですけど……ダメでしたね。

——言うことを聞いてくれなかったんですか？

菅林 意外と難しかったです。一番適してるのが蝶野(正洋)さんだと思っただけですが、話したらそういうタイプじゃなかったというか。

——ただ、菅林社長の体制になってから、新日本の経営はグングン上向き状態ですよ。

菅林 そのへんの心配はありません

く、「落ちてるから、誰か拾ってくれ」みたいな状況でしたし(笑)。で、拾ったらバトンがズッシリと重くて、いまは少しずつ少しずつ軽くしてる最中ですね。

——その新日本は、かつて「業界の盟主」なのは自明だったんですけど、ここ数年はその立場が揺らいできてましたよね。で、そこも去年くらいから復活したと思うんですけど。

菅林 でも、ほんのこないだまで、業界の盟主といえ、ノアさんでしたよね。だから、僕たちは「盟主はノアさんだ」と思ってたんです。……というの、けっこう本音なんですよ。

ここ数年、我々はいかに新日本を立て直すかで必死だったんで、盟主がどうこうなんて考えられなかったんです。そういう評価は嬉しいけど、結果的にいつまでたってもしょうがない。

——そのノアが今年の3月で地上波打ち切り、というニュースが流れました。

菅林 詳しい話は聞いてないんですが、日テレさんと衛星放送のG+（ジータス）と、両方なくなるわけじゃないんですよ？

——「G+は存続する」ってウワサもありますね。

菅林 ここ数年で、いろんな構造がガラッと変わっちゃったんでしょ。ただ、現実的にプロレスをテレビで流してもらうためには数字(視聴率)も必要だし、スポンサーも必要です。でも、僕らはいいコンテンツを作っていくしかないですから。

それに、やっぱり所属選手にはデカくていい車に乗って会場に来てもらいたいじゃないですか？

## 総務部「新日本プロレス 右肩上がりの動員実績比較!!」

以前の菅林社長は、ファン無視の迷走三昧状態だった。だが、07年の菅林社長体制以降は、着実にお客を満足させる方針で内容も安定。左の数字を見てもわかるとおり、観客動員も持ち直した。(数字によって、満員表記が違ったりするのは会場のレイアウトが違ったり)今年の1・4東京ドームで4万人動員。09年度は両国を2大会も増やす方向というから、この絶好調ぶりは本物だ!!

### 08年~09年

<b>08年</b>
2月17日 両国国技館 観衆・9,500人
8月11日 両国国技館 観衆・8,500人(満員)
8月17日 両国国技館 観衆・11,500人(超満員止め)
10月13日 両国国技館 観衆・9,000人(超満員止め)
<b>09年</b>
1月4日 東京ドーム 観衆・40,000人

### 07年~08年

<b>07年</b>
2月18日 両国国技館 観衆・11,500人
8月11日 両国国技館 観衆・7,800人
8月12日 両国国技館 観衆・11,500人(超満員)
11月11日 両国国技館 観衆・6,500人
<b>08年</b>
1月4日 東京ドーム 観衆・27,000人(満員)

### 06年~07年

<b>06年</b>
2月19日 両国国技館 観衆・8,000人
8月12日 両国国技館 観衆・7,800人
8月13日 両国国技館 観衆・11,000人(満員)
10月9日 両国国技館 観衆・10,000人(満員)
<b>07年</b>
1月4日 東京ドーム大会 観衆・28,000人(満員)



「ええ。そういう夢はできるだけ守りたいですね。」

菅林 しかも、できれば国産じゃない車で来てほしいな、と(笑)。そのためにテレビは絶対に必要不可欠でしょうね(真剣な表情で)。

「車のためにもテレビは必要(笑)。気になるのは、「テレビ朝の『ワールドプロレスリング』は大丈夫なのか?」ってことなんです。」

菅林 我々も危機感には常にあります。テレビ朝さんとはいい関係は築けてはいますが、そういう声が上がらないためにも、気は抜けませんね。

「気が抜けないという意味では、先日の1・4東京ドーム大会は4万人の動員という好成績を収めましたけど、社長としてはもうちょっと上を見込んでたようですね。」

菅林 ええ。試合内容はよかったですし、演出もスムーズにいったし、スタッフもできる限りのことはしたと思うんです。ただ、それでも目標にギリギリ届かなかった。大会後には、強がって「いい結果だ」と言い続けてたんですけど。正直、動員はもっと伸びると思ってましたね。最後に2階のジャンボスタンドを開放しましたけど、あの入りの倍……いや、3倍くらいは入ってほしかったなって。

「確かにジャンボスタンドはごく限られたスペースの開放でしたね。」

菅林 開催直前にチケットは伸びたんですけどね。ただ、あの時点で最高のカードは提供できたと思うんです。それなのに目標に達しないという、厳しい現実が直面しましたね……。ちょうど、昨年の10月ぐらいから世界経済がおかしくなってる

# 昔は見てくれ重視でよかったが いまは花も実も必要です

中、「プロレスファンだけは違う」と、どこかで慢心してたんです。でも、影響がないわけじゃないんですよ。ファンの皆さんも働いて給料をもらってるわけですから。

「ジャンボスタンド開放に関しては、昨年末に「開けられそうだ」って情報をいただいたんです。現場のスタッフは「大々的にアピールしよう!」と思われたけど、社長は凄く慎重だったようですね。」

菅林 本音を言えば、僕もイケイケドンドンでやりたいんですよ(笑)。ただ、決断するのなら、確実に数字を残さなきゃいけない。単純に「チケットが売れてるから、スタンドを開けましょう!」っていうのは簡単ですけど、タダじゃないんですよ。

「あ、タダじゃない?」

菅林 ジャンボスタンドを使用すれば、そのぶん使用料がかかりますから。プラスして、場内整理のアルバイトや、制服の警備も配置しなきゃいけない。だから、費用対効果で「開けました、損しました」では、困るわけです。

さまざまな別途料金が発生するんですね。

菅林 昔の日本なら、それでよかったんです。勢いを見てくれ重視で、華やかにすればよかったけど、いまは花も実も取らなきゃいけない。ホントは言う必要ないんですけど、こういう時代ですから(笑)。



ドーム大満座! 今年の1・4東京ドーム大会は、ひびきに4万人台を動員する大盛況。だが、菅林社長はさらに「上」を見据えていたのだ。

「東京ドームは、菅林さんは最初の大会から関わられてましたか?」

菅林 ええ。最初は、インカム持って走り回らされてました。で、(ビッグ・バン)ベイダーが出番のときに僕が呼びに行ったら、いきなり裏拳を口に食らったんです(笑)。

「呼びに行っただけで、ベイダーハンマーを!」(笑)。

菅林 ちゃんと「ミスター・ベイダー」って、敬意を込めて話しかけたんですけどね。試合前で気が荒れてたのかもしれない。ただ、許せなかったのは僕が片目を押さえてうずくまったとき視界に入った、一緒に場内整理をした同僚が凄く勢いで逃げていく姿なんです。それだけはシッカリ見えたんですよ(笑)。

「ワハハハハ!」

菅林 いまもその人の名前は覚えてますけどね。もう辞めちゃいましたけど(笑)。

「ちなみに、菅林さんもコスト面は見直されたんですか。前々社長の卓間(政二)さんも「いろいろ見直した」とおっしゃってましたけど。」

菅林 草間さんがもたらした一般的な会社のシステムは、確かに一部は有効だったと思います。それまで、相当にドンブリ勘定のところがありませんでしたし、僕が経営陣に加わって、内情を見て驚きましたから。

「それまで非常識すぎたというか。菅林さんの代になって、社員の給料はどうなんでしょう?」

菅林 じつは、僕が社長になる前に一度、ガクンと下がったんですよ。——サイモン猪木社長時代ですね。菅林 ただ、いまはこの企業も、

## 社長の一日 新日本プロレス 菅林社長の場合

2月16日(月)

- 7時 起床
- 7時30分 朝食(洋食) 新聞は「朝日」を参照
- 8時 朝のテレビ朝日開演会社務室で
- 9時 9時30分 通勤
- 10時 電車とバスを乗り継いで
- 10時30分 東京大会の担当営業を決定
- 11時30分 セクション部長会議
- 12時 各部署の部長(経理、総務、営業、宣伝、ライセンシング、人事部)が集まり、各セクションの同僚と、先日の状況や戦略を話し合う
- 13時 昼食
- 13時30分 東京大会の担当営業を決定
- 14時30分 東京大会チケット仕分け
- 15時 2・15両国大会一夜明け記者会見
- 16時 選手ミーティング
- 17時 選手会やトレーナー、レフェリー代表者と現場の話し合い
- 18時 2・15両国大会反省会
- 19時 券売やイベント内容、進行、演出など反響点を指摘し合い、次回大会までに改善するよう指示
- 20時 新入社員面接。営業マンの入れ替わりが激しいため、募集があれば随時行なっています
- 21時 夕食
- 22時 自宅
- 23時 自宅にて
- 24時 WOWで放送中の「CSI-3」と水曜どうでしょう、再放送のどちらかを観たり、読書は佐伯泰三が浅田次郎の新作を読んでます



明日の2・15両国大会の菅林社長も、会場に凱歌を奏する。客動員も満点と合格





ハッピーになってもええんちゃう？  
08年は新日本のリング上の中心にいた天山だったが、リング外でもバイク事故に網膜剥離とシュートな天山劇場が勃発する不運ぶり。今年は挽回できるのか？

大手企業でもそうですよね。給料を下げるか？ 会社が倒れるボタンを押すか？ ほとんどは「給料が下がっても頑張ります」っていう選択になると思うんですけど。

——逆に、そのタイミングで辞める方もいらっしゃるでしょうし。

菅林 そうですね。ただ、それは責められないですよ。家族があったりローンがあったり、事情は人それぞれでしょうし。だからこそ、いま残ってる社員は大事にしたいですし、これは自信を持って言えますけど、いまの新日本は給料は安いです！

——自信を持って安いですか(笑)。

菅林 ただし、それをここからみんな

なで上げるんですよ！

業績が上がれば、給料も上がってくるわけですから。

菅林 でも、これ以上は下がらないですよ(笑)。もう底は打ったんです。

だから今後は、なんとか上げたいですし、社員には、「とにかく働け！」とハッパをかけてます。

——ちなみにレスラーや社員の査定ポイントはどこへんなんですか？

菅林 これは、ちよつと言いつらいですね(笑)。反則をいっばいしてるから、ヒールの人の給料を上げないわけじゃないですから。まあ、レスラーに限って言えば、最低限の条件は、キチンと練習された身体でリングに上がるってことです。

——新日本では、たとえリングで人氣があつても、道場に顔を出さない選手への評価は厳しいみたいですね。

菅林 去年からは、相談役の山本小鉄さんが目を光らせてくれますから。僕らもレスラーのことはわからない部分がありますけど、小鉄さんは練習をしてる

かしてないか、一目でコンディショニングがわかりますから。選手は気が抜けないですよ。

なるほど。そんな菅林さんが社員をまとめるコツは？

菅林 やっぱ社長も社員と一緒に働くってことじゃないですかね？

——ああ、ほとんど顔を出さなかったり、すぐ帰っちゃう社長もいますけど、菅林さんも社員と一緒に遅くまで働いてるんですか？

菅林 そういうときもありますし、人手が足りないときは、チケットにハンコ押ししたりね(笑)。

——社長自ら押してましたか(笑)。

菅林 去年の10月の両国大会でドームの先行発売もやられてるみたいですね。

菅林 それも人手が足りないからなんですけどね。じつは、そのときフアンから「社長が売ってるよ、カッコ悪い」って声が聞こえたんですけど……あれはショックでした(笑)。

——「社長、やる気あるなあ！」って声じゃなく。それはへこみますね(笑)。あと菅林さんは、社長室もないみたいで。

菅林 草間さん時代はあったんですけど、いまは社員と同じフロアにいます。それに車も解約して、いまは電車通勤ですから。

社長も電車通勤でしたか。

菅林 ただ、こういうのってホントの正解はわかりません。社長ってどうしたらいいのかわかんない。精一杯やっていますけど、余裕はないですね。

——社員のやる気の出させ方はありますか？ 怒鳴ったりするようないメージはないですけど。

菅林 怒鳴ることはないですね。僕

自身、若いときに上司から怒鳴られても決して「やってやろう」とは思わなかったし、かえって反発しましたよね。内心、俺のほうが仕事してるじゃねえか！」と思ったり(笑)。

——口ばかりじゃないか、と。仕事は部下に任せますか？ それともマネにチェックしますか？

菅林 最初は全部任せてたんですよ。でも、最近は、「ここはよくないな」と思ってる部分は自分で神経質

なほどチェックしてます。あと、社員によって、対応は分けたりしますね。ある大会を任せてる営業マンは黙ってても大丈夫だけど、こっちは営業マンは、一日の終わりに「やったか？」って確認しないと安心できなかったり。……というの、ウチの営業は入って5年未満の社員がほとんどなんです。

あ、新日本の営業はヤングライオンのみでしたか。

菅林 ここ数年で、中堅、ベテランがゴッソリいなくなっちゃったんです。その状況でやってきたんで、現場で相当鍛えられてるハズなんです。

この時代、地方でプロレスのチケットを売るって難しそうですし。

菅林 と思いますよ。でも、長州(力)さんは知ってたり、蝶野さん、(獣神サンダー)ライガーさんを知ってる人は多いですからね。そういう意味でもレジェンド世代は大事です。

水田(裕志)選手、天山(広吉)選手

なんか知名度は高いです。

その天山劇場は去年、かなりブレイクしましたね。

菅林 天山選手といえば、僕が指示して、天山&飯塚(高史)の友情タッグTシャツを作らせたんですよ。

あ、あれは社長自ら発案したんですか。

菅林 で、大阪府立体育会館で飯塚が裏切った日の前日に、大阪の闘魂

ショップで友情タッグのサイン会をしたんですけど、そこで150枚も売れたんです。チビッコも、頑張っ

てね！」って言ってる、その声も僕は聞いてるんですけど、その翌日に飯塚が裏切ったあと、売店のスタッフから「アレはひどい！」ってクレームが入って。

——ワハハハハ！ そりゃ、怒りますね。

菅林 当然、在庫が残りますから。「作れ」って言った手前、残るとダメなんです。だから僕は、「シヤレで売ろう」と言ったんです。「この世の中に友情なんてないんだ」ということがわかるし、有意義なんじゃないか」とか言ってる。

——とにかく売り続けろ、と。

菅林 でも現場のスタッフは、さすがに売らなかつたですね。「ファンのこと考えたら、売れませんよ！」と。

——そりゃ、そうですね。

菅林 ただ、天山劇場は我々もどこ

に行くのかわかんないです。リン

天山の年俸が700万円っていう  
ウワサがあるけど、それはない



グ上がドラマチックなのはいいとして、突然、バイクでバスとの接触事故に遭ったり、新日本と全日本のタッグリーグで優勝して、いよいよ東京ドームというときに、いきなり網膜剥離になっちゃうんですから。

——まさにコントロール不能。僕らも、去年の活躍を見て、1・4の主役は天山だろうなって思ってたのに。

菅林 よくも悪くも目が離せないですよ(笑)。ただ、戻ってきて、天コジ(小島聡)タッグの位置が保証されてるかっていうと、それはいいですかね(キツパリ)。

——あ、ゼロスターの可能性もありますか？

菅林 おおいいにあるでしょう。そういえば、どっから出たかわからないけど、「天山の年間のギャラが700万円」ってウワサがネットで出てるみたいじゃないですか？

あ、なんかそうみたいです。

菅林 ハッキリ言っておきますけど、さすがにそれはいいです。……でも、このまま休んでたら、そうなりますよ！(キツパリ)。

——ワハハハハ！

菅林 だって、仕事してないんだもん(笑)。まあ、しっかり身体を治し

て早く戻ってほしいですけど。

——ただ、この不景気で、プロレスはもちろん総合格闘技もなかなか厳しい時代に入ってきてますね。

菅林 ……じつは、新日本って90年代初頭にバブルが弾けたときに一番お客さんが入りだしたんですよ。

——いわゆる90年代のドーム全盛期ですか？

菅林 そうです。そのあと、00年代初頭にI.Tバブルがハジけたときに今度は総合格闘技のチケットが一気に売れだしたんです。で、こないだ



「05年の秋にメキシコに視察に行ってから、ずっと呼びたいと思っていた」とルチャの「神の子」ミステイコ来日に尽力した菅林社長。その神業ぶりを次に観るのは、5.3福岡大会？

から、もしかしたら「不況でムシヤクシヤするから、楽しもう」って娯楽の選択肢に、もう一回プロレスが加わったのかなって。まだ事例が少な

いんで、断言はできませんが(笑)。——勧善懲悪やハッピーエンドを求めるなら、プロレスは最高ですから。

菅林 それに、以前の新しい日本は斜に構えたお客さんが多かったんですけど、いまのファンはホントにエンジヨイしに来てますから。僕が行ったメキシコもアメリカもそうでした。でも、客層は決して裕福な客層ばかりではないんですよ。

——世界的に見たらプロレスって、ブルーカラー層の文化ですかね。

菅林 日本のプロレスの生い立ちも、戦後、景気がどうしようもない時期に元気を与えたわけですよ。不況時こそ、そういう役割があるんじゃないかな、と。プロレスは世の中になくても生活できますけど、きつとそういう役割があるんです……と信じてやるしかないな、と(笑)。

——なるほど(笑)。あとドームの試合後に、マスコミに観客動員の原動力を聞かれて、菅林社長は「ルチャリブレの神の子」ミステイコの名前を最初に挙げられたみたいで。

菅林 (即座に) ミステイコはホントに売れたんですよ！

——現場のスタッフは、「ノアとの対抗戦効果」とか言うのかと思ったら最初に「ミステイコ」っておっしゃったから、ズッコケたらしくて。

菅林 (聞かずに) こんなにルチャファンがいるのかってぐらい、数字が動いたんですよ！！

——ワハハハハ！ ミステイコは菅

林社長が呼びたくて仕方なかったみたいですね。

菅林 当日も、飛行機に乗れなかったとか、二セモノが来るんじゃないとか。いろいろ言われましたけど、ホント、無事に来日してよかったですよ(しみじみと)。

——スタジオジブリの鈴木(敏夫)プロデューサーは、「仕事は公私混同でやったほうがいい」と言われてますが、社長もそういう気持ちですか？

菅林 ありますね。よく「趣味を仕事にしたら趣味に生きられない」って言いますが、一緒にやったほうが絶対おもしろいですよ。それで借金もったほうは幸せだと思えます。

——そう考えると、昔からプロレスファンだった菅林社長もいまの地位は夢のような感じで……。

菅林 (ささげつつ) いや、それはないですね。

——あ、それはない(笑)。

菅林 プロレスに関わるのは嬉しいですけど、社長業はまだまだ発展

途中ですし、ホントに大変ですから。

——じゃあ最後に、今年の目標をお聞かせください。

菅林 今年は例年より、両国大会をより多く、6回は打つ予定です。2月、4月、8月が2回と10月は確定ですけど、もう一大会増やす予定です。それと、今年は5月3日に行なう福岡大会(福岡国際スポーツセンター)を地方のプロレス起爆のきっかけにしたいですね。

——キャパシティ的にはそんなに大きくないですけど、ビックリするようなカードを組まれるんですか？

菅林 東京のファンが福岡に行かないいけないぐらいの大会にしたいですね。中洲に事務所も構えますし、2・14の両国大会が終わったら、僕も本格的に乗り込みますから！

——またもや自ら。じゃあ、チケットの手売りもやりますか？

菅林 そうですね。めげずに何度でもやりますよ！(笑)。

「09年2月10日 都内・新日本プロレス事務所に収録」

## 君の街にも新日本がやってくる!! 新日本プロレス3.4月スケジュール

### 「旗揚げ記念日~STRONG STYLE 37th ANNIVERSARY~」

3月6日(金)  
東京・後楽園ホール 19:00開始

### Circuit 2009 NEW JAPAN CUP ~Soul on Ring~

3月8日(日)  
愛知・愛知県体育館 18:00開始

3月14日(土)  
埼玉・久喜市総合体育館 18:00開始

3月15日(日)  
東京・後楽園ホール 18:30開始

3月16日(月)  
新潟・燕市民体育館 18:30開始

3月17日(火)  
埼玉・熊谷市民体育館 18:30開始

3月20日(金)  
香川・高松市総合体育館 18:00開始

3月21日(土)  
広島・県立ふくやま産業交流館 18:00開始

3月22日(日)  
兵庫・尼崎市記念公園総合体育館 16:00開始

### EXCITING BATTLE in 沖縄 2009

3月29日(日)  
沖縄・沖縄県立武道館 16:00開始

### Resolution'09

4月5日(日)  
東京・両国国技館 17:00開始



社長はつらいよ!!  
インディー団体の場合

# 両国ピーターパン

「顧客満足度はどの団体にも  
負けない  
自信があります!」



8.23両国国技館初進出!  
DDTプロレスリング

高木三四郎社長

新日本プロレス・菅林社長に続いて登場するのは、  
今年8月に両国国技館進出を発表したDDTプロレスリングの高木三四郎社長だ。  
06年1月の後楽園大会で行なわれた社長争奪ロイヤルランブルを制し、  
ホントに社長に就任した三四郎は、現在DDTの無差別級王者にも君臨するなど  
リング内外で大活躍。社長歴3年を超えた三四郎社長の本音を直撃!

聞き手 阿修羅子ヨロ



——高木さん！いきなりですけど、やっぱり社長はつらいですか？

高木 うーん、つらいついていえばつらいですよ。常になんらかの責任感に追われてるプレッシャーはありますし、責任が発生すると結局は自分に来ちゃいますからね。

——それはあるでしょうね。単純にいまDDTではユニオンや「マッスル」といった別ブランドだけでなく、スポーツバーやカレー屋まで多角的に経営されているので、時間はいくらあっても足りないんじゃないでしょうか。

高木 そういう意味では正直しんどいですね。ぶっちゃけ、やめられるんだったらやめたいですよ(苦笑)。

——具体的に何をやめたいですか？

高木 いやー、全部やめてお金をもらう立場になりたいですね(苦笑)。

——社長ならではの悩みですね。ちなみに社長をやっていくうえで喜びはどういったところになりますか？

高木 やっぱ、会社の決算だったり、月々の売り上げが緩やかにでも伸びていたりすると嬉しかったりしますね。ちなみに自分が社長になつてから一度も業績は落ちたことはないんですよ(ちよつと得意げに)。

——それは凄いいじゃないですか！

高木 まあ、非常に緩やかな右肩上がりなんですけどね(笑)。

単純に興行収入が伸びていつて

るっていう感じなんですか？

高木 いや、興行収入というか興行にまつわる収益は若干落ちてます。でもそれは若干ですよ。年間にすると1000万(円)もいかないぐらいで。その代わりというか、飲食業とかい

——歌舞伎町のスポーツバー「ドロップキック」や中野の「フレンチカレー・ミツボシ」の経営が順調だ、と？

高木 そうなんですよ。それが意外と伸びてるんでトータルで見ると緩やかながら右肩上がりです。

——それは何よりです。DDTは旗揚げから、すでに10年越えてますけど、ぶっちゃけ、これまで経営的な危機は何度あったんでしょうか。

高木 自分が社長になってから大きな経営危機はないですね。これからわかんないですけど(笑)。

世間の不景気もそれほど影響はないですかね？

高木 ウチに関していえば、プロレスの興行収益は若干厳しくなってるかなって思うんですけど、ほかの部分でカバーできてるんでなんとかなってるって感じで。でもプロレスのほうでも無駄な赤字興行が少なくなつたっていうのはありますね。

——無駄な赤字興行といいますが？

高木 以前は、新木場(Ist RING)を毎週やってたんですけど、その赤字が大きかったんですよ。結局、新木場でマイナスになつて後楽園大会で返すっていう感じだったんですけど、それも厳しくなってます。

——いまは新木場で毎週はやってないですよ。

高木 いまは新木場の回数を減らして、平日の興行もやめて土日だけに変えたり、あとは新木場でやるのは同じなんですけど、違うブランドの興行を立ち上げたりして、そこで収益を上げようとしていたりして。その中でも、ちよつと前までユニオンは本当にヤバかつたんですよ。

## 自分が社長になつてから二度も業績は落ちたことはないです！



たかぎ・さんしろう■本名・高木規。1970年1月13日、大府出身。95年2月、PWC渋谷大会でのトッフルシューター高智戦でプロデビュー。現KO-0無差別級王者。昨年4月には太田出版より自叙伝『俺たち文化系プロレスDDT』を出版。175cm、95kg。本音満載の高木二四郎の「新宿御苑ではたらく社長レスラーのblog」アドレスは<http://blog.livedoor.jp/t346/>

——ヤバかつたというのは？

高木 別ブランドの中でもユニオンだけが毎回赤字で。だから、もう何度か解散しようと思って、みんなを呼んで「ごめん」って話したときもあるんですよ。でも「もう無理だわ」って言うと、みんな目がウルウルするんですよ(笑)。

——まあ、そうなるでしょうね。

高木 そうなると、こつちとしても「もうちよつとかけてみるか。わかつた」って言うことになるんですけど、

そんな会議を、昨年从去年にかけ3回はやってますから。

——でも、最近のユニオンは新木場よりキャパの小さな北千住の会場(シアター1010)をメインにやっていますけど、そこでは超満員を続けてるみたいですね。

高木 ようやくちよつと芽が出てきた感じで。ユニオンを盛り上げるの

高木 いや、2000人パンパンに入ることができたら後楽園も意外と早いんですよ。だって、後楽園なんて1000人入ったら格好はつくわけ。1000人ってことはたったの5倍じゃないですか。

——そうともいいますけど(笑)。

高木 今回、DDTで両国進出を決めたのもそうなんですけど、自分の経営的なものってほとんど勘なんですよ。機運が高まってるか高まってるかは勘で判断するっていうか。

——ユニオンの後楽園もDDTの両国も高木さんの勘では「イケる」と？

高木 そうですね。DDTでは飯伏とかHARASHIMAの台頭もあったし、機運的にはそんなに悪いほうじゃなかったと思うんですけど、たぶんこのままだったら、たまに後楽園でやるレベルで終わっちゃうな

——そこで、あえて両国国技館という高いハードルを自ら設定したわけですね。

高木 そういう感じですね。最近よく言ってるのが「自分の中で限界を作るな」ってことなんですけど、自分もそうだし、ほかの選手のモチベーションを上げるためにも大きな勝負をやらなくちゃいけないなと思って両国をやらうと思ったんですよ。

——そういうきつかけがあつたんですね。DDTって設立からどれぐらいになるんですか？

高木 旗揚げが97年なんです、もう12年目になりますね。

プロレス団体で10年越えるのは大変なことだと思いますが、その中でDDTの方向性も変わってきてま



すよね。エンタメ団体というイメージが強いと思うんですけど。

高木 そうだとは思いますが、ここ数年感じるのは、ウチに限らずいまのプロレスファンって凄くリアルなものを求めていると思うんですよ。

——リアルなプロレスですか？

高木 結局、エンターテインメントってなんだっていうものをFMWとDDTがほぼ同時期に発信してきた、わりといい線までいったと思うんですよ。で、2004年にWWEが初めて日本に来て凄く盛り上がりましたけど、僕はWWEって日本にはマッチしないと思っていて。

——それは国民性という意味で？

高木 そうですね。もともと日本人の感性からいったら、純粋にどっちが強いかわからない勝負のほうが興味あるじゃないですか。

——それはありますよね。それがミスター高橋本だったり、『PRIDE』の影響だったり変わっていったところもあると思うんですけど。

高木 そういった時代の流れの中でDDTではデタラメなことをやってきたと思うんですけど、でも、お客さんの観る目が変わったなっていうのを最近になってまた感じていて。最近のファンってプロレスに純粋な攻防を求めているというか、要するに、あんまりエンターテインメント的なものは受け入れられなくなっているというか……。



2月13日、両国国技館前にて8.23両国大会の会見が全選手出席のもと行われた。会見では大会タイトルが「両国ピーターパン〜大人になんてなれないよ〜」に決まったことを発表。ピーターパンコスプレでノリノリで登場した三四郎社長だったが、最後はイタリア軍からデスケーキを食らい失神……。

——エンターテインメント的な味つけよりも、純粋な試合内容を重視するファンが増えてるんですかね。

高木 ここ最近でいうとKENTA vs 中嶋勝彦戦であつたり、丸藤正道 vs カズ・ハヤシ戦のような。

高木 そうです、そうです。時代的に好まれてるプロレスはそっちだとなつて感じますね。

——それは何か原因があるんですかね？

高木 まあ、やっぱりウチでいうと『マッスル』とかが出てきちゃったからじゃないですかね(笑)。

——味方のはずの『マッスル』が原因でしたか。『マッスル』はある意味、エンタメプロレスとしては、行くところまで行っちゃった感じはありますからね(笑)。

きてますし。

——浅草キッドの水道橋博士なんかも凄くハマってるみたいです。

高木 その部分では、『マッスル』は『ハッスル』さんだったり、いわゆるエンタメプロレスと言われている団体以上の広がりを見せてると思うんですよ。そうすると、DDTで『マッスル』に近いものをやろうとしても敵わないし、じゃあDDTにしかないものって言ったなら、試合内容もそうなんですけど、勧善懲悪の流れ重

高木 『マッスル』は完全にエンターテインメントなプロレスとして振りきりすぎちゃったんですよ。

——で、あれはあれで一つのスタイルが完全にできちゃってるわけじゃないですか。

高木 『kamipro』さんでも大槻ケンヂさんとマッスル坂井が対談させてもらったり、著名人でも評価してくれる人が出て

視つていうか、後樂園での最終決着戦までに至るところの見せ方だと思っ

——最終戦までのストーリーをしつかり作るってことですよ。

高木 そう……だと思つてやってきたんですけど、いまのお客さんは流れは流れて重要視しながらも、わりと一話完結的なものを求めているような気がします。プロレスうんぬんよりも、世間的な不況の影響もあると思うんですけどね。

不況もあつて、毎回会場で流れを追うのもしんどいというファンも増えてるんじゃないかな。

高木 たぶん、そこだと思うんですよ。ウチのウリの、つだった『連続ドラマ』っていう見せ方だと毎回内容を追えなくなつてきている、と。それに、いま東京って興行がメチャクチャ多いじゃないですか。

——一部では、プロレス冬の時代なんて言われながらも、こと興行数だけはもの凄く増えてますからね。

高木 そんな中で「これも観たい、あれも観たい」ってなると、ストーリーものよりも単発のものの方がス

トレスもないし、受け入れやすいってことだと思っ

——ストーリーがわからないと、どうしてもストレスが溜まりますよね。

高木 テレビの連続ドラマもそうですけど、やっぱり山があるじゃないですか。プロレスもやっぱり波があつて、今日はバッドエンディングついで、今日もあるわけですよ。実際にちよつと前まではバッドエンディングでも次の展開を楽しみたい余裕がお客さんにもあつたと思うんですよ。でも最近は一時間で4000円とか5000円払つて、イヤな思いをして帰らなきゃいけないだ」って感じなんで(苦笑)。

——世知辛い世の中ですね(笑)。

高木 ホントそうですよ。これもウチに限らずだと思っ

高木 そんな中、難しいとはわかっていながらも本気で嫌われるヒールを作りたいなっていうのはずっと考えてるんですけどね。

## 『マッスル』には敵わない

### えっ、こんなにあるの？ DDT関連興行

#### ★DDTプロレスリング

1997年に高木三郎、高木正勝、NOSAWA 雄志、三上幸広、現・MIKAMI)を中心として設立されたプロレス団体。2月19日現在 KO-Dエグゼクティブ王者は高木三郎、KO-Dエグゼクティブ王者は星辰朗、CMLL認定KO-Dタッグ王者は飯伏幸太とタナオメガ。今年8月28日に両国国技館にてデビュー。

#### ★ユニオンプロレス

1994年に旗揚げされた3選手制の団体。その後、05年にDDTの別ブランドとして旗揚げ。現在はDDTで活動。主な所属選手は石川修司、飯伏幸太、高木三郎、726、タナオメガ。今年8月30日に後楽園ホールにてデビュー。

#### ★マッスル

04年10月に旗揚げされたプロレス団体。現在は毎月2日になんばの「マッスル」を開催。2月はどうなつた？

#### ★Cruiser's Game

05年6月にスタートしたMIKAMIプロデュースの軽装中心のDDT別ブランド興行。

#### ★ハードヒット

08年3月にスタートした、ロスト・ボーン・プロデュースの格闘色の強いDDTの別ブランド興行。中心選手は飯伏幸太、毛利昭彦、石川修司、タナオメガ、2鳥羽。

#### ★新北京プロレス

06年1月の「マッスル9」内でその存在が紹介され、07年6月に新木場1stRINGで初の日本興行を行なった中国のプロレス団体。現在まで日本では3大会を行ない、いずれも超満員の大盛況。主な所属選手は趙雲子龍、老獅トラ、王アジト馬。

#### ★BOYS

ターゲットはスバリ女性という、各団体のイケメンをメインとしたプロレス興行。08年1月の第1弾興行は女性は大盛況。中心選手はHARASHIMA、KUDO、西軍。塾長は男色ディーノのタナオメガ、立田。

#### ★でら名古屋プロレス

高木三郎が監督を務める名古屋・本場を置く地元密着型プロレス団体。地場対抗戦が基本コンセプト。これまでにKO-DOJO、大日本プロレス、大日本プロレスと対戦。主な選手は高木三郎、SHIGERU、大日本プロレス。







を目指すよりも超満足の大会を作らなさいけないというか。ウチのコンセプトは基本的に「カスタマーズ・サティスファクション(顧客満足度)」をいかに高めるかですから。

——超満員よりも超満足だ、と?

高木 それは両国に限らずなんですけど、今回はとくにその部分に重点を置いていきますね。もちろん自信もありますし。

——高木さんは昔はイベントサークルを主宰したり、選挙にも出たりと人脈が広いことでも有名ですけど、DDTを旗揚げしてから集客のためにその人脈を使うことはほとんどなかったと言っていましたね。

高木 そうなんです。イベントサークルをやった頃は1000人、2000人ぐらいのパーティーはバン

バンやってたんで、たとえば後楽園ぐらいのキャバを埋めることって全然できるんですよ。でも、僕はちょっとプライドが高いんで(笑)、その程度の規模の動員で声をかけるっていうのはイヤだったんです。

——プライドが許さなかった、と?

高木 そうですね。まあでも、さすがに今度の両国ではそのへんのリミッターも外してやろうと思ってるんですよ。僕がイベントサークルで最後やってた時期から、もう10年経ってるんですよ。だから、僕が最後に面倒見てた後輩とかもみんないい年齢になってるんで、それをフル活用しない手はないなと思って、ちょこちょこ連絡とり始めたんですけれど、「両国でやるんだ」って言ったら「30枚買います」とか「スポンサーつけま

す」って言うてくれるヤツもいて。頼もしい後輩ですね。

高木 彼らにとっても、今回両国で大会をやるって聞いて「勇気を与えられた」って言うてくれて。正直、イベントサークルってスーパーフリーの件もあってカスみたいな業界って思われてる部分もあるんですけど、僕らがやってた当時っていうのは純粋に内容的にも満足できるものを作ってたという自負もありますからね。

——スーパーフリーとは一緒にしてくるな、と(笑)。

高木 それは思います。で、自分が社長になって経営権を取ったのは03年の10月からなんですけど、その年の12月29日と翌年の1月12日っていう、二週間の間隔で後楽園大会をやったことがあったんですよ。

——社長になって初の試練ですか。

高木 そうですね。自分が社長になって経営権を取ったことは、赤字も全部自分に降りかかってくるわけ。だから、そのときは寝ずに営

業して両大会とも実券で1200人ぐらいは入れて成功させたんですよ。さすがにそのときはしんどくて1月の後楽園が終わって家に帰ったあと、バタっと服を着たまま倒れたのをいまでも覚えてますね(苦笑)。

——社長としては、それ以来の大勝負になるわけですか?

高木 そのあとの自分の結婚式も同じくらい大変でしたけど(笑)。

——結婚式は六本木のヴェルファールにリングを組んでやりましたね。

高木 あのときも神経やら何やらかなり使いましたからね。まあ、今度の両国大会っていうのはひさびさに興行が終わったら倒れるぐらいの営業をやりたいと思ってます。

ドラゴンゲートの岡村(隆志)社長は、いまでもどの選手よりもチケットを売っているみたいですけど。

高木 そうなんです。一回、岡村社長に「選手じゃないのに売れるんですか?」って聞いたことがあるんですけど、「俺が一番売らないとみんなついてこないでしょ」って言うてましたから。「やっぱりこれだよな」って思ってた。自分もDDTの中では一番チケット売ってますからね。

——さすが社長ですね!

高木 やっぱ、団体のトップは一番チケットを売らないとダメだと思うし、今度の両国でも僕は1000枚は売ろうと思ってますから。

——1000枚! すでにレックスエキスポの動員は超えましたね(笑)。

高木 いやいや、あの大会は超えないと話にならないと思うんで(笑)。それに岡村社長との違いで言えば自分は現役でレスラーをやっているわけ

じゃないですか。

——社長レスラーですからね。

高木 さっきも言ったとおり、いまのファンは勧善懲悪的なものじゃない。ストリートなプロレスを求めているんで、自分はそういうプロレスにもしっかり対応できないとイヤなんです。それもあって和田(良覚)さんをお願いしてトレーニングを見てもらってるんですけどね。

——和田さんはK-1ファイターや総合格闘家のパーソナルトレーナーとして活躍してますけど、いまプロレスラーで指導をしているのは高木さんだけみたいですね。

高木 やっぱレスラーとしても、ほかの選手に負けたくないっていうのはあるんで、正直多少お金はかかりですけど、若い連中には負けられないなって。それぐらいやらないと下の人間はついてこないと思うし。——何から何まで全力投球なんです。社長としてレスラーとして、今後の活躍を期待してます!

【09年2月9日 都内・大森にて収録】

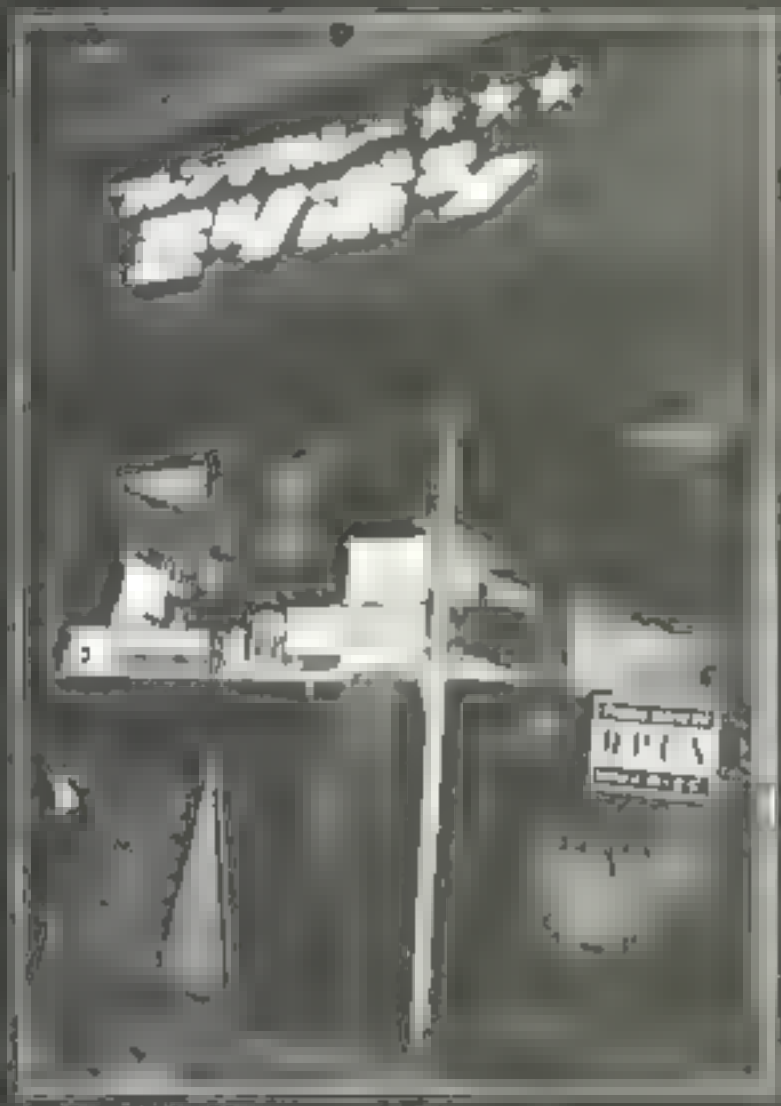
## プロレスよりも儲かってる!? DDTプロデュース飲食店

DDTといえは別ブランド興行だけでなく創業種での活躍も有名。ここでは、都内・歌舞伎町のプロレス＆スポーツバー「ドロップキック」都内・中野のカレー＆フレンチカレ「ミソボ」を紹介しよう。



07年7月に都内・歌舞伎町「オースティン」でDDTプロデュースのプロデュースバー「ドロップキック」初代店長のMIKAMIは両国大会に専念するため現在休業中だが、誰かしら選手はいるはずだ。

■「ドロップキック」TEL.03-3209-8688  
東京都新宿区新宿歌舞伎町1-4-12 新宿ミヤビル5F



■「フレンチカレ」TEL.03-3388-9070  
東京都中野区新井2-1-1 (JR中野駅北口から徒歩3分)

## DDTプロレスリング 『両国ピーターパン ～大人になんてなれないよ～』

東京・両国国技館  
8月23日(日) 開場15:30 開始17:00

### ◆チケット料金◆

スペシャルシート(アリーナ席) 12,000円/マス席A 10,000円  
マス席B 7,000円/マス席C 5,000円/2Fイス席A 5,000円  
2Fイス席B 4,000円/2Fイス席C 3,000円 ※全席当日1000円UP

### ◆お問い合わせ◆

有限会社DDTプロレスリング TEL. 03-5360-6653  
<http://www.ddtpro.com/>



社長はつらいよ!!  
女子プロレス団体の場合

「業績は右肩上がりですし、  
NEOは“冬の時代”  
ではありません!」



気がつけば女子プロ最大手  
NEO女子プロレス

甲田哲也社長

社長特製の最後に登場するのはNEO女子プロレスの甲田哲也社長。  
「冬の時代」などと言われることも多い女子プロレスだが、定期的に後楽園ホールで大会を開催。  
女子プロではすっかり激減しまった地方興行も積極的に行なうなど  
やたらと元気なNEOの経営術とは?  
「プロレスLOVE」あふれる甲田社長に話を聞いてみました!

聞き手 阿修羅チヨロ



いきなりですけど、やはり社長はつらいですか？

甲田 ポチボチですね。つらいこともあるし、つらくないこともあるし。

—そうですか。「kamipro」

読者のには、甲田社長のことも知らない方もけっこういると思いますので、基本的なことからうかがいたいのですが、社長になられたのはいつぐらいになるんですか？

甲田 なんだかんだでNEOができて今年の5月で9周年になるんですよ。なので、ほぼ9年ですね。

—どういった経緯で社長になられたんですか？

甲田 NEOの前にネオレディースという団体があったんですけど。

—スマックガールをやられていた篠(奈樹)さんが代表を務めていた団体ですね。

甲田 そうですね。自分は篠に誘われてこの業界に入ったんですよ。それで、ちょっとお手伝いやなんやしているうちに団体に入っちゃって、う、そんな感じですね。

—もともとプロレスファンだったみたいですが。

甲田 女子プロに限らずプロレスは子どもの頃から普通に観てましたね。

—学生時代からJWFを観に博多に密航したり、女子プロに限らず幅広く観戦してたみたいで。

甲田 密航したのは大学生の頃ですね。自分が大学に入ったのは平成元年で卒業する平成4年までつていうのは、たぶんプロレスが一番おもしろかった時期だと思っんですよ。あの頃つてFMWとかユニバーサルとかインディーが出てきて、SWSも含めて全部で10団体ぐらいあつていろんなスタイルが観れましたからね。

—いい時代でしたよね。で、社長になられたときは、いろんな問題があつて社長をやらざるをえない状況になつた感じなんですか？

甲田 やらざるをえなくなつたつていうか、やるのが自分しかないなかつたつていうのが半分と、でも「やるかな」つていうか、やる気はあつたんですよ。

やる気はあつたんですか？

甲田 自分は性格的に本心に嫌だったら周りの人がどう言つても義理人情に流されず、「すいませんけど、それは抱えられないです」つて言つたと思っんですよ。それを受けたつていうことは、いま思えば、「じゃあ、やつてやろうか」つていうのがあつたんじゃないかなつて思ひますね。

—まあ、野心的な感じで、この業界にフロントとして入つたからには、団体の代表にまで上りつめてやろうとやろうと思つていたとか？

甲田 野心的というよりは、自分で「こういうやり方をすれば、もつともうまいくいくんじやないか」とか、「こういうやり方をすれば、もつとも団体はよくなるんじゃないか」つていう思いはあつたんで。

—社長になつたときつていうのは経営的に順風満帆なスタートというわけではなかつたんですかね？

甲田 そうですね。結局、前の体制がダメになつてるわけですよ。選手とかにも満足にギャラが払えてないとか、そういう事態の中で何かを変えなきゃいけないわけなんですけど、そこで野心的な感じで、この業界にフロントとして入つたからには、団体の代表にまで上りつめてやろうとやろうと思つていたとか？

甲田 そういうのは、言つてみればプラタの妄想じゃないですか。そうじゃなくて現実にやるんだつたら、いまは月に何人ぐらいのお客さんが定期的に来つていて、ギャラを含めていくらの経費がかかるんであれば会場費はいくらのところやらなければいけないとか、ちゃんと計算しないと回つていかないわけですよ。

—そうでしょうか。

甲田 そういう考え方で僕は「板橋産文ホールとか北沢タウンホールでやらなきゃいけないでしょう」つていう言い方をして、篠さんとは割れたかたちになるんですけど、そういうのがきつかけで自分の考えでやり始めたつていう感じですね。



こうだ・てつや 1970年9月6日、長野県出身。都立大学(現・首都大学東京)経済学部卒業。2年前にアイスリボンのさくらえみとリング上で婚約寸前となるも破局。野球では野村克也監督のファンのため楽天イーグルスを応援中。愛読書は梶原一騎漫画全般。甲田社長ブログアドレスhttp://blog.livedoor.jp/jrallstar/

甲田 野心的というよりは、自分で「こういうやり方をすれば、もつともうまいくいくんじやないか」とか、「こういうやり方をすれば、もつとも団体はよくなるんじゃないか」つていう思いはあつたんで。

ど、そこで篠さんはまた大きいことを言つてくるわけですよ。「原宿の前に神宮スタジオというのがあるつて、そこで定期興行をやつていけば、テレビがついて、そのタイアップでどこかの業者がついて」とか。

甲田 一度、コンピュータ関係の会社で、いわゆるSEをやつてましたね。そこに7、8年いたんですけど、その終わりがくらくらに篠さんと知り合つてしまつて(苦笑)。

甲田 仕事を頼んでお金を払うなんというの、ごくあたりまえの話じやないか！(笑)。

どうなってるの？  
2009年の女子プロレス

現存する主な女子プロ団体は以下のとおり！

★NEO	主要選手	井上京子、田村欣子、松尾永穂
★JWP	主要選手	コマンド・ポリッシュ、日向あずみ、春山香代子
★LLPW	主要選手	神取忍、立野記代、ハルレー・青木
★OZアカデミー	主要選手	尾崎魔弓、ダイナマイト・関西、アジャ・コング
★恵吹	主要選手	松本浩代、Ray、エスイ
★アイスリボン	主要選手	さくらえみ、真琴、希月あおい
★センダイガールズ	主要選手	里村明衣子、DASH・サチコ、仙台幸子
★伊藤道場	主要選手	伊藤薫、浜田文子、上林愛貴
★WAVE	主要選手	GAMI、桜花由美、春日萌花



やないですか。でも、この業界はそういう約束が普通に無視されるわけですよ。「世の中にはこういうこともあるんだ」って思いましたね。

——やはり、プロレス業界というのは、いわゆるドンブリ勘定が多い世界なんですかね？

甲田 そうです……というか、そうでした。結局、自分が入った頃は、まだ全女があつて、女子プロレスの一番トップと言われる団体が「借りた金は返さない」がモットーみたいな会社だったんで(笑)。

まあそうでしたよね(笑)。

甲田 トップの団体がそんな感じだったので全体的にそんな雰囲気があつて。けっこう最近が変わったと思うんですけど。

——そんなこんながありがたながら、もう10年近く女子プロ業界に携わってきたわけですけど、ここ数年、プロレスは元気がないと言われ、その中でも女子プロレスは冬の時代なんて言われることも多いじゃないですか。

甲田 まあ、そうですね。

——後楽園ホールでも大会ができなくなっている団体も多い中で、NEOでは後楽園でも定期的に大会を開催してるわけですが、よくここまで立て直したなっていうイメージも強いんですけど。

甲田 どうなんですかね？ ドラゴンゲートの岡村(隆志)社長が、『週プロ』さんのインタビューで「ウチはこの10年、右肩上がりだよ」って言い方をしたんですけど、そう言われるとNEOもこの9年、ずっと右肩上がりなんですよ。

それは凄いいじゃないですか！

## この業界に入つて、初めて人にだまされることってあるんだな、と

NEO女子プロレス



昨年大晦日の後楽園大会には現在TNA所属のアメリカン・コングことアッサム・コングが参戦。アメリカNo.2団体のトップレスラーだけに参戦交渉は困難をきわめたらしいが、最後は甲田社長の粘り勝ち。さすが、社長！

甲田 ただ、それはドラゲーみたいな10だったのが100になったのと、ウチみたいに1だったのが10になったのとは違うかもしれないですけど(笑)、まあ右肩上がりには右肩上がりなんで。そういうのもあるんで、先ほど言われたように、冬の時代、っていうのはよく言われてると思うんですけど、たぶんドラゲーの人にとっては実感ないわけじゃないですか？

——まあ、ないでしょうね。

甲田 そういう意味では、ウチも「女子プロレス冬の時代」ってよく言われるけど、自分に言わせれば「冬の時代」っていまだに言ってる人の周りが冬の時代であつて、自分はそんなふうには思っていないというか。じゃあ、毎月後楽園ホールが満員になるのがあたりまえで、それに比べたらって言うけど、ウチは2カ月に

1回の後楽園が満員っていうのを2年ぐらい続けていますから。

そうみたいですね。

甲田 結局、昔、全女やガイアとかいい時代を経験した人たちが、「いや、冬の時代で」って言ってるだけであつて、自分らにしてみれば、このところは安定してやってきてるんで、冬の時代、と言ってほしくないなっていう気持ちがありますね。

——これから言わないようにします(笑)。「週プロ」では「ドラゲーに学べ」なんて特集もありましたが、ほかの団体で意識するところはありますか？

甲田 やっぱ、ドラゲーさんは凄いいと思います。今度ウチに入る予定の中3の子がいるんですけど、その子もやっぱりドラゲーファンなんです。その子も言ってたんですけど、彼女が住んでるところではドラ

ゲーは地上波でやってるらしいんですね。

ドラゲーは九州や名古屋とか、けっこう地上波でやってるんですね。

甲田 九州の一般の人たちは、プロレスというと新日本とかノアっていうより、ドラゲーらしいんですよ。ウチに入ってる子でも二人がドラゲーファンでしたし。へんな話、ドラゲーの女子部っていうのができたから、女子プロは全部持っていけるっていう危機感はあるんですね。

それは脅威ですよ。選手を育成するノウハウはバッチリありますし。

甲田 そういうのもあるし、やるようになったら「そこに入りたい」ってなるでしょうし。だから、そこに関して凄いい危機感がありますよ。それはやめてくれ、じゃないですけど(笑)。

——岡村社長に話を聞いたところ、いまのところ女子部の構想はないみたいですけど。

甲田 それはよかったです(笑)。でも実感としてあるんですけど、いまプロレス界に入ってくる女の子っていうのはドラゲーファンがほとんどです。逆に言ったらドラゲーファンが入りたくないような女子団体はなんなのかっていうのは考えてますけどね。

——たとえばですけど、『kamipro』では女子プロレスはほとんど扱ってないわけですが、社長として意識することはありますか？

甲田 やっぱ、『kamipro』を読んでるような人たちが、女子プロは知らないとか興味がない人が多いと思うんですよ。でも、そういう人たちがいるのは、プロレスや格闘技に対してお金を払うって

## 社長の一日

NEO女子プロレス  
甲田社長の一日

2月16日(月)

9時

起床。朝食。午前10時、NEO女子プロレスの練習場へ。選手たちの練習を見学。選手たちと話を交わす。

10時

本日の会場でもある道場に到着。近隣の施設を確認。選手たちの練習を見学。選手たちと話を交わす。

13時45分

当日の試合の準備。選手たちの練習を見学。選手たちと話を交わす。

14時

試合開始。試合中は音響関係。この日はメインでアイリスボンの真琴に刃物で襲われるスキットあり。

15時30分

大会終了。会場後片付け。選手たちの練習を見学。選手たちと話を交わす。

16時30分

会場後片付け。選手たちの練習を見学。選手たちと話を交わす。

19時30分

打ち合わせ。移動の電車内では携帯の「週プロ」で「kamipro」の最新情報をチェック。選手たちの練習を見学。選手たちと話を交わす。

21時

打ち合わせ。新木場の喫茶店で選手と今後の打ち合わせ。小旗がすいたのでトリストで夕食。

23時30分

帰宅。4月開催の九州大会のチケットにハコを返す。就寝。



うことに対しては免疫があるわけじゃないですか。

——まあ、そうですね。

甲田 そう考えたらプロレスを観たことがない人に対して、「一生懸命」来なよ」って言うよりはハードルは全然低いと思うんですよ。なので、まずはそういう人たちに少しでも興味を持ってもらってパイを広げていきたいとは思いますが。

——そのためには具体的に何か考えていることはありますか？

甲田 いまはファンの人とかでもわかったかのように「もつと世間一般に目を向けたいとダメですよ」って言うじゃないですか。自分に言わせると結局、世間一般イコール、地上波なんです。

——世間一般イコール、地上波？

甲田 ええ。もうそれがすべてであって。どれだけインターネットで頑張ってもプロモーションしようが、どれだけ雑誌に載せてもらおうと頑張ろうが、一番影響力があるのは地上波に出ることだと思っんです。結局、いまは世間一般の人たちが知ってる女子プロレスラーっていったら、ジャガー横田であり、北斗晶であり、神取忍の3人なんです。極端に言うところの3人は地上波によく出てますからね。

NEO女子プロレス



翌月に引退が決まっていた元氣美佐恵が男子のトップ相手にド迫力バトルを展開し、選手・関係者からも評価が高かったのが昨年11月の後楽園大会での元氣美vs小島聡の一戦。「ハッスル」よりも先にアイドルに試合をさせたこともある甲田社長には、話題性・内容ともにこの試合を上回るマッチメイクを期待!

甲田 ウチらぐらいの世代だったら、アジア・コングなんかCMで瀬戸朝香と一緒にしたりして知ってると思うんですけど、いまの小学生や中学生ぐらいになると、テレビに出てない人は知らないわけですよ。結局、プロモーターからも言われるのはそういう知名度のある選手です。それから「ジャガーさん出れないの？」って言われたらこっちは動きますけど、「北斗さん出れないの？」とか「神取さん出れないの？」って言われても、どうしようもないんです。——どうしようもないですよ(笑)。女子プロレスがブレイクするには、地上波の力がないと不可能ですか？

甲田 そう思います。現実、地上波をつけられるかって言われたら夢のまた夢なんですけど(笑)。まあ、いま

は段階的にほかのプロレスだったり格闘技は興味があるけど、女子プロレスは興味がないっていう人たちが取り込んで、後楽園をもっといっぱいにして、さらにその上もいっぱいにしていく中で、次の段階で地上波についていうふうな段階を踏んでいくしかないっていう気がしてますね。

——話は変わりますが、NEOのマッチメイカーは甲田社長だと思っ

甲田 全部自分です。

——他団体の交渉も含めて全部？

甲田 そうですね。自分は思うんですけど、マッチメイクの合議制ってありえないと思うんで。合議制でい

甲田 そうですね。「東スポ」大賞にノミネートされたっていうのは、言い方は失礼かもしれないけど、元

甲田 頑張ります。3月は後楽園大会もあるんですけど、ウチでは一見さんとかしばらくプロレスを観てない人にも来てもらいたいっていう気持ちから、1500円という席を作ってるんですよ。

——それは激安ですね！

甲田 まあ、1500円だったから、つまらなくてもあきらめがつくというのがあると思うので(笑)。ぜひ「kamipro」読者の皆さんも会場にお越しただけだと思っっています。

【09年2月5日 都内・豊谷にて収録】

——10年近くやってるだけあって、実感がこもってますね(笑)。マッチメイカーとしては、昨年は元氣美佐恵の相手として全日本の小島聡選手をブッキングしたわけですが、あの試合は内容も含めて評価が高かったですよ。

甲田 あの試合に関しては、元氣が闘いたかったことが大きかったと思うんですけど、確かにいろんなところで評価をしていただきましたね。アイスリボンのさくらえみさんは「プロレスラーが認められるってこういうことなんだ」って言っ

甲田 そうですね。ちなみにいまNEOにはフロントは何人いるかたちにな

甲田 あ、そうですね。ちなみにいまNEOにはフロントは何人いるかたちにな

甲田 自分です。9年間ずっとそうですね。

甲田 そうですね。

# 男子や総合しか観ない『kamipro』読者にも観てもらいたいです

それまでずっと女子のトップでやってきて、認める人は認めてたかもしれないけど、本音の意味で認められ

お手伝的な人が何人かいるような感じですか？

NEO女子プロレス

**CLIMB OVER 09**

東京・後楽園ホール

3月8日(日) 開始12:00

決定対戦カード

NWA認定女子バジフィック&NEO認定シングル選手権

高橋奈苗(王者) vs 宮崎有妃(挑戦者・「NEO STAGE 09」優勝)

松尾永遠 vs 桜花由美

ターナー・マウス vs 希月あおい

団体所属外参戦決定選手

風香、藤本つかさ、志田光、栗原あゆみ、Ray、植松寿絵、松本浩代、夏樹☆たいよう、華名、木村響子、江本敦子、中川ともか ※全7~8試合予定

チケット料金

最前列 10,000円 / 2列目 6,000円 / リングサイド 5,000円

指定席A 3,000円 指定席B 1,500円

お問い合わせ

NEO女子プロレス TEL.045-544-2691

<http://neopro.ne07.jp/>



しんにほんぷろれすがくしゅうちょう

# 新日本プロレス学習帳

全国書店にて  
絶賛  
発売中!

“業界の盟主”新日本プロレスの魅力を  
凝縮したインタビュー12連発



「いいんだね?  
ホントに学んじゃって」  
ストロングスタイルなインタビューが満載!  
この一冊があればあなたも新日本博士!!

kamipro編集部 編 定価=本体 1,600円+税 B6変型判 320ページ

『kamipro』誌上に掲載された新日本プロレス育ちの  
レスラー&関係者のインタビューが一冊に! ファンを  
熱狂させてやまない、ライオンマークのおもしろさの  
秘密を講義形式で徹底解明! これを読めば由緒正し  
き老舗プロレス団体の過去・現在・未来がまるわかり!

※新日本プロレスを楽しく学べる「復習トリル&成績診断表」付き



みんな、学んで  
ハッピーになっても  
ええんちゃう?

## 時間割

☆一時間目/不道德  
講師=鈴木みのる&  
獣神サンダー・ライガー

☆二時間目/医学  
講師=小林邦昭

☆三時間目/覆面  
講師=平田淳嗣

☆四時間目/女性  
講師=金本浩二

☆五時間目/道場  
講師=山本小鉄

☆六時間目/移籍  
講師=新倉史祐

☆七時間目/マイク  
講師=田中秀和

☆八時間目/食欲  
講師=中西学

☆九時間目 学校  
講師=天山広吉&金原弘光

☆十時間目 米国  
講師=マサ斎藤

☆十一時間目 格闘技  
講師=永田裕志

☆十二時間目/プロレス  
講師=中邑真輔



スルの首總統が降臨し、  
の大晦日、長らく視聴率民放  
を死守してきた格闘技番組を  
から引きすり降ろしたのは、  
タウンのカキの使いやあらへ  
大晦日年越しSP!! たった  
部は桜庭vs田村の因縁に匹敵  
山崎邦正vsモリマン、第二  
笑つてはいけな新聞社24  
を放送。TBS「Dynamic」  
を上回る平均視聴率を獲得

でも目を引いたのは、第一部の「正 vs モリマン」の最中「カリス」なじみの善氏が菅総統として「スガッスル」開催を宣言。佐々木健介・武藤敬司らプロレスラーが次々に登場。試合を敢行し、とくにマスクマイン・マイト四国に扮したココ・藤堂造 vs 小川直也では、千年前した遠藤の元妻・千秋がキラー元四国としてサブライスク・O 寸前の遠藤を救出した。

して、事前は何も知らされておらず、  
自失の遠藤は、ヒカデリー梅田  
されるまま「千秋」愛してるよ  
と絶叫——！ 極上の、フロレ  
見せつけるからたまらない！！  
のように、視聴率はかりか内装  
も完敗を喫してしまった「D.V.  
m i t e !!」ハッスル——  
うなつたらマット界を根こそぎブ  
した蒼総統に話を聞くしかない  
スガッスル、スガッスル！！

まのブレス 格闘技界にと  
大晦日」とお笑い 是重人介

キーンと響く。前は大座敷に、  
に放映された。このとき、  
放映権料を度々、  
う意味もある。大座敷と  
送はマッド界に、  
って、  
首、  
たもんね、  
も、  
ま、  
の、  
ま、  
の、  
お笑、

と聞いて手戲を用ゐられる方々が、多くなつてゐるんですね。

書　なるほど。

で、大師曰の「スラッシュ」を拝見させてもらいたいで、プロレス格闘技界が手を焼いてゐるお笑ひ。そして「大晦日」という座をあたりまゝのよゝに突破してゐるなど、そのが正直な感想を述べます。そこで、ぜひ皆さんのお氣配きなど、思ひ込んでおくれ。

書　あ、そんなことか。美しきものも、芥末の味も、なんでもかゝる。

以



「遠藤章造演じるダイナマイト四国に、元・妻の千秋の存在。テレビ・元四国が救出に現われた。最近のテレビにありがたな、説明のデロップやナレーションが繰り返されることなく、しっかりとそのドラマ性を伝えるんだから感謝だ」

『スガッスル』は、山ちゃんvs  
モリマン収録の場つなぎでした

下「ガキ」を大晦日にやろうと思つたきつかけは、格闘技全盛のときに山ちゃんvsモリマンをやりたかつただけなんです。真剣に格闘技をやつてゐる人たちが見れば、あざけんなよ上へ上へていうことをやりたかつた（笑）。でも昔は上層部にまつた人間をいれなくてもええな（笑）。本来は格闘技全盛のときにやるからこそ価値があるって感じがしてたんだよね。未クは。

それは最高でよね。その山を  
さん vs モリマンのあいだに「スガッ  
スル」という架空のプロレス団体を取  
り入れたのは、どういう意図があ  
ったからなのでしょう。

「さう、それはテレビ収録である前に、つもの興行だと思つてたからですよ。入場料は取つてないですけど、収録会場のディスプレイ有明に10000人以上のお客さんが来てるじゃないですか。あのものスタジオ収録とは違ひな。たびたび休憩を取ることはやりたくない。でも、山ちゃんの体力的な問題がある。」

あんなハートな試合をぶっ通しでやるわけにいかないですよね(笑) 青 それにネタの段取りもあるじゃないですか。そのあいだに収録を止めるって、せつかく来ていただいたお客さんに申し訳ないですから。すると、あの「スガスル」は収録の場つなぎのためにやったということですか。

甘肅通志

つわく、その企画に「Dyna m  
「と「スバル」は視聴率は  
おろか、内容でも負けたんですねえ。  
「それに山ちゃんvsモリマンは18  
時半から約2時間も放送もしなきゃ  
いけないってことを考えると、いく  
らなんでもそれだけでは敵わないあ  
と、だからボクらがめったに会えな  
いような本物のプロレスラーに来て  
見ただいたも、そうぞう、そこでボク  
が一番感動したのは関根（勤）さんの  
ジャイアント馬場さんだったんです  
よね（アントキの猪木と対戦）。

あ、じつはボクもそうなんです。関根さんは馬場さんの死後、馬場さんの土地を承継するまで封印されてたわけですから。

「さかやつてくれるとは思つてなかつたでまからう。」

「いったいどうやって実現したんですか？」

「音いゃ、そこは若手がやったことだからちよつとわからないですけど、  
美現しながた猪木 vs 馬場で大晦日  
という舞台なら……」という理由もある  
たのかも知れないですね。

「そんな奇跡的な出演を含めて、場つなぎ以上の仕上がりになったというか。」

「あ、そうなんですよね。申し訳ない」



「スガッスル」の言総統が降臨!!

昨年の大晦日、長らく祝聴率民放第一位を死守してきた格闘技番組を、その座から引きずり降ろしたのは、ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!! 大晦日年越しSP!! だった。第一部は榎庭vs田村の因縁に匹敵する(?) 山崎邦正vsモリマン、第二部では笑ってはいけない新聞社24時!! を放送、TBS「Dynamite!!」を放送、TBS「Dynamite!!」を上回る平均視聴率を獲得した。

中でも目を引いたのは、第一部の山崎邦正vsモリマンの最中、ガキス!! でおなじみの菅氏が言総統として突如降臨。「スガッスル」開催を宣言するや、佐々木健介、武藤敬司らプロレス界のトップスターが次々に登場し、試合を敢行! とくにマスクマンのダイナマイト四国に扮したコギリコ遠藤章造vs小川直也では、1年前に離婚した遠藤の元妻、千秋がキユーティー元四国としてサブライス乱入! KO寸前の遠藤を救出したのだった。

そして、事前に何も知らされておらず茫然自失の遠藤は、ヒカテリー梅田に促されるまま「千秋、愛してるよー!」と絶叫。極上のプロレスを見せつけるからたまらない!!

このように、祝聴率ばかりが内容までも完敗を喫してしまった「Dynamite!!」ハッスル……こうなったらマツト界を根こそぎ破壊した言総統に話を聞くしかない。スガッスル、スガッスル!!

いまのプロレス、格闘技界にとって「大晦日」と「お笑い」は重大な

キーワードになっているんです。以前は大晦日に格闘技番組が3局同時に放映されたりしましたし、莫大な放映権料や世間へのアプローチという意味もあって、大晦日のテレビ放送はマツト界に絶対欠かせな

たもんね。昔はフジテレビでもやってました。なぜ「お笑い」なのかといいます。この時代にどういふプロレスの魅力を伝えていけばいいのかという試行錯誤の末に、お笑い

という手段を用いられるケースが多くなってきているんですね。言なるほどね。

で、大晦日の「スガッスル」を拝見させてもらった。プロレス、格闘技界が手を焼いている「お笑い」をして「大晦日」という壁をあたりまえのように突破しちゃった。たなというものが正直な感想だ。たんです。そこでぜひ菅さんのお話を聞きたいなと思

言、あ、そうでしたか(笑)。もともと「ガキの使いやあらへんで!!」(以下「ガキス」)を大晦日にやるうと思

た。さっけは、格闘技全盛のときに山ちゃんvsモリマンをやったかった。ただなんです。真剣に格闘技をや

る人たちがあんなに少なくなりました。っていうことをやりたかった。でも、昔は上層部にまったく聞

き入れてもらえなくて。本来は格闘技全盛のときだから価値があるって感じがしてたんだよね。ボクは。

それは最後です。その山ちゃんvsモリマンのあいだに「スガッスル」という架空のプロレス団体を収

り入れたのは、という意図があったからなんです。言、それはテレビ収録である前に、

の興行だと思ってたからですよ。入場料は取ってないですけど、収録会場のディファ有明に1000人以上のお客さんが来てるじゃないですか。いつものスタジオ収録とは違って、たびたび休憩を取ることはやり

た。でも、山ちゃんの体力的な問題がある(笑)。あんなにハードな試合をやる通しでやるわけにいかないですよ(笑)。言、それにネタの段取りもあるじゃないですか。そのあたりに収録を止める。せ、か、来、て、た、だ、だ、お客さんに申し訳ないですから。

「スガッスル」は、山ちゃんvsモリマン収録の場つなぎでした。言、そうですね(キッパリ)。うわ、その企画に「Dynamite!!」は視聴率は

おろか、内容でも負けたんです。言、それに山ちゃんvsモリマンは18時半から約2時間も放送もしなきゃいけないってことを考えると、い

くなんでもそれだけでは厳しかなあ。だからボクらがめ、たに会えな

いような本物のプロレスラーに来て

いただいたし、そうそう、そこでボクが一番感動したのは関根(勲)さんのシャイアント馬場さんだったんです。よね(アノキの猪木と対戦)。

あ、それはボクもそうなんです。馬場さんの王、マネをす、封印されてたわけですから。

言、あれを生で観るんだからテレビマンをやつててよかったなと思つたよね……(しみじみ)。ボクもまさかやってくれるとは思ってなかったですから。

いつたいうやうに実現したんですか?

言、いや、そこは若手がやったことだからちょっとわからないですけど、実現しなかつた猪木vs馬場で大晦日という舞台なら……という理由もあったのかもしれないですね。

そんな奇跡的な出演を含めて、場つなぎ以上の仕上がりになったというか。

言、そうですね。申し訳ない



遠藤章造演じるダイナマイト四国に、元妻千秋のキユーティー元四国が救出に現われた。最近のテレビにありがちな、説明のテロップやナレーションが繰り返されることなく、(ガキス)そのマニエラを伝えるんだから説明だ。



ですけど、山ちゃんの方ががすんだみたなところがありましたけどね(笑) そ、はボクらの本意ではないんですけど。

音さんはその中で「音総統」を演じられましたけど、「ハッスル」はご存知だったんですか?

音 知ってますけど、べつにやりたかったわけじゃないですよ(苦笑)。分かって20年以上前にボクが企画書を書いて、プロデューサーと演出をずっとならせた番組ですけど、いまは編集所に行くわけでもないんです。でも、ボクがボクなんかをシンボリックなものとして「黒光り新聞」だとかいうのを遊びたいんですよ(笑)。

音さん個人としては、必要以上に「Dynamite!!」や「ハッスル」を意識されてはいるかなと思うわけですね。

音 うん。そこに関しての意識はないですね。もちろん、個人的に録画をして後日、観させていただくっていうのはありますよ。そういえば、大晦日当日はたか元日だったか、泰葉からメールがあったんですよ。「音さんに負けました」と。「なんじゃ、コイツ」とか思いましたけど(笑)。

泰葉さんとは古くからの知り合いだそうですね(笑)。

音 まあ、自分の番組に何かしら取り込めるといふことはないですよ。結果的にそう見えただけなんです。

## 『スガッスル』は、芸人のある種の 壮大なコントみたいなもの



03年当時、大晦日格闘技番組の全盛期に山ちゃんvsモリマンをやったと音氏。03年の大晦日格闘技番組で日本テレビ「猪木祭り」で惨敗しているだけに「ガキ」の底力1位奪取は何か因縁めいたものを感じるのである。

うかもしれないですけど、ただ、そこに頼りきったボロボロというところはない。

でも、今回の山崎vsモリマンを「スガッスル」は、格闘技以上にリアルだったし、プロレス以上に作り込まれたドラマがあったと思うんです。音 そのままにいたただけるのは嬉しいですね(笑)。

音 とくに遠藤さんと千秋さんの絡みなんかは、笑えるし、泣けるしで、あれはホントにドラマテンですからね。遠藤さんはホントにまた、知らなかつたわけですよ。だからこそ、茫然自失な顔が撮れたと思います。最後にピカテリと梅田が出てくるタイミングも、最高でした!!

音 あそこらへんは、現場の演出の連中がすごいんですよ。きて優秀になりましたから。だから、笑ってはいけないうちの「スガッスル」のほうで、どうと

は24時間、何も収録を止めないんですよ。メシも含めて休憩が一切ない。演者も大変でしょうけど、次々に仕掛けないといけない演出のほうも、つと大変なんですよ。そのうち、ここで言うところの「スガッスル」もあれぐらいはやんなきゃダメっていう。

音 そうですか(笑)。

音 あれ、お客さんがまだ、いい状態っていうのは、まあ考えられないですけども、いい状態ならあそこまでの段取りのよさとか臨場感は一切出ないですよ。

何も知らされていない遠藤さんか、とるリアクションによって内容も変わってくるんじゃないですか。

音 それは完璧なリアクションをしてくれるだろうと思っちゃいましたからね。「スガッスル」も芸人さんがやるある種の壮大なコントみたいなものじゃないですか。コントっていうのはオチが決まってるわけですよ。そこに向かっていかないと、オチも何もないのになっちゃって、ただガチャガチャやってるだけになる。「ここに向かつてやります。そのための段取りはこうです」という流れでやるんだけど、それがいかにもリアルであるか、っていうのは問われてくると思うし、リアルじゃないコントって、いまの時代は受け入れられないです。リアルじゃないから引き込まれないというんです。

音 だからいまって、純然たるコント番組は成立しにくいと思うんですよ。それはボクらにも多少の責任はあるのかもしれないけれど、ダウンタウンのフリートークだって基本的には漫才そのものだし、さんまさん

の「恋のから騒ぎ」はボクが企画書を書いた番組ですけど、あれもある種のコントなんです。そのトークがあまりにもレベルが高くなったから、もう純然たるコントでは見せることは難しくなってるといううか。

リアルという話でいえば、山崎vsモリマンはここまで決めてやってるんだらう? って思ったんです。

音 そうですね。最初は「ガキ」のレギュラー番組で、ボクらが、たどき「山ちゃん」はそれこそ、すいませんけど、ボク、本気でモリマンの、脱がすかもしれないよ、って吠えて(笑)。人とも前貼りまでつけてやっただですよ。でも、モリオつて強いですよ。山ちゃんはまったく歯が立たなかった。瞬でも山ちゃんが勝ちそうもない(笑)。

音 ガキのガキの真剣勝負だったんですね(笑)。

音 最初はボストン、先で倒れてましたからね(笑)。さすがにそれは、尺の問題もあるから、って、っていう申し入れは、モリマンにしたかもしれないかったですけど。

音 かといってべつに真剣勝負じゃないわけではないんですよ。

音 うん。二人はマジですよ。こないだの大晦日では、フットキック対決は、「音楽が鳴っているときはちゃんとフットキックスをやってくださいます」と伝えて、フットキックスの先生もちゃんとフリスを教えて、で、「あとはガキでやってください」と。

音 試合は二人に任せているんですね。山崎さんは山崎さんで、自分の役割を理解して、演じてるわけですよ。



青 まあ、根本理念としてはそうではないですね。『おまえが勝つてどうすんだよ』というのがありますし(笑)。『ダハハハハハ』でも、山崎さんは負けようと思ってるわけでは

青 そうなんです。負けようと思ってるから、やっぱりそれは所作で出ちゃうじゃないですか。そうならつづまらない。だから、もう最終的にはボクらにはわからない。二人の息みたいなところがあるんだよね(笑)。実際に取っ組み合ってる二人にしかわからない何かがあるんじゃない。それは芸人としての息でもあるし、テレビで流れるという前提がある。真剣勝負ですから。

青 そこはプロレスにも通じますね。話は変わりますが、TBSの格闘技番組って、純粋な格闘技番組と、うよりはショーアップされた格闘技を意識して作ってるみたいですけど、それはどう思われますか?

青 やっぱり格闘技でコアなファンだけを相手にしていたら、地上波で成立しないじゃないですか。5、6パーセントの視聴率じゃソフトの価値はないですもん。やっぱり最低でも12、13パーセント獲って初めてソフトとしての価値があるわけ。もちろんスポーツの文化は大事にしたいけど、まず第一線でやるためにソフトとして価値があるの、かってところが問われますね。

青 文化の前にテレビソフトとしてどうなのか。まずはそこをどうやって地上波でやるってことは、そういう場所に出できて評価を受けるってことじ

やないですか。それがイヤだったらBSとか衛星でやんなよって言う話だから。地上波に出てくるってことは、まったく知らない人にもおもしろいと思わせなきゃいけない。それはスポーツだろうが芸能だろうがまったく同じことだと思うのね。だから、TBSさんのやり方は、ボクはまったく間違いないと思います。それと、やっぱり純粋な格闘技ファンにとってもみれば、確かにイライラするところはあるけれども、そこは妥協しない。放送上なくならないでほしいね。

青 『ガキ』にしても、もったいない時間帯で流す話がたくさんあったそうですね。昔からありましたけど、ボクはずっと断つたんです。それは『ガキ』が『ガキ』じゃなくなるから。時間帯が変われば、やっぱりいろいろ変えなきゃいけないっていう。最近、深夜で好調だった番組をゴールデンにもってきて、まったく違う番組になつて潰れてしまうパターンが多いですよ。

## 地上波では、知らない人にもおもしろいと思わせないとダメ

青 それは絶対にやっちゃいけないんですよ。でも、ゴールデンでやるからには、変えざるをえないんです。昔の『ガキ』は深夜1時40分からやってましたから、2年間も、で、いまでもあの時間帯(22時56分)だから、小学校低学年は寝ているという設定でやってるわけですよ。だから保護者とかPTAに苦情や抗議をされても、それはしょうがないじゃない。問題があるんじゃないですか? って反論できる。要するに、大人のためにやってるんだということですよ。ただ、ゴールデンタイムで流すとなると、小学生も観ているという条件のもとやらなきゃいけない。そうすると、いまの『ガキ』の内容では成立しないです。

青 格闘技に置き換えても、それはよくわかる話ですね。で、大晦日の『ガキ』をやるときは、まず小学生も観てるんだという前提で作らなきゃならない。小学生にも多少はわかるようにしないといけない。いま格闘技で問題になっているのが、そのバランスなんです。い、ろんな層に届けないといけないけど、そうするとどうしても怪くなってしまう。

青 そこは難しいですよ。いまは年代によって興味は全然と異なる。すべての要素を満たして、たととしても、ヒーローにはなれない

じゃないですか。ヒーロー不在の時代ですよ。

青 力道山なんかはお年寄りから子どもまで認知されてましたけど、いまはあらゆる年代に共通したヒーローはどのジャンルにもいないですよ。

青 いけないですね。そのスポーツをまったく知らない人も、顔を見りゃあ名前がパツと出るのがホントのスターですからね。野球でいいたら長嶋(茂雄)さんで終わりでしようし、ボクサーでも、日本中すべての人が知ってる選手はいないですからね。

青 逆にわかってもらおうとするのも、迷走しかねないでしょうね。

青 『笑ってはいけないシリーズ』でいうと、ちっちゃい子どもが観ても、隣にしてみたらわからないところが往々にしてあるんですよ。で、『笑ってはいけない』自体の意図は、去年のオチエアくらいからやつとみんなわかってくれたんですけど、以前は『なぜケツを叩いたりするんだ?』って言う苦情が殺到したんですよ(笑)。

青 そうだったんですか(笑)。青 なぜ痛い思いをしてまで人間は笑うかというところをボクらは見せたいわけですよ。叩くことじゃない(笑)。こっちが大仕掛けしてないところ、こっちが『笑う』って笑うの、とかね。そこを突き詰めていくと、ちやんと哲学みたいところにもなっていく。見てほしいのは、じつはそこなんです。この企画はやっぱり松本大志



「スガースル」には、武蔵野、佐々木健介、小川直也など、世間知られレスラーが参戦。美人のプロレス参戦が相次ぐ中、本人のリングに上ることでレスラーの興味を惹きつけた。これってけっこう有効だと思う。



「天才が考えた素晴らしい企画だと思ってる。芸人でありながら笑ってはいけない。ああ、この人はやっぱ天才だなんて思うし。あの人の天才的な発想をボクらが映像にしていくなわけじゃないですか。まあ、今回はクレームの電話とかはほとんどなかったです」

「しかし、それくらい世間はわかってるじゃないですか。あるんです。言、今年もなんとかやりたいとは思いますが、ただ、もうパターンないです。という悩みもあるんですよ。山崎モリマをまたやるのは厳しいでしょう」

「あ、ホントですか。我々の業界にあっては、やらないほうが助かります(笑)」

「言、アハハハハ。もし今年もやれば大晦日は4年目ですけど、定着するまで3年かかるんですよ」

「格闘技も大晦日にやっていることは認知されてるんですけど、いまは認知されてる選手が少ないんですよ」

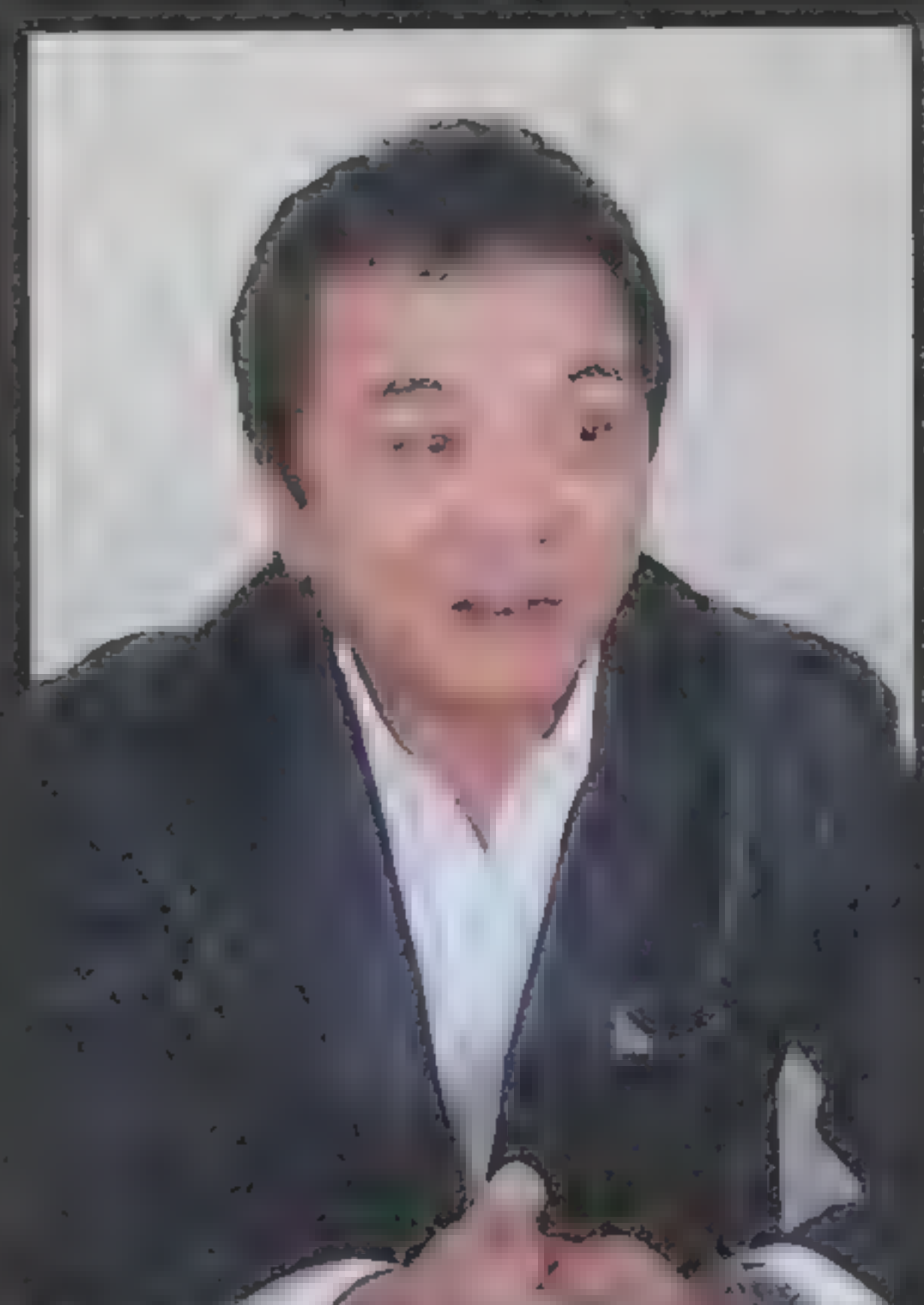
「言、ああ、そうなんですか。プロレスってフアンの世代交代はしたんですか」

「いや、いまはテレビ中継も目立った時間帯でやってないですし、入ってくる間口が狭いので、世代交代ができてないんです」

「時の中学生や高校生、若いサラリーマンがターゲットだった。それから10年経つと、ティーンはティーンじゃなくなっていく。新しい視聴者は増えていかなければ、そうすると空洞ができたんですよ」

「なじみの視聴者の中には観なくなる人も出てきますし」

「言、昔のレーティングは、一年間で20パーセントを切る週が、度もない年もあったんですよ。平均が22パーセント台っていう、気が狂ったみたいに出したって意味がないと思ってる。そのとき「松ちゃんの人ばっかの施設」っていう企画があって、それは「ガキ」の中でブツ切りにして4週から週くらいにわたって流した。で、業界の人から「楽しみでしようがないから、いっぺんに見せてくれる？」って文句を言われて(笑)。確かに、これもまた話だから、深夜にまとめて流したんですよ。そして、その後の凄いな、喜んでくれたから、一待てよ、このタイミングでDVDを出したほ



すが、けんじ「ガキ」の愛称でおなじみの名物テレビマン。現在、日本テレビ制作局長。『ガキの使い』や『あらへん』で、海外にも、多くの人気バラエティ番組を企画。『ガキ』には出演者として頻りに登場、裏でも裏でも欠かさない存在である。

「うがいいいんじゃないかな」と。そして、うらやまがり枯渇感があるから、ううしてもほじいんでしょね。30万セットくらい売れたんですよ」

「言、『ガキ』で放送して、まとめて再放送したにもかかわらず」

「言、で、そのときにその時代の中高生がバクツと食いついた。こんな番組は観たことないって。それで、既に世代交代したんですよ。だから、いまの『ガキ』のターゲットは、完全に昔の視聴者とはいっても、完全に

「ほかはもう完全に無視していい。観た。でももうわかんないんだから。そういう作りをしないって。だって、11年のスターが当時のままのファンに閉まれてるという絵。ちよと痛々しいじゃないですか。たとえばサザン(オールスターズ)が凄いの。いまの中高生だって大好きだし、お父さんやお母さんも一緒に共有できるんですよ。そこには戦略は絶対にあると思いますけど、昔と同じことをずっとやってるわけじゃないでしょうね」

「言、うん。だから『ガキ』は昔のぼろぼろと乱暴なことをいっばいやってましたよね。『どうせ誰も観てねえんだから、好き勝手にやるぞ』みたいな。それが『ガキ』のテイストでもあったし、ポリシーでもあったんですよ。ただ、20年前のテレビの状況といまとは、まったく違うしね。当時の世代交代がうまくいかなかったら、『ガキ』も厳しかったでしょうね」

「言、なかたでいうと、『ガキ』を大晦日にやるってことは、一年に一回のボクらの意地なんですよ。笑いに携わってる人間として、いまはショートセンテンスのお笑いだけっていう状況の中で、芸人が性根を据えて、身体も張ってる。笑いに携わってる人間として、これがホントの笑いなんじゃないの？」と。「ですよ」とは思わないけど、「これくらい1から10まで計算して、演出もして、それでも必死に、真摯に、笑いつて突き詰めるべきじゃないんじゃないの？」というボクらの気持ち。意地の張り

「方が詰まってるんですよ。いまのままでは、司会ができる芸人というのは生まれてこないと思うんです。だって2分しかしゃべれないんだもん。そんな人に1時間番組の司会を任せられない。だって1時間番組をやるってことは、収録の3、4時間のあいだ、ずっとしゃべってるってことですからね」

「言、いまのお笑いの土壌では厳しんじゃないか？」と。

「言、ショートセンテンスの芸ばかりをやっている以上は誰も出てこないです。もちろん、いま出てくる芸人たちが、ホントとしての力を出すスペースがないっていうのが、かわいそうだなあとは思ってますよ。だから、『さなま御殿』なんかは、若手の芸人さんをゴールデンタイムの番組に出してあげないかと思う。始めたんです」

「言、これもマフ界に通じる話ですね」

「言、新人の歌手も出れない。ましてやお笑いの若手なんて出るスペースがない。10年前って、そういう時代だったんですよ。そこで明石家さんまというスーパースターの力を借りて始めた。そこで若手が顔を売って、スタートになる。これは、何チヤネネルに出ようが、そんなことはボクにはどうでもいいわけ」

「言、そうすると、今年の大晦日も皆さんの意地が見れそうですね」

「言、まだ放送するかわからないですけどね。でも、やる気はあります(笑)。怖いなあ。でも、期待してます(笑)」

# 『ガキ』は視聴者の世代交代に成功。プロレスはどうなんですか？





# 「さ」である!! マッスル坂井

昨年、出版されたマッスル坂井監修の「八百長★野郎」(小社刊)をあの水道橋博士が大絶賛! これをきっかけに、いまやすっかり「マッスル」中毒に。博士の大ファンだった坂井も激しく呼応し、相思相愛対談がついに実現!

聞き手 真下義之 撮影 タイコウクニヨシ  
大会撮影 平工幸雄



博士 どうもどうも。アレ、今日が初対面だっけ？(笑)  
坂井 はい。でも全然、初めて会った感じがしません(笑)。

そんな、相思相愛、対談が実現しました。この対談はもともと坂井さんが博士さんの大ファンで……。

坂井 (ささぎつて)というか僕、パソコンを買って、最初にブックマークしたのは博士さんのブログですから！それに博士さんが新宿のDDT事務所の近辺を、iPodを聴きながら疾走する姿だっって何度も目撃してるんですよ！

——なるほど(笑)。で、昨年、博士さんが坂井さん監修の『八百長★野郎』(小社刊)を読まれて、『マッスル』にハマり、ついに初対面ですね。

博士 最近、毎日、『マッスル』漬けた。昨日も朝6時まで『マッスル』のDVDを観てたから……まだ、夢の中にいるようだ(笑)。

坂井 それ完全に、ただの寝不足じゃないですか！(笑)。

博士 もともとは、ウチに何度もDVDを持ってきて、「まだ観ていないんですか？」とか執拗にアプローチする人がいてさ。その(阿修羅)チョロくんだけ(笑)。

——ワハハハハハ！

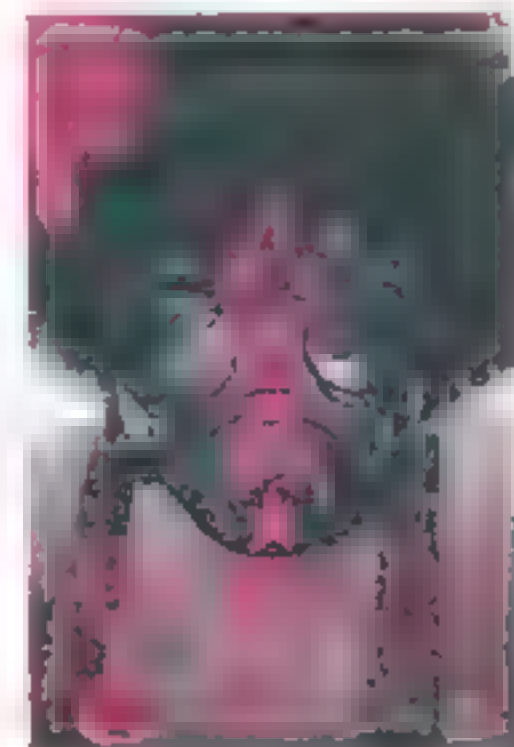
博士 彼は本来、差し出がましいことって一切しない性格だし、そのチョロくんほどのボンクラがこれほどの熱意で他人を売り込むって相当なことだと思っただけ、観るようになった。チョロ……どうもすみません。

坂井 僕も何度かチョロさんに、「一緒に博士さんの家までついていって、自分からも直接お願いしてみます！」とか言っただけくらいですもん。

——ハマった一番のきっかけは、やはり『八百長★野郎』ですか？

博士 そう。この時点で、『マッスル』を観てなかったけど、本を読んだだけで、才能の埋蔵量を確かめられたし、「この人、もう才能証明は終わってるじゃん」と思った。それで才能の先物取引は、もともと好きだから、

### 対談の“原点”はこの2冊にアリ!



『八百長★野郎』  
(マッスル坂井監修 小社刊)  
博士が絶賛! カミングアウト時代の観客論という視点から、『マッスル』の魅力を掘り下げたプロレス再入門書。坂井の対談、インタビューも収録。



『筋肉バカの壁』  
(博士の異常な健康 PART2)  
(水道橋博士著 アスペクト)  
坂井が絶賛! 生粋の文系人間の博士が肉体改造に挑み、『東京マラソン』に挑戦したドキュメント。

ハマった。

坂井 な、なんてことを言いましたんですか、いきなり!

博士 もう、プロレス油田は底が見えて、掘りつくしたのに、代替エネルギーを発見! みたいな、「さとうきびでエタノールを作るのを実用化してんだ」って感じなのかな。やっとな遅れてきたアントンハイセルが実現しているみたい。

坂井 こじつけますね!。

博士 で、「この人は劇作家なんだな」

と思いつつ、「焼け野原のプロレス界によくぞ、こんな才能が現われたな」と。お笑いで言えば、リングというフリップを与えられ、かたちを変えた大喜利に、常にいままでにないユニークな答えをしているな、と。ただ今後、武道館とかに向かうなら、「その先、行き場がなくなるんじゃないか?」っていう不安はあるよね。(格闘探偵団)バトラーツの法則というか。トラウマがある。

——両国国技館まで到達し、そこでピークを迎えてしまったバトラーツのようになってしまっ

んじゃないか、と。  
坂井 いや、そもそも、みんな『マッスル』を、通過点とか、踏み台としてしか捉えてないですから(笑)。

博士 あと、こうやって精神的ストリップをしながら、自己言及を続ける人が、松尾スズキ(劇団「大人計画」主宰)みたいに、「うつとか、精神崩壊とか破滅的な方向に行くのでは?」とも思った。それから、

「俺が本から想像した劇空間が、文章で読んだものより劣るんじゃないか」って思ったけど、DVDで実際の試合を観て一番、痛感したのは……。

——おお、なんででしょう?

博士 マッスル坂井は、デビル雅美に似ているってことかな(笑)。

——そんな感想ですか? (笑)。

博士 いや、「この人は仲間を見捨てない人だな」って……。(しみじみと)。

坂井 そこですか?!

『マッスル』中毒の博士と、博士信者の坂井が初対面!!

## 文系“相思相愛”対談!!

# “笑い”とは“強”

# 水道橋博士 × マ



——ワハハハハハハ——

坂井 いや、くしくもそういうことを、ここ一年よく考えていました。

——作家として一人だけ違うステージに行くのではなく、『マッスル』の仲間はずれてない、と。

博士 『マッスル』に留まる理由が本だけではわからなかったけど、実際、このリングに引き寄せられている個々のレスラーを観て「これは捨てがたい魅力あるなあ」って。

坂井 1試合、5000円以下のギヤラの人ばかり集めて始めた興行なんで、もう素直に嬉しいです！

博士 あと、AVのバクシーシ山下監督(★注1)も思い浮かべちゃうんだよ。

——リアルな作風で知られる社会派のAV監督ですね。

博士 汁男優の活かし方、距離感とか。フックのかかる物語を創る方法論が似通うなあ。バクシーシはビデオ倫で発売禁止になるような作品群もあって、AVなのに「抜けない」って世界観があるじゃない。「マッスル」もプロレスなのに強さでもなく、エンタメじゃないって部分が似通うよね。ただ、俺も、このアングラ感、抜けの悪さには、「プロレスのインディ」なんかと関わってはならない！

みたいな気持ちもある(笑)。

坂井 これ、しっかり書いていくんだ(笑)。

博士 でも、俺も『浅草お兄さん会』(★注2)っていう、団体を率いていた時期があったじゃない？

——浅草キッドが主宰してたハチャメチャなライブシリーズですね。

博士 ターザン山本をフルチンにしたり、鈴木その子や小川直也を出したり。興行としてエスカレートしていったんだけど、俺も行きづまった。結局、団員たちに行き場を見つけてあげられなかったから。のちに東京ダイナマイト、U字工事、マキタスポーツ、鳥肌実も出たから、「いい団体だったな」とは思うけど(笑)。当時は、彼らに所属事務所を探してやれなかったから、「自分でマネージャーをや

るしかない」とまで考えてさ。

坂井 そこまで考えましたか？

博士 でも、それをやったら、芸人として自分のことができなくなるし、「出口がない」と思いつめたよね。

坂井 『マッスル』のレスラーは、本来、レスラーになれないのに、なりたくてなってる人がほとんどで、すでに、夢がなくなっちゃってますから。

博士 だけどね、現実の夢の向こう側があるじゃない。劇団っていうベ



博士の言う「かたちを変えた大喜利」のごとく、斬新なコンセプトを提示し続ける「マッスル」。才能証明を終えたあと、よりプロレスの本質に向かうのか？

クトルは小劇場から紀伊國屋ホールを目指すとか、ゴールを見つけていくけど、普通、役者をプロダクションに預けたら作家は離れていくじゃない？ 役者を食えるようにして安心するじゃない。長い人生、ずっと汁男優ではいられないから。

そんな博士さんは、マッスル坂井の分身であり、『マッスル』総合演出家・鶴見重門に因しても「古館伊知郎レベルの才能」と絶賛されてましたね。

博士 あ、鶴見重門は売れるんじゃない？

坂井 マジですか！

博士 あのしゃべりはオバマ大統領の演説能力に匹敵するんじゃない(笑)。

坂井 ほめすぎですよ(笑)。

博士 じゃあ、スピーチライターが凄いな(笑)。そういえば、先週、日生劇場で藤原紀香さんが出る『ドロウジー・シャペロン』(★注3)っていうトニー賞を獲ったミュージカルを観に行ったの。くしくも宮本亜門さんが演出してたんだ(笑)。

坂井 元祖・演出家キャラですね(笑)。

博士 で、冒頭で小堺一機さんが、レコードをかけながら、架空のミュージカルを解説するんだけど、「ミュージカルって、苦手なシーンがたぐさ

あるんですよ、お客さんのところに降りて、唄いだすときの困りよう

ってらないでしょ？」とか言うの。

——ミュージカルの構造に言及するわけですね。

博士 そう、劇中でミュージカルそのものを風刺するわけだけど、この「重構造の解体ぶりは」何かに似て

るな？」と思つてたら、「そうだ！

鶴見重門だ！」って。

坂井 ワハハハハハハ！

博士 完全に本末転倒なの(笑)。でも、いまの俺には共演の川平慈英すら「マッスル」のアントニーオ本多に見えちゃうのよ。

『マッスル』の見すぎですね(笑)。

博士 これは、ブロードウェイじゃなく、『マッスル・ミュージカル』かって(笑)。「なんで日生劇場の商業演劇を見ながら、俺は『マッスル』と比較してるんだ」と(笑)。

坂井 ……それは、もはや博士さんのほうの問題であって(笑)。

——方、坂井さんもウチの携帯サイトで、『筋肉バカの壁』(アスペクト)を絶賛されてましたよね。

博士 嬉しかったね。ただ、俺は老眼で、携帯の文字って読めなくて(笑)。

坂井 僕の中では、あの本は、現代にマッチした活字プロレスだと思ってるんですよ。それまでの博士さんが「お笑い男の星座」(文春文庫)や「本業」(文春文庫)とかでプロレスメディアがやっていたプロレスや格闘技をドラマチックに描くスタイルから、完全に脱皮したじゃないですか。

——ドキュメント色が強くなつて。

坂井 有益な情報も入ってて、普通の人が感じてる閉塞感にも有効だと思うし。昔は、芸能人やプロレスラーとか、きらびやかなスターを見て出ていた幸せの脳内物質……いわゆるセロトニン……が出て、それでみんなハッピーになつていたんです。いまの時代、景気悪いし、スターもいないし、どこに行くにもチケットは高い、と。じゃあ、他人が作った何かを享受

して、どうしようでもらおうとするんじゃないかって、自分で目標を作つてトレーニングしてると、それだけで幸せを実感できる生活が見つけられるんだなって。

博士 ……俺はね。サブカルを享受する側にいる人っていうのは、精神に欠落の多い、人生の障害者だと思つてるのね。

坂井 うわ、つまり、マイノリティですね。

博士 でも、サブカルって始まって、30、40年ほどだから、加齢してからの対処の方法ってないのね、それで振り切つて、あえてこういう本を書いているの。自分自身が俺はサブカル育ちだから、結婚や子どもを育てたり、まっとうな人間にはなれない」と40歳くらいまで思ってたんだよ。同時に「芸人として、たけしさんにもなれない」とも思つたし。

坂井さんも「八百長★野郎」で、シーザーを知るためには、シーザーになる必要はない」と言つてましたね。

博士 ホント、そのとおりなの！ たけし軍団に入つたとき、「たけしさんをなぞろう」と思つてムチャクチャや

つたけど、なれないことが30歳くらいでわかつたの。それと、坂井さんも以前、「kamipro」の記事で「お笑い」強さである」と言及してたね。

坂井 ええ。「芸人もプロレスラーも強いヤツが勝つ」とか「テレビの世界は、芸能人のパワーバランスの強さで笑ってるんだ」とか。

博士 それも常々思つてたことなんだよ。20年くらい前にダウンタウンの「ガキの使いやあらへんで!!」(日





『マッスル』のみんなは  
“通過点”や“踏み台”と  
捉えてます(笑)(坂井)

「焼け野原のプロレス界に  
よくぞ、こんな才能が  
現われたな」と(博士)

本テレビ系、★注4)が始まって、最初の感想は「この人たちは強い！」ってことなの。これは同じ競技やつてるからわかる皮膚感なのね。「強さ」って。「お笑い」強さの絶対値」って指摘は、そのとおりなんだよ。だからこそ、マイク1本のフリーストークであれだけ強い人がいるなら、逆に、1カ月ネタを考えて、作り込んだ漫才をやるう」とかね、「異端の人を使つて猛獣使いで傑出しよう」とか、自分の出場する競技のルールを変えてるのね。「マッスル」もレスラーとして、弱いかこそ、方法論を変えてリングに適応させてるでしょ。

坂井 僕は、ここ10年で一番才能のある人が集まったのはお笑い界だと思ふんです。それも結局、吉本興業の芸能の天才たちが作ったシステムに乗ったからでしょうし、お笑いチームもプロレスの天才・力道山が作ったシステムと一緒だろうな、と。

——力道山も、山口組や吉本興業と組んで、地方巡業のシステムを設定したうえでブームを起こしましたし。博士 でも、ホントの強さってそこなのよー ビートたけしも松本人志も、発想や能力も天才的だけど、そのポジションを、「何人たりとも、奪うことは許さない」というヒエラルキーを構成し、ボス猿として君臨するところまで含めて才能なのよー

力道山が絶対服従のヒエラルキーを作ったように。

博士 新日本プロレスがアントニオ猪木の座長芝居でしかないようにね。でも、坂井さんも、バラエティの大喜

利大会の『ダイナマイト関西』(★注5)に出場して決勝に行くわけじゃない？ いまプロレスよりお笑いのほうが上位概念だから、そこを研ぎすませば、飛び級だつてできるんだよ。いまの時代は、長州小力のほうが多くのレスラーより報酬を受けるわけでしょ。それに発想を完成度に変えるなら、うしろ盾として製作費も必要だし、そこをちゃんと整えてから、踏み出す方法もあるでしょ。

坂井 ぜひ、教えてください！

博士 俺はいま苦米地英人(とまべち・ひでと、★注6)つて人にハマつてんの。脳機能学者であり、言語学者なんだけど、功績をわかりやすく言えば、たとえば「ことえり」の開発者なんだけど。

坂井 あ、マック(Macintosh)の言語システムの！

博士 頭がよすぎて、ほとんどバカみたいにしが見えないけど、間違ひなく天才で、自分で「彼らが真価がわかれば、ノーベル賞も当然もらえる」って断言するくらいなんだけど。この人、まともな研究の一方で「オッパイが大きくなる着うた」なんて、いかかわしいビジネスも平気でやっててね。もろもろおもしろい話はあるけど省くね。凄く興味深いのは、前田日明や「THE OUTSIDER」も後援しているのよ。ちなみに、角川春樹さんの後援者でもある。

——へえ——っ。

博士 いま、前田日明と角川春樹を押さえているってだけでも異端じゃない？ 普通じゃないよ。

坂井 どんだけ凄いんすか!?



博士 で、『八百長★野郎』の中で、菊地成孔さんが「いま、観たいのは大別してA系とB系だ」と言ってたじゃない？

——かつて「ハッスル」というサーカスとPRIDEというボクシングを持っていたDSEEが、リング上のカルチャーの両極を支配してたけど、いまの両極はA（アキバ）系の「マッスル」とB（ブラック、ヤンキー）系の『THE OUTSIDER』だ、と。

博士　それを読んで、なんだ、苦米地英人と『マッスル』を結びつければ、A系とB系を傘下に収められるじゃん」って。『マッスル』と、前田日明が結びつけば、これは究極の化学反応だよ。苦米地さんは孫正義ともつながってるから、資本提携を受けてソフトバンクもついたら、メガネスーパードころじゃないよー坂井　なんてデカイ話なんだ……。

博士 芭米地さんって洗脳  
の専門家だから、『マッスル』  
の興行の陶酔感をより専門  
化、実験できるでしょう。

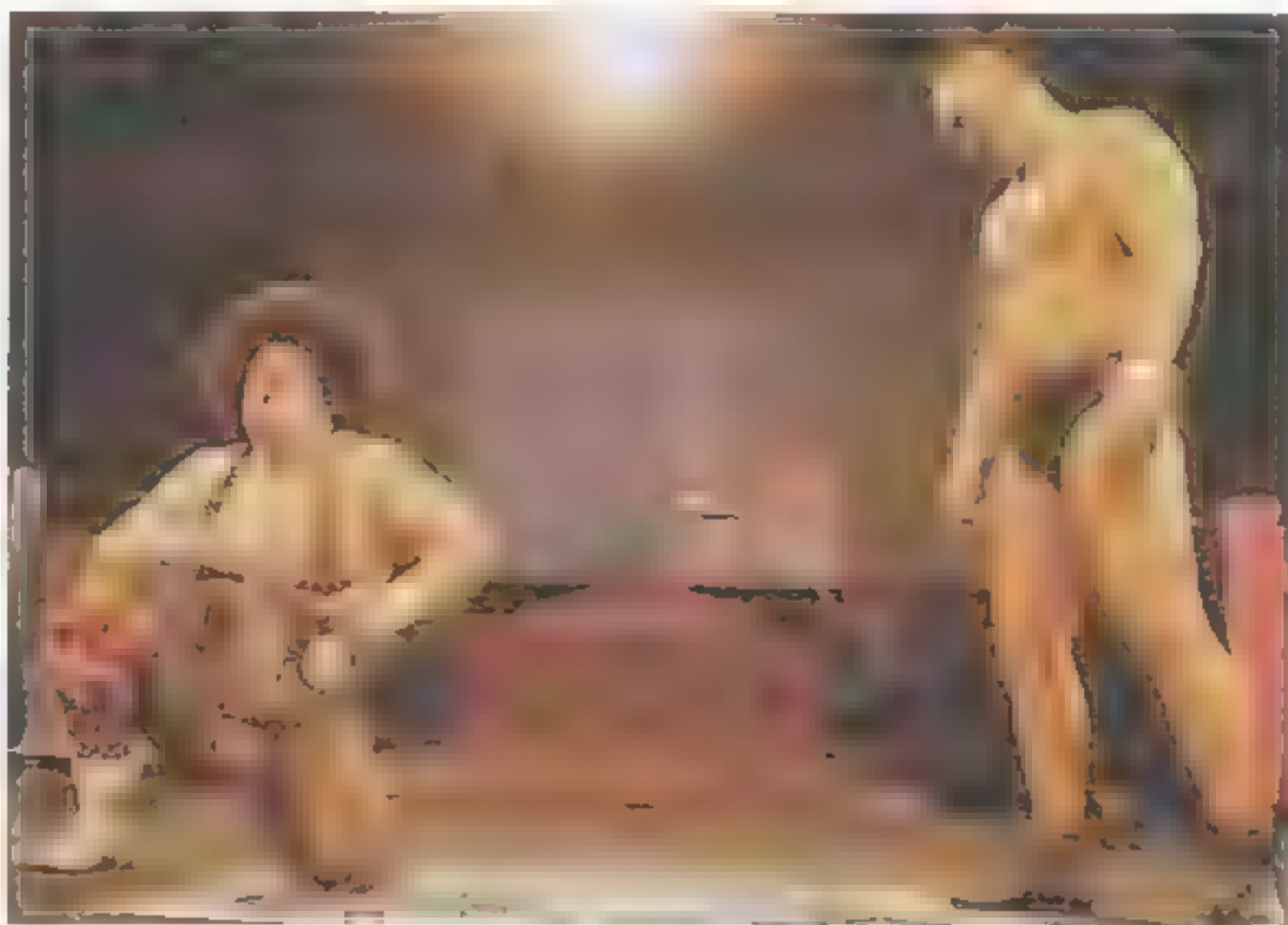
坂井 観客を洗脳状態にするわけですね。

博士 あるいは、坂井さんが『八百長★野郎』で言ってた、「最強の団体になるため、大相撲化を推し進める」と。そのためには、横審の内館牧子に『マッスル』を觀てもらおう。彼女だつて脚本家でプロレスマニアなんだから、『マッスル』の真価はわかるでしょう。

坂井　そうですね。わかりますかね？「趙雲子龍は美しい」って思いますか？（笑）

博士 洗脳次第だよ。で、根回しの木  
文科省の財団法人に認可される(笑)。  
坂井 なるほど。だんだん洗脳され  
てきた(笑)。

博士 でも、脚本家として内館さんの感想には興味あるから、チヨロくん、DVD持っていつてよ(笑)。





ここだけノートとっていいですか？

博士 どの業界もいつも才能を探しているから、新しいクリエイターに「週刊真本よう子」を一本お願いします」みたいな話は絶対に来ると思う。それにもかたを交えた大喜利じゃない？ いまの「マッスル」を観て、チープだとか限界があるってことは誰でもわかるけど、それは単純に制作費の問題だけだもん！ ただ、違う業界のオファーが来たときに「照れるか、照れないか」ってのは問題だよ。文系で伸びてきた若い人って才能に照れたり、先輩を持ち上げすぎて遠慮しちゃうから。

——博士さんもそういう部分は？

博士 照れる。ただ、20何年やってるから、自分の性能と折り合いつけてるけど。ビートたけしや松本人志的な、強くて最高に完成されたものじゃなくて道はあるし、自分の性能を分析して、「この道を行けば、確実にここに到達する」ってナビゲートする、抽象度の高さは重要だよ。だから、自分の話ではなく、他人の話なら、まるで息を吐くかのように脚本が書ける坂井さんも、自分の才能を意識して、もっと抽象度を高めて先の道を見ながら進むべきだと思う。

坂井 なるほど……（真剣な表情で）。

博士 プロレス界の大洪水のあと、ノアの箱舟の舵取りは任されてるわけだし。もう出港してるんだ一って意識があれば引き返せないし。でも、そこで一人で泳いで、凄腕とスクリーンの船を持ってきて、曳航するイメージも方法論としてアリだろうし。

坂井 2年前に「会場は受けてるけ

## ビートたけしや松本人志的な最高に完成されたもの以外にも道はある（博士）

ど、外ではどうなんだ？」「北沢タウンホールや後楽園ホールだけ、と言われたら悔しいな」と思ったときに「ダイナマイト関西」に出たんですが、それってプロレスラーが総合格闘技に出るのと同じですね。

坂井 笑いという強さの測定ですね。坂井 そういう場で強さを証明すれ

成功してほしいよ。みんなが危惧する袋小路の可能性もあるけど、オセロにも必勝法があるように、世の中には必勝法や迂回路はあるんだから。坂井 あ、オセロは強いんです（笑）。博士 四隅を取ればいいのは、誰でも知っている。ただ、ビートたけしも松本人志もオセロの四隅の取り方が



まっする・さかい ■本名、坂井良宏。1977年11月5日生まれ。新潟県新潟市出身。有限会社DDTテック代表、早稲田大学第二文学部在学時にDDTに参加。04年10月には「マッスル」を旗揚げ。お笑いへの進出、短編映画作品の監督など、その多彩な才能が注目を浴びる。監督を務めた「八百長★野郎」(小社刊)が絶賛発売中。186cm、120kg。

すいどうばし・はかせ ■本名、小野正芳。1962年8月18日生まれ。岡山県倉敷市出身。明治大学経済学部中退。86年にビートたけしに弟子入りし、87年、相方の玉袋筋太郎と「浅草キッド」結成。漫才やコントのほか、ライターとしても才能を発揮、著書も多数。熱狂的格闘技ファンとしても知られ、本誌にもたびたび登場、祭り囃子を鳴らしている。

## プロレスラーが総合に出るような気持ちで『ダイナマイト関西』に出た（坂井）

ば、お客さんに「僕らの笑いも本物なんだ、と見てくれるかな」って。博士 だからこそ、世間も無視できなくなる。ただ、いままで俺に勇気を与えてくれたプロレスラーたちが最終的に本人が報われない限りは、心から「ありがと」とは言いにくいじゃない？ だから、「マッスル」も大

ら、ヒエラルキーの作り方、後輩やスタッフへの桐喝、人心掌握の仕方まですべて見えてるから、才能を証明し続けられてるわけだね。坂井 景気が悪くてテレビ界に予算がなくなるんなら、「そういう理由で仕事を振ってくれてもいいのになあ」と。僕、超ギラナイですよ！

### 二人のサイン入り本をプレゼント！



この対談の「震源地」となった水戸博士の『西バカの壁』、マッスル坂井監督の「八百長★野郎」をサイン入りで各1名様にプレゼント！ 詳細は111ページの応募要項をチェック！

博士 ドラマの脚本や演出をやって、「マッスル」のレスラーをドンドン送り込めばいいんじゃない？」「三谷（幸喜）さんもそうしてるし。……って、なんで劇作家論を延々しゃべってるのかわからないけど。ま、1年後には「チヨロさんの歯の治療費用、200万円くらいなら出しますよ」とか言えるんじゃない？（笑）。坂井 「借金も払いますよ」と（笑）。チヨロ せひ、お願いします（笑）。博士 「そんなの『SMAP×SMAP』に4回脚本書けばオッケイです」みたいな（笑）。でも、汁レスラーたちが、いつ温水（洋一、俳優）さんみたいになるか、ホントわかんないよ。——狙えるポジションはある、と。じゃあ1年後に期待しましょう！坂井 でも、1年って……、今年じゃないですか！！

ワハハハハハハハ！

博士 じゃあ、2、3年の猶予をもつて待ってます!!（笑）。

【09年2月7日「kamipro」編集部にて収録】





# の圧勝!!

こんな時代のプロレス・スキャンダルには  
どう向き合えばいいのか?

文/ジャン・ジャン

ス

キャンダルをビジネスにつなげ  
あり、けだし名言だ。実際にスキャンダル  
をビジネスにつなげることは難しい。い  
まの世の中はスキャンダルがトランプルに  
対して敏感であり、対応次第によってはフ  
ォーミッドラブルやスポンサーの撤退、ウエブ炎上  
という事態に発展する。

そうでなくとも最近では、スキャンダルが  
起きるとこれだからプロレスは、と世  
間に思われてしまうというファンの反応  
をよく目にし、耳にする。外からの視線に  
身構えてしまっている人は多い。しかし、  
た。プロレスというジャンル、それ自体が  
いがかわいものじゃないか。なんだよ、  
反則5カウリングって。たいたいプロレス  
で物事が解決したことがあるのかま？  
何をやっただと。ところでプロレスは、と  
蔑まれてきた。きつとこれからもそうだ。

「どうせプロレスでしょッ」

我々は、そのクソに氣どる世間をた  
とえ、鼻でも、喜ばせ、怒らせ、悲しませ、  
驚かせる。また再び、蔑むような目で  
見られてもかまわない。プロレスがプロ  
レスたる所以を知らしめるために、プロレ  
スに殉じる人々の姿を語りとしてきた。

今回、プロレス界を二つのスキャンダル  
が襲った。一つは「ハラスメント」によるイン  
リン・オブ・ジョイトイへのギョウ木払い  
騒動である。その経緯は次のページを参  
照してほしいが、「ハラスメント」が悪いのか、  
インリン・オブ・ジョイトイが契約違反な  
のか、はたまたインリンの旦那であるZB  
ROI社員が原因なのか。いろんな見立  
てができるのだが、そこは法廷で決着でも  
なんでもつけてくれ。

問題は、今回の騒動で裏側がさらされた



結果、感動的だった引退試合のドラマ性が

気に突かれてしまったという事だ。

ハッスル側もインリン側も、週刊誌報道によって生まれたほころびを飲み込むようにするのはなく、妥協したうえでの引退試合だったことがあきらかになってしまった。そんなことでインリン様はいなくなってしまうのか。いや、両サイドからすれば、そんなことではなく、やむをえない事情なのかもしれないが、エスベラ様がなせ生まれたのかを振り返れば、このほころびすらインクで表現してほしかった。あらゆる感情、人間関係を排除して「ハッスル側もインリン側も、インリン様」という誰もが受けたフアンタジーに殉じてほしかった。

もう一つのスキヤンダルは、サスケの暴行事件だ。電車内において、携帯電話で無断撮影してきた乗客の胸ぐらをつかんだことは、確かにいけない。マスクを被っているのだから、写真を撮られたくらいで怒るな！……という世間のモノサシはもともとだ（無表情で）。いまの時代、変装しやないはずのプロレス界ですら、世間のモノサシで測ることを要求される。

サスケも反省した。でも、警察の事情聴取で「サスケであることは間違いない。でも本名は名乗らない」のだ。

サスケの本名は●●●●●●でしょ？んな知ってるし、今回も普通に報道されている。なぜそこで意地を張るのか？

サスケは留置場規則によって、強制的にマスクを脱がされたそうだが、なぜそこでも「筋道ではないのか？」それはマスクマシは正体不明じゃないといけないから。

処分保留で釈放されたサスケは、被者と記念撮影をしたい……という言葉を吐き、再び覆面姿のまま電車で帰っていた。のちの取材では「自殺を考えた」と語り返しているが、本誌読者ならおわかりのようにこの「底がまる見えの底なし沼」連の振る舞いは、ザ・グレート・サスケのものだ。隙だらけのようで隙は作っていない。プロレスに殉じている。

我々、一般市民には、スキヤンダルをビジネスにつなげるなんていう荒技は到底不可能だ。だからこそ異端なジャネルの住みあるプロレスラーにはその表現を求めている。たとえつながらなくとも、その姿に感じたい。スキヤンダルに群がる世間を、瞬でも唯然とさせてやっつけてほしい。「謝るとか」「反省する」とか、そんなことはわかってるんだ。常識を超えたところでサスケは「サスケを表現する」「ハッスル」というものを表現してほしいのである。

# サスケ





未払い問題に関するハッスル・サイドの7  
オウンスは、219後楽園大台後に実施された  
記者会見のみ、今後は弁護士を通じて、リ  
ン・サイドと話し合っていくつもりだといふ

## 未払い騒動泥沼化？

リン・オブ・ジョイトイのブログから端を発した「ハッスル」未払い騒動。両者のやり取りからは、早くも泥沼化の兆候も見せているが、いったん騒動の経緯をまとめてみよう(2月22日現在)。

### ▼2月17日

この日のインリン・オブ・ジョイトイのブログで、インリンが所属する有限会社ステイトリーズ・ガーデンが「ハッスル」の出演料(計424万6603円)を未払いであるとして、「ハッスル」にも民事訴訟を起したことを明

インリンはブログの中で、「今日は、ハッセルのインリン様を応援していただいた方々の皆様に、私、インリンからの悲しいお知らせがあります」という書き出しで、「ハッセルエンターテインメント株式会社に、私の出演料などについて多額の未払いがあり、私はそれを支払ってきただけなのに、何ヶ月にも渡り交渉してきましたが、期限の約束が何度も破られ、未だに出演料などの支払が完了されていません」と未払い問題を告白。

さらに「これまでの対応、交渉経過などを考えると、このままの状態を放置することは、私たちの常識と理解の限界を越えました」と、「ハッスル」に対し、出演料などの支払いを求める民事訴訟を起したことをあきらかにしている。

これに対し、この日午後1時から別の記者会見を行っていた「ハッスル」はこの問題に関して「現時点では、訴状が届いていないため、訴状が届いてからきちん」と対応させていたとします。と広報がコメントするにとどめている。この「ハッスル」は、Yahoo! JAPANのトップピックスとして長らくアップされ、タワの「ハッスル」番組でも報道される

という事態に発展した。

### ▼2月18日

翌日のスポーツ新聞では、昨年の年末に参戦した泰葉にもギャラが振り込まれていないことが報じられ、未払い騒動はさらに火がつくかたちになった。ただし、泰葉への振り込み期日は3月末日とのこと。この日はインリン「ハッスル」サイドとも動きはなし。

### ▼2月19日

後楽園ホールで開催された「ハッスル・ツアー」後楽園大会の試合終了後、ハッセルエンターテインメント代表の山口昇代表が経緯説明会見を実施。インリンへのギャラ未払い騒動について、正式に書明文を発表した。

この問題はこれから民事裁判で争われる問題であること、またこの問題に関する発言自体が裁判に直接的な影響を及ぼす恐れのあることから記者からの質疑応答には応じず、ハッセルエンターテインメント側が用意した文面を山口昇氏が読み上げるかたちで、この問題に対する「ハッスル」側の声明が発表された。以下は会見における山口昇氏の発言全文。

「これから述べることにしましてはデリケートな問題等もあり、弁護士さんから止められて、部分もありますが、伝えなければならぬところは伝えなければならぬので、アンチヨコというわけではないんですが、メモを用意してききましたので、これを読み上げるかたちでお知らせできればと思います。

「このたびの民事提訴という事態は、インリンさんのブログの内容をソースとしたマスコミ報道により初めて知ることとなり、またまだ正式に裁判所から訴状

が届いていない状況ですので、コメント等の対応が本日まで延びてしまい、関係各位等にご心配、ご迷惑をおかけしたことを心よりお詫び申し上げます。お騒がせしております今回の騒動につきまして、事情をお話しさせていただきます。

弊社としては、このような会見を開かざるをえなかったこと自体が大変やるせない気持ちでいっぱいです。皆さまにまずご理解いただきたいことは、今回の問題が単なるギャラの未払いという点でなく、過去に、出演契約違反の問題とせざるをえないような事象が発生しており、これにつき弊社としても、弊社が被ったイベント展開上の支障とか、あるいは損失といったものに関してインリンさんサイドにご理解いただきたい点だったので、その件に関してはまったくご理解していただけず、結果として暫定的にギャラの残金が残っているという状況です。

弊社としては問題ケアについて裁判も視野に入れた対応も検討しておりましたが、先方のインリンさんのイメージもあるので、穏便な解決を望んでおりました。しかし、今回このようになってしまったことを非常に残念に思います。現時点で正式に訴状が届いていないので、可能な範囲でこれからお話しさせていただきますと思います。ちよつと長くなってしまうかもしれませんが、よろしくお願い申し上げます。

そもその発端は、昨年の3月に発売された写真週刊誌の記事にあります。文際発覚と題して、その決定的な写真が公開されている記事ですが、その記事によりまず、インリンさんの所属の会社である有限会社ステイトリーズ・ガーデンの社長が撮影した写真を自ら売り込みをかけて作成された記事だということ







八百長★野郎



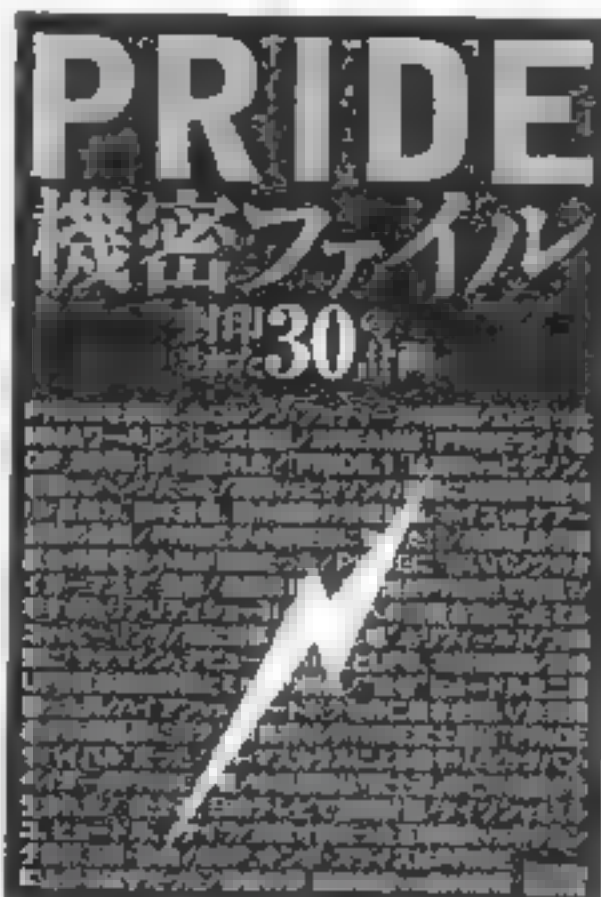
ミスター高橋本から7年……  
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元プロレスファンの知識人まで総動員してプロレスを考え直す。一冊!“プロレスの向こう側、[マッスル]”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



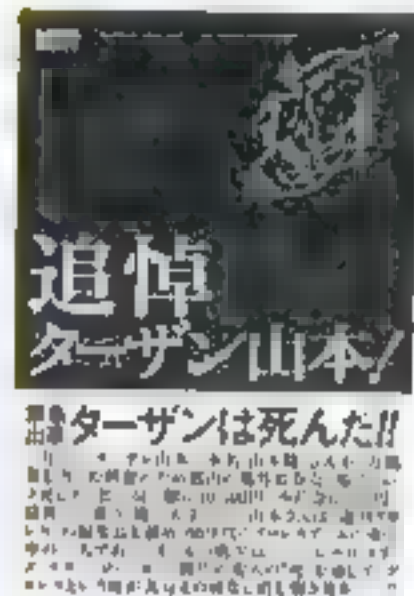
ついにその秘密のベールを解禁!!  
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早1年あまり——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 292ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?  
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀江正史★更級四郎★松本晴夫★杉山誠男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Cheng★原タコヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振るった山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ  
定価=1,470円(本体1,400円+税)

U.W.F.変態新書



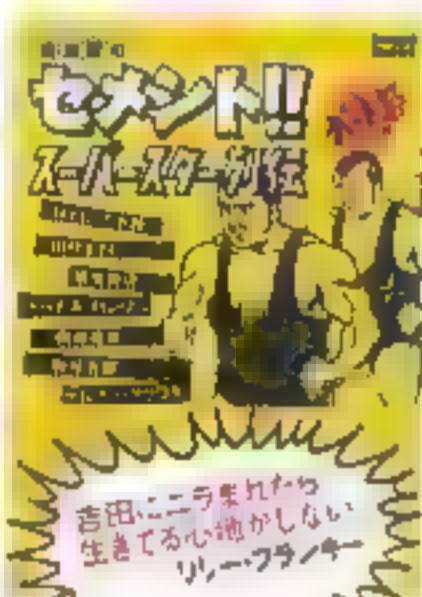
ダメな大人たちへ捧げる  
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★榎庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!  
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康秀夫★倉持隆夫★サムソン・クツワ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビュアーの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

プロレス狂の詩 夕焼地獄流離篇



プロレス狂がシビれる  
涙玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ×荻澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー・武士★ダニー・ホッジ★高山善廣×金原弘光★真樹日佐夫×三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいらなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



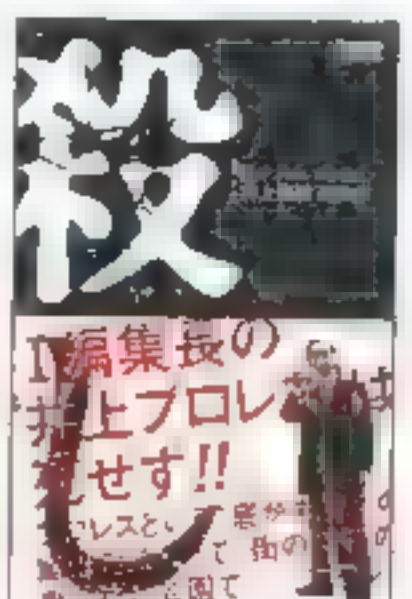
井上義啓とは底が丸見えの  
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS-DX」激闘再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞界★夢枕獏★ターザン山本&吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周年忌追善本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

殺し 活字プロレスの哲人 井上義啓 追悼本



“殺し”文句が心を打つ!  
井上義啓 追悼本!!

★喫茶店トーク傑作選★井上小説傑作選★語録★井上義啓とは何か?/アントニオ猪木/水道橋博士/金沢克彦/松島弥生(井上義啓・姪)★「kamipro」未公開「喫茶店トーク」ほか

多くの“プロレス者”に影響を与えた“編集長”の追悼本!! プロレスという“底が丸見えの底なし沼”に浸り続けた男の渾みを感じろ!!

B6変型判 304ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

紙の破壊王 ぼくらが愛した橋本真也 爆発証言集



破壊王の三回忌追善本!!  
泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダーライガー夫人)★馳浩★藤波辰爾★田中秀和★ケビン・ランデルマン★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

破壊王の原点である新日関係者が語ったエピソードが盛りだくさん! みのりけんじ書き下ろし「紙のプロレス・スターウォーズ」も収録!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

紙の破壊王 ぼくらが愛した橋本真也



惜しまれつつ急逝した  
“愛すべき馬鹿”のすべて!

★小川直也★哀川翔★アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ★船木誠勝★ドン荒川★武蔵敬司★佐々木健介★安田忠夫★勝俣州和★橋本かずみ★破壊王爆発名言★破壊王エピソードコラム ほか

05年7月11日に急逝した“破壊王”橋本真也。“最後のトンパチレスラー”の魅力満載の追悼本! 読めばますます破壊王が好きになる!

B6変型判 304ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)



いつだって破壊王は  
愛すべきバカだった——

トッパチレスラーの代名詞

# 橋本真也 伝説

橋本真也の伝説はこれまで多くの人に語り継がれているが、有名ネタを一挙に公開。トッパチレスラーはまさに破壊王のような人のことを言うのである。

何度でも読みたい  
プロレス  
最狂伝説!



「現代のプロレス」もいけれど、やっぱりト  
ンパチレスラーのエピソードにもシビレたい！

そんな声にお応えして、今回はトンパチエビ  
ソードには事欠かない破壊王の仰天エピソード  
を再構成した。古くからの「kamipro」読  
者なら当然ご存知だろうが、破壊王のエビソ  
ードといえば、必ずと言っていいくらい、被害  
者が発生してしまうのが特徴だ。最大の被害  
者・天山広吉をはじめ、同期の武藤敬司、  
後輩の西村修、小島聡、そして元夫人である  
橋本かずみさん、さらにはイヌやスズメ、魚類  
などの生物に至るまで、破壊王に関わった人  
すべてに被害をもたらしているから凄いのだ。

とくに新日本プロレス道場近辺で起こった  
事件を並べると、いったいどんな職業の人  
なのかがわからないくらい、じつに子どもじ  
みたイタズラばかりなのである。

しかし、そんな破壊王の伝説は、亡くなっ  
てから何年経つてもまったく色あせず爆笑を  
誘導するものばかり。今回のような「伝説特  
集」にも外せないのは、現在進行形のバカ話  
をはるかに上回る破壊力を持っているからだ  
ろう。

被害を被るのは絶対にイヤだけど、確実に  
笑わせてくれる「愛すべきバカ」は、いまな  
お語られるべきプロレスラーなのである！



## 伝説1

### 空気銃でスズメに発砲！ それを食べた天山は なんと体重が10キロ減!?

イタズラ好きの破壊王伝説といえば、  
やっぱりこのエピソード！ 破壊王が空  
気銃でスズメやカラスを撃って遊んでい  
たというのは有名な話だが、なんと破壊  
王の後輩である天山広吉はそのスズメを  
食べさせられていた！

天山の証言によると、捕獲したスズメ  
を「煮て焼いて、さらに沸騰したお湯に入  
れて毛をむしった」というなんとも生々  
しい方法で自ら処理したという破壊王。  
続いて醤油とみりんで味つけをし、自分  
から率先して試食したという。

そこまでだったらまだ影響はないのだ  
が、調理したスズメが満足いく出来映え  
だったのか、「うまいぞ、食え食え」と天  
山に押しつけたというから大変だ。

しょうがないから、それを試食したと  
いう天山。それを食べるほうも食べるほ  
うなんだが……、なんと合計7羽も食べ  
させられたというから、もう手の施しよ  
うがない！

このあと、天山は体重がみるみるうち  
に減少するという謎の症状に襲われ、先  
輩である西村修に目黒の寄生虫博物館に  
連れていかれたというから恐ろしいので  
あった。

ちなみに、このスズメ試食騒動はほかに  
も被害者が発生しており、なんと元夫人で  
ある橋本かずみさんも「私もほんのちよつ  
と食べさせられた」と証言している。



## 伝説2

### 新日本の道場犬ワカが みるみるノイローゼに

新日本プロレスの巡業中に西村修が拾  
ったという道場犬のワカ。最初、西村は  
「どうせ迷い犬だから、一晩だけかわい  
がろう」と思っていたそうだが、それを  
見つけた破壊王が「かわいいから持って  
帰ろう！」と道場に連れて帰ったという。

当初、破壊王は子犬だったワカを家に  
持って帰ったりして存分にかわいがって  
たそうだが、成長し次第に大きくなって  
いくと、なんと破壊王はワカを見かけた  
だけで叩くようになったという。なんと  
いう男だ！

西村の証言では「最初はかわいらしい  
柴犬が、だんだん困ったような顔になっ  
ていった」と語っており、ロッカール  
ムに入ってきた破壊王を物陰からじーっ  
と観察し、敵の様子をビクビクしながら  
うかがっているワカを目撃したとも語  
っている。犬にそこまでの心労を負わせ  
るとは……。破壊王はつくづく動物の敵  
なのだった。

## 伝説3

### 大雨&台風の日 多摩川で投網を決行

破壊王伝説の代名詞といえる「投網」も  
忘れてはならない。大雨もしくは台風で  
新日本プロレス道場の近くを流れている  
多摩川が大氾濫するときに、破壊王の投  
網決行のゴーサインだ。

投網の道具は破壊王のお手製だそうで、  
川に網を投げるときも漁師のように美し  
く放っていたというからただでさえ器用な  
んだって話である。

そんなある台風の日、破壊王は天山を  
引き連れてこの投網に出かけたのだそう。  
このツーショットだけでも充分嫌な予感  
満載なのだが……まさにその予感的中。  
破壊王は投網をきれいに川に放つと、天  
山に向かって「おまえも投げてみる！」と  
またもや強要。嫌がる天山に無理強いす  
るかたちで網を渡したのだが、仕方なく  
網を放った天山は「ウワァーッ」と投げた  
ら網がグルグルに絡まり、残念ながらそ  
の日は漁ができなくなってしまったとい  
う。これを見た破壊王は「何しに来たん  
だ、コラー」と大激怒。天山いわく「あの  
目はマジだったよ！」と証言している。

ちなみにこの投網には破壊王と並ぶほ  
どのイタズラ好きな獣神サンダー・ライガ  
ーや藤田和之、安田忠夫、そしてこの投網  
を破壊王に伝授した張本人である道場近  
くの中華料理屋「紅蘭」のマスターも経験  
しており、実際に鮎などの魚が捕まえら  
れ、ちゃんと食べていたという。ムダな殺  
生はしないのが破壊王の流儀であった。



## 伝説4

### 「真ちゃんラーメン」に 続き1丁10万円の 豆腐作りも強行!

破壊王といえば、「美味しんぼ」(小学館)のファンだったということが知られているが、有名な「真ちゃんラーメン」作りにも余念がなかった。

道場近くの中華料理屋「紅蘭」のマスターに「オヤジ! ラーメンの作り方を教えろ!」などと強要していたそうで、鶏ガラから何からすべて試行錯誤しながら作っていたのだそう。また巡業で全国各地のラーメンを食べ歩いてきた破壊王はいろんな店でレシピを聞いては、さっそく「実験」に取りかかっていたというからホントにいい迷惑です。

そのラーメンの次は豆腐作りにも励んだという破壊王。豆腐を作る器具まで買

いそろえて作り、結局できあがったのは1丁10万円の豆腐だったというから、ズバリ言って理解不能!

ちなみに、のちの西村修の証言によると「真ちゃんラーメン」は「かつおだしが効いて、けっこうおいしかった」のだそう。まったく本職を見失なうエピソードである。

## 伝説5

### 小島政の部屋に大量の セミをばらまいた!

破壊王の耳に「苦手情報」が入ると大変なことになると証明してくれたのが小島聡のケース。破壊王は小島が虫が苦手だということを聞きつけると、道場の前に仕込んでいた子どもに虫捕りカゴを借りてさっそくセミ捕りを敢行だ!

何十匹ものセミ(一部では何百匹とも

言われているが……)を多摩

川付近で捕獲してそのまま道場に戻ってくると、なんの躊躇もなく小島の部屋に分散!ズバリ、子どもの発想だ。

嬉しくなった破壊王は、その日家に帰ってかすみ元夫人に「アイツ、帰ってきたら絶叫してんだろうな」とご機嫌だったという

「今日も疲れた」と何も知らずに部屋に戻ってきた小島の様子をご想像にお任せする

## 伝説6

### 趣味の武器收拾が転じて 矢ガモ事件の容疑者に!?



破壊王のおもちゃ好きはこれまた有名な話だが、中でも武器コレクションは素晴らしい。生粋のハンターらしく、スズメを撃っていたという空気銃をはじめ、水中銃、ボウガンなど本当に使える武器を所持していたのだ!

その銃を持って、ボンベ役の天山、ライト役の西村を引き連れ、破壊王はまたもや多摩川へ。水中で鮎や鯉を撃っていたというが、当時、多摩川にはよく鯉が上がっていたというから恐ろしい……

そんな破壊王だけに、時期大きな話題となった「矢ガモ事件」については、周囲の人は「これはさすがにヤバいんじゃない?」とみんな破壊王を疑っていたという。いったいどんなハンターなんだよ!念のために言うと、実際はそうじゃないそうなので安心して下さい。

ちなみに、そういう弱ったカモを見た破壊王は、天山に「ちょっと手当てやれ」と言ったそうだが、天山は「自分でやってよー」と思ったそう。日頃の恨みもあるのだろうが、あきらかに、疑いの目で見ていた発端である。

## 伝説7

### 得意の替え歌のせいで 武藤のテーマ曲が変更!



破壊王といえば、歌に関するエピソードも多彩だ。衝撃のCDデビューとなった「栄光への独白」は「俺は、自分のことを弱虫だと思ふ」というセリフに始まり、「やさありがしてるうー いーまもおりー」と熱唱するサビに至るまで完璧すぎる名曲である。

また、替え歌に至っては、武藤敬司のテーマ曲「HOLD OUT」のメインテーマに合わせて「ふむーとーちゃん」はハゲるー」と歌っていたのは有名だが、武藤はこの破壊王の替え歌のせいで名曲「HOLD OUT」から別のテーマ曲に変えたというから大変だ。当時の武藤は女性ファンに大人気で、唯一、徐々に薄くなってきた後頭部が悩みのタネだったのだが……。破壊王のこの替え歌に「トドメ」を刺されたのだった。

さすがの破壊王もこの一件には「申し訳ない」と反省していたとのこと。ホントかよ!



# 橋本真也の 破壊的人生相談

エピソード集番外編

破壊王の名物企画といえば人生相談。ここでは kamipro の前身誌 Rintama と kamipro Hand に掲載された相談事を厳選して再録する。破壊王のアンサーをじかと受け止めよ!

**Q** 破壊王は他人に凄く慕われてますが、どうしたら破壊王のように人徳のある人間になれるですか? 心掛けていることを教えてください。

(泰二・男・会社員・29歳)

**A** まずは、自分に正直になること。自分のことをちゃんと説明できるようにすることが先決だ。他人を思いやることができないければ人から慕われるっていうのは無理な話だからな。自分がどんな人物かわからなくて伝えられない人は、最終的には信用してもらえないんだよ。俺はこうだ、こういう人間だ、てことを、ちゃんと伝えられると他人も安心するんだよ。……というわけで、人から慕われる前に、まずは自分のことをもっと知れ! そして裸になれ! っていうことや。

**Q** 最近ドンドンお腹が出てきて、穿けないズボンが増えてきました。どうやったら、破壊王のような逆三角形の肉体を維持できるんでしょうか?

(ツッチャマン・男・会社員・34歳)

**A** コイツ、俺のことバカにしてんだろ!? でも、そうだな。体型を維持したいんだったら通販で売ってるトレーニンググッズとかダイエットグッズを買えばいいんじゃないか? (笑)。まあ、買ったところでやるかやらないかはアナタ次第だけどな。それが一番安上がりだし。

関係ないけど、俺も通販でよく買い物してるんだよ。包丁セットも買ったし、スライサーも買ったし、高枝切りバサミも買ったし、まあほかにもたくさん利用してるよ。宣伝がうまいからすぐ騙されて、たいして使いもしねえのにすぐ買っちゃうんだよ (笑)。

よく通販の番組で、お客さんの「エーッッ!」って声が入ってるけど、あれなんかドリフと一緒だろ (笑)。俺なんか、ドリフ好きだから、なんか見ちゃうんだよな。ちょっと、脱線しちゃったけど、でもな、この人が言ってるのは、やることわかっててやらない人が言うこと。

相談するより前に身体を動かせ! ……オイ、チ●ポ動かしても意味ねえからな! 以上!!

**Q** ここの3年ぐらい性欲がまったく湧かず5年付き合っていた彼女にフラれてしまいました。どうすれば性欲が湧くのでしょうか? また破壊王には、そんな時期はありませんでしたか?

(マサ・28歳・男・デザイナー)

**A** (顔をしかめて) 28歳で情けないッ! おまえはイメージネーションが足りないんや! それから、機械に触れすぎなんだろ。インターネットとかやって電磁波を受けすぎてるんだと思う。人間はもともと動物なんだから、もともと第六感とか本能を働かせないとダメなんや! だから、必ず休みのときには自然に触れろ! 樹とか森林から力をもらわないと、人間はロボットじゃないから気を吸い取られてしまうんだよ。そういう人間がいまは多いけどな。俺たちが若い頃なんて、ホ

ントにギットギトしてたからな (笑)。もっともっと脂ぎらなきゃダメだよ。28歳とかでスカスカになつてどうすんだ。まあ、俺からのアドバイスとしては、自然回帰しなさい! 男は野獣でなければいけない!! そっぴいことだ。

よ、自信を持て! レスラーはいいぞお。ほかの人はひと味違う。寝かしてくれないぞ、コノヤロー! とにかく天山に手紙を書いたり、直接プレゼントするなりしてみな。きつと天山は手を出してくる。ああ、それは間違いない。アイツを信用しろ! アイツは飢えた狼だ。まさに狼軍団なんだよ。

**Q** 突然ですが、私は恋をしている人がいます。その人とは天山広吉選手のことです。これまでに何人もの人と、お付き合いをしたり恋をしたことがありますが、そのレベルをはるかに超えるほど天山選手に夢中なのです。どうしたら天山選手のそばにいらることができるでしょうか?

(鹿児島県・河野まり・?歳)

**A** ハッキリ言って、おまえがもしキレイなら即OKだ! なぜなら天山は手早いからだ! この手紙にいままで何人とも付き合ったことがあると書いているから、そこそキレイだろう。まりちゃん

がな。ワッハッハッハ。以上!

**Q** オレはいま恋をしている。これはべつに浮気じゃないからいいんだが、つい、「オレ、恋をしてるんだよ」とみんなに自分から言うちゃうんだな、これが。だからよく話が曲げられて嫁に伝わってしまうんだ。これが揉める原因となつてめんどくさいんだよ。オレのおしゃべりのくせを直す方法はないか? 誰か教えろ!

(橋本真也・プロレスラー・30歳)

読め! 読め! 読め!





YES,  
WE NOAH!!  
三沢さんだけは  
ガチ!!

男も惚れる箱船の盟主

# 三沢光晴 伝説

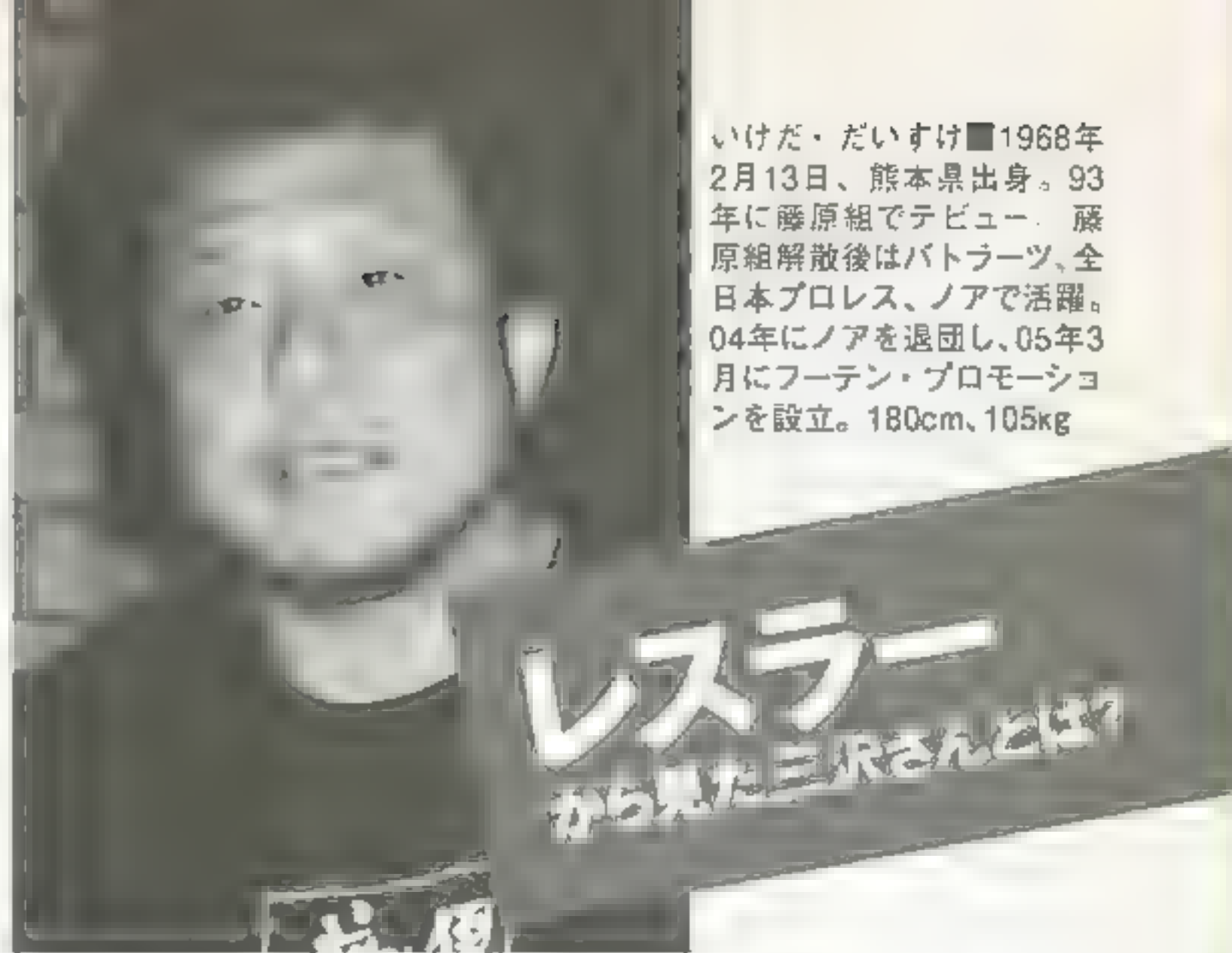
何度でも読みたい  
プロレス  
最狂伝説!

ノアから取材拒否されている「kamipro」で、なぜだか三沢さんを唐突に特集!  
それもこれも三沢さんには、プロレスファンにとってたまらない  
珠玉の素敵エピソードが数多く存在するからだ! 全日本プロレス、そしてノアでの極限の闘いに加えて、  
リング外でもその人間力であまたの人々を惹きつけてきた箱船の盟主  
そのエメラルドグリーンに輝く魅力を徹底検証!

構成/鈴木佑 試合写真/平工幸雄



いけだ・だいすけ■1968年2月13日、熊本県出身。93年に藤原組でデビュー。藤原組解散後はパトラーツ、全日本プロレス、ノアで活躍。04年にノアを退団し、05年3月にフーテン・プロモーションを設立。180cm、105kg



## 三沢さんは裏表がなくてぶっちゃけた感じの人です 池田大輔

開国路線に乗って全日に参戦した“外様レスラー”は数多いが、その中で誰よりも三沢さんにかわいがられた選手といえば池田大輔だ。ここでは池田が、三沢さんの男気あふれるエピソードを披露！せ〜の、イナズマッ！

に、PRIDEに出るって話があったんですよ。

へー！あの頃はプロレスラーがよく参戦してた時期ですね。

池田 で、三沢さんにボロツと「PRIDEに出ようと思ってるんです」みたいな感じで打ち明けたんです。そうしたら三沢さんに「次、新しいのやるから大ちゃんも参加してよ」っていうふうに誘われて。要はノアのことなんですけど、まだ名前も決まっていなかった頃で、

——直々に声をかけられたわけですね。

池田 「(大ちゃんが参加するのは)もう決まってるから」って言われて、こっちも「あ、ああ、そうですか」って答えて(笑)。ちゃんと頭数に入れてくれてることが嬉しかったですね。もともとノアの旗揚げメンバーはWAVE(三沢、小川良成、垣原賢人、丸藤正道)だけって話だったんですけど、蓋を開けたらあれだけの人数がついてきたっていうのが、三沢さんの人望を表わしてるんじゃないですか？

——ノアは池田さんにとってどんな団体でした？

池田 ちょっと浮いてたんじゃないですかね(笑)。俺はハードコアスタイルというか場外乱闘とか好き勝手がやってたし。でも、それでも三沢さんは俺のこと認めてくれてたんですよ。「1シリーズで10台までなら机を壊してもいいよ、会社でもつから。でもそれ以上は自腹ね」って言うってくれて(笑)。

——度量が広いですね。

池田 そういふところに男気を感じますよね。でも、試合中に俺が三沢さんのハンマースルーを受け、機が壊れたときは「これは三沢さんが壊したことになるんだよね？」カウントして思いましたけど(笑)。まあ、たとえ10個超えようがギョラから天引きしなかったと思いますよ、あれは三沢さん一流のジョークというか。

——そんなかたちでノアでポジションを築いたにもかかわらず、池田さんは退団されるわけですが。

池田 ぶっちゃけたこと言えば、旗揚げ戦でカッキー(垣原賢人)が暴走気味のファイトをしてすぐに退団したときに、「ああ、俺も辞めてえな」って思ってたんですよ。

——え、そうだったんですか？

池田 俺も本心はああいうことがしたかったんで。でも、酒の席で自分が酔っぱらいたい気持ちがあったとしても、もつと酔ってる人がいたらどこか冷静になるもんじゃないですか？——なるほど(笑)。実際に退団するときは三沢さんとどういった話し合いに？

池田 退団の1年くらい前から打診はしてたんですよ。たしか銀座のしゃぶしゃぶ屋で、三沢さんが「大ちゃん、何がやりたいの？」って進路相談みたいな親身に聞いてくれて。そのときは「あと1年やれば3年になるな、石の上にもなんとかじゃない



レッグバリアートのあとに「イナズマ」と叫ぶ池田。なぜか食らった側なのに、一緒に天を指さすお茶目な三沢さん。全日時代には見られなかったようなシーンだ。ちなみに「イナズマ」は池田が三沢さんたちのウケを狙って始めたとか。

けど自分の中でも納得いくな」って思い直して。で、1年経ってから、地方のホテルのロビーで三沢さんに退団の意志を伝えました。そのときは「うん、わかった。でもこれからフリーでウチに上がってね」ってありがたい言葉をかけてくれた。

円満退団に至った、と。

池田 だから退団してからも上がらせてもらってたんです。逆にウチのバチバチにも快く選手を貸してくれましたし。「大ちゃんならノーギャラでもいいよ」って話もあったんですけど、もちろん「いやいや、そんな」って払いましたけどね。

——嬉しい心意気ですね。あと、最近の池田さんのブログに書いてあったんですけど、夢の中に三沢さんが出てきたとか？

池田 あ、やっぱバレました？一応、三●さんて名前を伏せ字にしてたんですけど(笑)。急に夢に出てきたから俺もビックリしましたよ！まあ、三沢さんは夢にまで見るほどいい男ってことですよ(笑)。

——きれいにまとめましたね(笑)。今日はありがとうございました。

【09年2月4日 電話インタビューにて収録】

——今日は池田さんに三沢さんの男らしい、ちよつといい話をお聞きしたいと思います！

池田 それ、俺でいいんですか？というか、「Kamipro」はノアと仲直りしたんですか？

えー、まだ絶賛国交断絶中です(笑)。池田さんは全日ノアを通じて三沢さんとリング外でも親交が深かったとうかがいまして。ノアの旗揚げ会見でも「三沢光晴という大人物についていこうと思います」とコメントされてたことでした。

池田 まあ、三沢さんには全日の頃からよく夜の街に連れてってもらいましたね。参戦してない時期でも声をかけていただいて、普通に飲んでカラオケ大会をやったり。三沢さんはウルトラマンレオとかヒーローものを好んで歌うんですよ。

——三沢さんの歌声は「リープ21」のCMでも有名ですね(笑)。三沢さんはエロ社長キャラが浸透してますけ

ど実際は？

池田 女の子がいる店に行くとそんな感じですよ、ある部分でそれも男らしさですけど(笑)。周りからも言われましたけど、なぜか俺は三沢さんにかわいがってもらいましたね。外様っていうこともあってか、上下関係って部分で全日本育ちの選手よりも壁がなかったのかもしれないですね。

——池田さんから見て三沢さんはどういった方ですか？

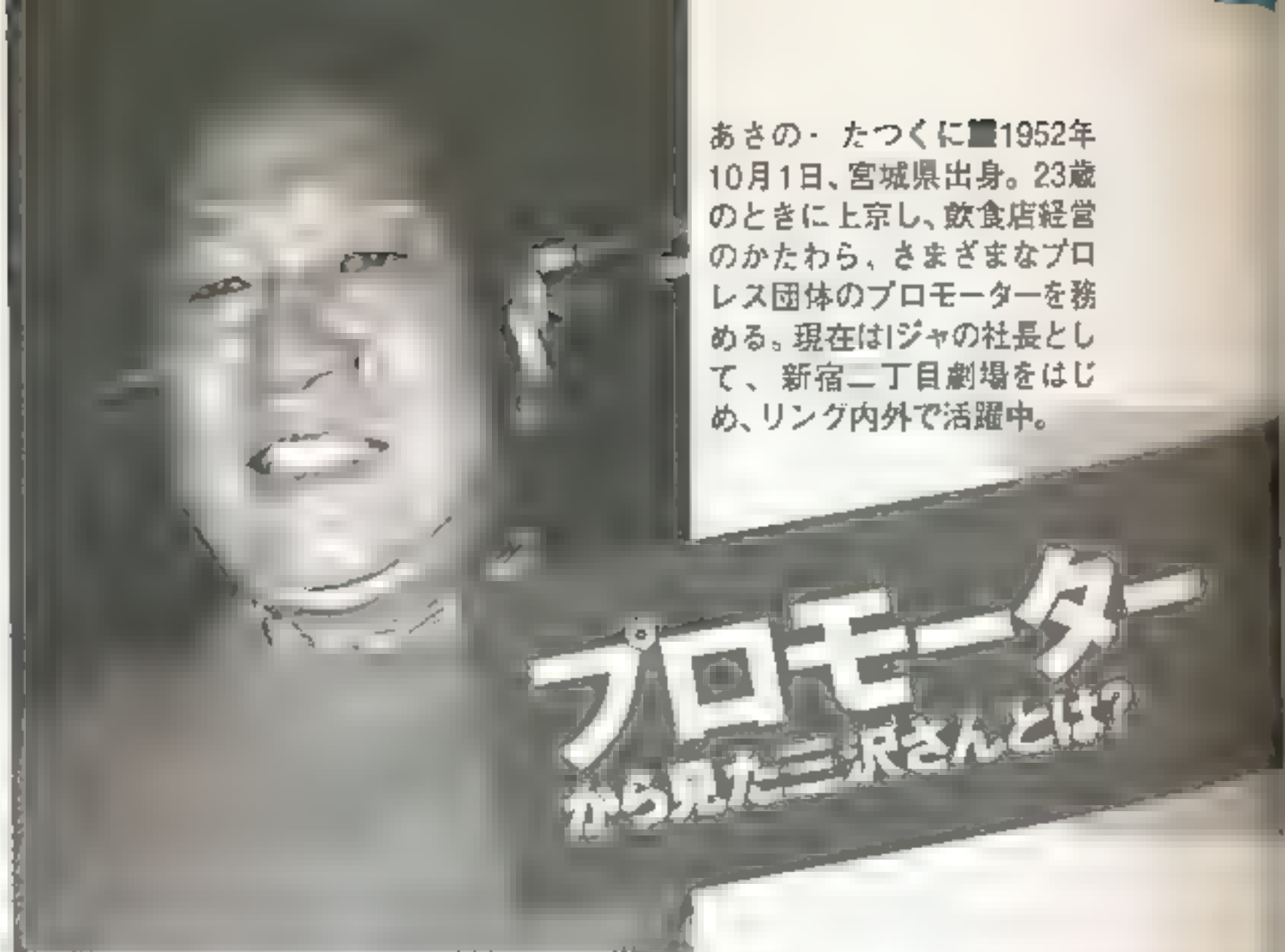
池田 大先輩に対して失礼ですが、とつつきやすい方ですね。とくに共通の話題とかないんですけど性格的にウマが合って。三沢さんは裏表がなくてハッキリものを言うというか、いつでもぶっちゃけた感じの人なんですよ。俺も三沢さんの前ではぶっちゃけてましたし。

——その中でも印象的なエピソードというと？

池田 そうですね……俺がパトラーツを辞めてフリーになった00年頃



あさの・たつくに■1952年  
10月1日、宮城県出身。23歳  
のときに上京し、飲食店経営  
のかたわら、さまざまなプロ  
レス団体のプロモーターを務  
める。現在はIJAの社長とし  
て、新宿二丁目劇場をはじ  
め、リング内外で活躍中。



## この業界じゃ珍しいくらい 三沢選手は信頼できるのよ 浅野起州

古くから三沢さんと親交がある浅野IWAジャパン社長。プロレスをビジネスと捉えたときに、社長レスラーである三沢さんの潔さとはいったいなんなのか？ 新宿二丁目の名物社長がややおネエ言葉で激語り！

浅野社長は三沢さんとは昔からお知り合いだったか？  
浅野 もともと僕はIJAの社長をやる前に、全日本プロレスとかいろんな団体のプロモーターをやってたんですよ。だから三沢選手のことは、それこそ二代目タイガーマスクになる前から知ってるしね。やっぱり若手の頃からこの選手は伸びるなって素質を感じさせましたよ。一番印象深いのはSWSに選手が大量離脱したときの東京体育館大会（平成2年5月14日）。あのときは会場がガラガラでね（シミジミと）。でも、マスクを脱いで自己主張する三沢選手を見て、これは馬場さんに恩返しするなって思ったもん。僕はあのときは最前列で観てたんだけど自然に涙が出ましたよ。これから背負っていくのは三沢選手だなんて思いましたね。  
——プロモーターとしても思入れのある選手なんですね。  
浅野 僕も三沢選手にはお世話にな

って儲けさせてもらいましたよ。あの人はこの業界じゃ珍しいくらいに信頼できるんです、まず嘘つかないしね。僕は他の団体のプロモートしてさんさん々々とい目に遭ってるからさ（笑）。全日本女子とかFMWとか、ホント適当だもん！ ちゃんとこつちがお金を用意しても、向こうは約束したことを「ああ、忘れてた」とか平気で破ったりね。タイトルマッチをやるって言うてやらなかったり、予定してた外国人選手が来なかったりとかザラですよ。その点、三沢選手はそういうことは絶対しないからね。ほら、ノアを立ちあげて全日を退団するって決まったときに、すでに契約してた興行に穴を開けるとプロモーターに申し訳ないからって、全日の地方大会に出場したことがあったじゃない？  
——ああ、ありましたね。  
浅野 それ一つとっても筋を通す人よね。そのときも「全日本から要請

がなくても出るつもりだった」って本人は言ってたみたいだし。ちゃんと大会が終わればプロモーターに必ず丁寧なお礼の手紙も送るしね。こういうあたりまえのことをあたりまえにやるっていうのは難しいんだから。とくにこの業界だとね（笑）。  
律儀なんですね。03、05年頃にはIJAにノアの選手がたびたび参戦して。  
浅野 三沢選手はウチみたいな吹けば飛ぶようなインディーにも、秋山（準）選手とか丸藤（正道）選手みたいな一線級を貸してくれてね。あのときはウチに参戦予定だった大物外国人が来れなくなって、三沢社長に助け船を頼んだのよ。そうしたら二つ返事で「いいよ」って言うてくれた。三沢選手も「金六ちゃん（浅野社長のアダ名）なら貸しても安心だ」って信用してくれてるんじゃないかな。僕も選手には嘘つかないし、言ったことは守るし。選手はウチを裏切ることはいくつもあるよ、ターザン後藤とか（笑）。それはともかく、三沢選手はプロモーターとして一緒に仕事をやって一番気持ちいい人ですよ。  
——頼りがいがあるというか。  
浅野 そうそう。あと、ウチとノアの話を言うて、「のあのあクジ」（1回5000円でグッズが当たるクジ引き）っていうのがあるでしょ？ あれなんかは僕がやるように勧めたんですよ。  
——仲田龍さんの本（「NO



ノア旗揚げ会見には結勢26名が参加。会見をディファ有明で行なったのは、ホテルで聞く金が多かったからとか。まだ正式な団体名も旗揚げ戦日程も道場も何も決まっていなかったという、慌ただしい中での船出であったが、「箱船乗組員」の表情は希望に満ちていた。

AHを創った男」にも書かれてましたね。  
浅野 ノアは選手も多いしファンもそれだけいるわけだから、こういうことやると儲かるよって、同じ経営者としてアドバイスして。で、けっこうヒットしたみたいで、累計の売り上げが1億円に届いたらしいのね。そうしたら、わざわざ三沢選手がどこかの地方会場から「おかげさまでこれだけ売り上げいきましたよ」って電話一本くれてさ。そういう気遣いが嬉しいじゃない、こつちも言った甲斐があったって思えるし。僕もいろんな商売してきたけど、あれだけ律儀な人はなかなかいないね。僕が経営する店に来てくれたこともあるけど、一緒に飲んでても楽しい人だしね。乱れるようなこともないし。  
——プライベートでもお付き合いがあるんですね。

浅野 あの人は錦糸町とか上野とか、意外とそういう素朴なところが好きなのよね。たぶん僕くらいじゃないかな、三沢社長に「ねえ、帰りのタクシー代ちようだいよ」って言うのは（笑）。三沢選手はとにかく口が固いんですよ。だから安心して楽しく話ができるの。普通、レスラーっていうと口が軽くてお馬鹿さんが多いから（笑）。僕なんかも飲んだらついつい、いろいろ言っちゃうんだけど、三沢社長はそれを絶対にほかに言わないんだよね。そういうところが凄く好きですね。  
——そういう場にはほかのレスラーも同席するんですか？  
浅野 いることもありますよ。若い選手との接し方を見てても素敵だなあって思うよね。三沢選手は部下を人前では絶対に怒ったりしないんですよ。あれなんかは経営哲学の一つだと思えますよ、人前で怒るのは最低の経営者だからさ。そういうところからも、レスラーたちが働きやすい環境を作って、いい試合をしてもらおうっていう気持ちが見えるよね。  
——下の選手から慕われる理由というか。  
浅野 三沢選手は自分についてくる人間を大事に扱って、最後まで面倒見ようとするところが素晴らしいですよ。正直、僕が言うのもなんですが、いまはなかなか大変だと思ってるんですよ。テレビ放送も打ち切られるとかそんな噂もあるしね。微力だけど、僕も協力できることがあれば協力したいですよ。もちろんこれからもウチに協力してほしいしね（笑）。  
【09年2月2日／都内・新宿二丁目にて収録】



三沢さん

# ハッキリ言って、実話です！ エピソード集

まだまだあります、三沢さんのハツとしてグツとくるいい話！  
2・9プロレスぱりにエピソードに続く三沢さんの、  
人間味あふれるエピソードを一挙に紹介！



## Episode 1

### 礼節を重んじる姿に 長老ジョーさんも感激!!

その軽快なレフエリグや、レスラーに巻き込まれて失神する姿でおなじみだった名レフエリ、ジョー樋口。このジョーが、97年のチャンピオンカーニバルで42年のレフエリ生活にピリオドを打つことに。初の巴戦による決勝を裁いた直後に行なわれた引退セレモニー、リングを降りるジョーの目前には驚くべき光景が……。なんと直前に2試合闘い、満身創痍のはずの三沢さんが律儀に下で待っていてくれたのだ。「お疲れさまでした」と両手で握手を求めた三沢さんの姿を「いまでも忘れられない」と語るジョー。そのジョーは現在、GHCのタイトル管理委員長に就任。功労者に対して最大の敬意を払う三沢さんは、高齢化社会にも優しい男なのである。

## Episode 2

### 小川を押し上げた 男も惚れる口説き文句!!

98年、ジャイアント馬場からマッチメイク権を譲渡された三沢さんは、いままでの全日では考えられなかったような「三沢革命」を敢行！ その象徴的なものが、三沢さんのパートナーとして当時ジュニアだった小川良成を抜擢したところ。戸惑いを隠せない小川は、「本当に俺

## Episode 3

### 誠意には誠意でお返し!! マスコミにも筋を通す男!!

99年、大相撲の力櫻（現・力皇猛）が全日入りした際の話。その情報をつかんだとある新聞記者が、当時社長であった三沢さんに真相を尋ねた。すると三沢さんは「正式発表するまでは誌面に載せるのは控えてくれないかな」と返答。記者はその申し出を素直に受け入れた。しかし、それから数日後、他の新聞に「大相撲の力櫻、全日本プロレス入り!!」という大々的な文字が……。三沢さんの事情など関係ないとはかりに、他紙が出し抜いてしまったのだ。急ぎよ、全日は会見を開いて、力櫻の入団を正式に発表。会見後に三沢さんは、ライバル紙に特ダネを横取りされてしまい落ち込む記者を別室に呼ぶと、「約束守ってくれてあり

がとう。何かほかに聞きたいことはない？ なんでも話すから」と、気遣いあふれる一言。約束を守ってくれたことに對する三沢さんの誠意、偉大な男はアフターフォローもバッチリなのだ！

## Episode 4

### そのビッグハートに ミヤマ仮面が泣いた日!!

00年のノアの旗揚げ戦。華々しい雰囲気の中で一人殺伐としていたのが、全日時代に三沢さん率いる「アンタツチャブル」の一員でもあったカッキー（垣原賢人）。カッキーは格闘スタイルで対戦相手の一人であった大森隆男をタコ殴りにして大暴走！ 数年後、カッキーはこのときのことを「首の怪我也あって、もう現役は長くないなって焦ってたんです。うまくいかず落ち込みましたね……」。悩みに悩んで、結果的にノアを離れたカッキーにとつて、あの試合は17年のプロレス生活で唯一の汚点として挙げられるほどのトラウマに。カッキーは「レスラーの中で一番ハートがデカイのは三沢さんだと思っんです。そんな人を、ある意味裏切ったっていうのが凄く心残り」と後悔していた。しかし、06年のカッキーの引退試合、三沢さんはその門出に對して豪華な花を贈呈。わだかまりを残したかつての仲間に対してこの心配り。カッキーはその器のデカさに涙が出そうになったとか。クワクワ（涙）！

## Episode 5

### 高山を全面バックアップ!! とにかく話がわかる男!!

01年2月、当時ノアに所属していた高山善廣がPRIDE参戦を宣言、それに伴ないフリー転向を発表した。この発表の陰にも、三沢さんの男気あふれる思いやりが……。総合格闘技挑戦を決心していた高山は、「このままだとノア優先のスケジュールになる。PRIDEと重なる場合もあるからフリーになるしかない」と、三沢に退団を申し入れる。すると、「所属のままでもいい。PRIDEに出るための準備が必要なら、そのあいだは休んでもいい」と、PRIDE出陣に理解を示しただけでなく、バックアップする姿勢まで見せた三沢さん。高山はこのときのことを「絶対にダメだとは言わない人だとは思ってたけど、けっこう簡単にいいよって言われてちよつと驚いた」と述懐。さらに「ノアに不義理はできない。僕がこうしているいろいろ挑戦できるのは三沢社長の心の広さがあっての



ことだから」と、ノアへの思い入れを吐露。06年、高山が脳梗塞から復帰するときも、三沢さんは日本武道館のメインという最高の舞台を用意（高山善廣&佐々木健介vs三沢光晴&秋山準）。フリーとして縦横無尽に活躍する。帝王、高山にとって、三沢さんの存在はエベレストジヤーマンのように大きいことだろう。

## Episode 6

### 青春をともしすぎた 理不尽大王との友情!!

理不尽大王の異名で一時代を築いた冬木弘道。全日時代に三沢と妙にウマが合い、所属団体が変わってもブライベートでは親友同士だった。その二人が02年の4月に12年ぶりに再会マッチを敢行。しかし、その2日後、なんと冬木が太陽ガンに侵されていたことが発覚！ 冬木はその日、自らがプロモートする大会で引退を発表。しかし、そのことを聞きつけた三沢は「最後はしっかり（幕引きを）やらなきゃダメだ！」と急ぎよ会場に駆けつけ、その日からわずか5日後にノア主催による「冬木弘道引退興行」の開催を発表した。その引退興行を三沢との6人タッグマッチで終えた冬木は最後に「勝手に思ってるだけかもしれないけど、俺にも親友がいたってことかな」とボツリ。ちなみに三沢さんは収益のすべてを冬木に贈ったとか。のちに三沢はこのことについて「べつに深い意味はない。冬木さんは大切な友だからです」と述べている。冬木は03年3月にガンの若さで逝去。その最期のときにも三沢さんは立ち会ったとか。ともに青春をすごした仲間に対する友情あふれる行動……。もう一生、三沢さんについていきます！（涙）。



いつだってアントンは  
とにかく狂つて

いた!!

魔性のビジネスマン

# アントンオ猪木 伝説

伝説特撮のトリを飾るのは、もちろん我らがアントンしかいません!  
しゃけり知ることの出来ない、アントンにまつわるトナリエピソードを徹底追求タ  
とにもかくにも迷わず読めよ! 読むばわかるぞ! ありがとう!!

構成/ジヤ

何度でも読みたい  
**プロレス**  
最狂伝説!





マテ茶にアントンハイセル、永久電機まで!!

## 発明家・猪木は こうして生まれた!

最近のファンにとって、アントニオ猪木は偉大なプロレスラーというよりは、  
トンデモ実業家であり胡散臭い発明家なのかもしれない。  
なぜ猪木は事業に走るのか? そこには血と宿命があったのだ!

いまさら言うまでもなく、アントニオ猪木の旺盛な事業欲は、これまでのプロレス史にドラマチックに絡みついてきた。猪木が何か事業に走れば走るほど、その魔性ぶりは浮き上がり、業界は地殻変動を起こして、ある種のエンターテインメントとして我々を楽しませてくれた。

古くはブラジルの物産販売を目的とする「アントントレーディング」の設立から始まって、マテ茶やアントンナツツ(ひまわりのタネ)、タバスコの輸入、スベアリプレストラン「アントンリブ」、そして新日本プロレスを傾かせたアントンハイセル!

(サトウキビからアルコールを絞り出したときに排出されるアルコール廃液、絞りカスを家畜飼料にするプロジェクト)。そして、最近ではわずかな磁力で半永久的にエネルギーを生み出す大発明、永久電機がおなじみだ。地球にやさしい。絵の暖房、ビジネスには少し説明がいる。暖房が効いた部屋に飾られたペンキ絵。アントンはそれを見渡しながらか「この絵から暖房が出ていんだ」と胸を張ったという……。北朝鮮海域のフグ漁業権獲得プランは、のちに「拉致問題」の時節柄、不謹慎すぎるということで街宣車まで出動する騒ぎとなった。北朝鮮へふぐ松茸食へ放題ツアー」につながっている。

いずれも成功の話は聞こえてこないが、こうした事業欲が芽生えたのは、ゴルフ場やサウナなどの多角経営で鳴らした力道山のもとで青年期をすごした影響もあったのだろう。さらに猪木の父親は石炭業を営んでいた。エネルギー事業や投資に挑むのは、猪木の血であり、宿命なのだ。そこに「俺はプロレスだけじゃない」というコンプレックスが拍車をかけた。

「レスリングしかやれないのだからおとなしくレスリングをやっているのだ。逆に私は、よし、絶対にやってみよう、燃えた。見せてやる、俺の可能性を!!」(苦しみの中から立ち上がれ!より)

だからこそ、新日本プロレス名誉顧問で元総理大臣の福田赳夫(故人)に「ブラジルという国は非常にイン

フレ率の高い国」だから、ハイセルに「投資することには反対なんだ」という適切なアドバイスを送られても、まったく耳を貸さなかった。

こうした猪木の精神面に影響を及ぼしたと思われる人物がいる。その名は政木和三(まさき・かずみ、故人)。生涯に1000件以上の発明品に携わり、自動炊飯器、自動ドア、格安テレビ、エレキギターを、インスピレーションで発明したと本人は主張する。そのうえアトランティス語をしゃべるといふ政木先生の素晴らしいさを、ホームページから引用する以下の文章から理解してほしい。

「過去、政木氏の周りには通常では考えられないことが数多く発生している。口の中から真珠が出てきたり、空の壺から果実酒が湧き出したり、数日にして庭の三つ葉が四葉のクロバーに変わってしまう。遠方に忘れてきたはずの鍵や資料が手元に発生する。さらに極めつけは、下記に掲載した空間から突如として発生した仏像群である。これらの多くの現象には物的証拠がある。それも生き証人が必ず同伴しているのだ。そして、これらの仏像は今も現存するのである」(原文ママ)

どう? 凄いでしょ? 猪木は月に一度はこの偉人に会いに行き、同伴した倍賞美津子・前夫人は、頭の良くなる機械の実験台になったという記述もある。マット界は猪木の「インスピレーション」によって狂わされたのかもしれないが、プロレスラーは僕らと違って常人じゃない。これでいいのだ!



保守王国・熱海の歴史を変えた男!?

# 猪木の兄は もっとスゴイ!!

アントニオ猪木の狂気は“血”でもある。それは実兄の快守氏を見ればわかること。常人では計れないスケールを持っているのだ。  
フリーメイソンから池田大作までつながるビッグな男にぜひしびれてほしい!

猪木快守氏といえば、アントニオ猪木の実兄にして、時折一般週刊誌などでその名が騒がれる怪人物。アントン以上にぶっ飛んだ男で、この兄にしてあの弟ありなのだ。  
経歴がとにかく胡散臭い。ざっと説明すると、ブラジル移民時代にフリーメイソンとの関わり合いを持ち、アントンハイセル事業で奔走し、神のお告げで五大宗教の統一に目覚め、スポーツ平和党にも参画し、キューバのカストロ議長から島を譲渡された。ご存知あの永久電機事業にも携わったわら、国際連合承認プロレスイベント、国連ボンバイエの開催や、全国パチンコ店の駐車場の照明を闘魂モーターで灯すとい

う、320億円ビジネスプロジェクトも計画(全国1万6000店舗×モーター10機×一機20万円というアバウトな計算)。

こちらも弟同様、プランは派手だが何か実現したという話はほとんど聞かない。それでこそ猪木だ!

ここ最近で一番ビッグなプロジェクトといえば、全国都道府県の闘魂神社設立。その一環として、日本のある土地に「有名なお城を再現して建てて、そこに宿場町も作る」と思っている」と力説した。その「日本のある土地」とは、彼が06年に市長選に出馬した熱海市だった。

とくに熱海にゆかりがあったわけでもないのにどうして? 熱海市内ホテルの宴会場で行なわれた出馬会見に集まった記者たちは、バカい冷笑を隠せなかった。完全アウェイの中、快守氏は雄弁に語った。

「じつはね、創価学会の池田大作先生がブラジルに入られたときにボクが骨を折ったんですよ。そんな関係で何度か食事を一緒にしてまして、(今回の出馬の件で)お手紙を書きました」と、久本雅美もビックリの関係が披露されたかと思えば、「(出馬することが決まると)正直、命を狙われております。ハッキリ申し上げますが、脅しが3件ぐらい入っております(笑)」。市長選とはそんなもんかなと身に染みて感じております」と、熱海のイメージを壊しかねない大胆な告白! 「4年前から熱海に家を探して、6000坪の土地を買うつもりだったんですよ。安かったんで」  
快守氏の話が進めば進むほど、メ

モを取ることをやめる記者が増えていく。

「一つ大きなプロジェクトを抱えております。熱海と初島の4キロのあいだを海底水族館、海底道路を作るといふ何千億円の計画です!」

「ボクは浅草サンバカーニバルの仕掛人なんですけど。震いつきたくなるようなサンピストをブラジルから呼んでコンテストを三日三晩やれば、泊まり客も増えるし、町の活性化になると思います」

サンバのダンサーを「サンピスト」と呼ぶそのセンスは決して見逃せないが、まさか快守氏が浅草サンバカーニバルの仕掛人だったなんて(関連性は不明だが、アントンの姪っ子である猪木亜弥子フアンは、「ウニアンドスアマドーリス」の一員として浅草サンバカーニバルに参加)。

夢や野望はわかった。どうして市長選に出馬したのか? 快守氏は「このままでは熱海は夕張市になる!」と経済破綻の危機を訴えたが、地元記者からの具体的な質問(市の財政状況)は一切答えられず、「いいかげんにしろ!」と詰められた。

拔群の知名度を誇る弟も応援演説に訪れたが、「俺は俺、兄貴は兄貴」と微妙な距離を保っていた。開票の結果、771票を獲得、4候補者中、最下位で快守氏はあたりまえのように落選した。当選者と次点の票数はたった62票。保守王国の熱海に、民主系の市長が誕生した。もし快守氏が出馬してなかったら――? ドン・キホーテなチャレンジャーは、確かに熱海を変えたのかもしれない。

## 熱海市長選立候補者 猪木 快守 記者会見



衝撃の快守氏の熱海市長選出馬会見。報道陣の財政に関する質問では「これから勉強します」と苦しい弁明で、立候補理由も「子どもの頃、熱海の父の別荘によく遊びに来たから」という説明だから、記者がキレるのも当然だ。





猪木祭り」の象徴といえは伝説の百八つピンタの大乱闘騒動!あれだけの騒動だったのに、なぜか人が出なかった理由を本誌「アトム」は30年経った今も「アトム」が語っている

数々の伝説を残した“ズンドコ黒帯”イベント

## 猪木祭りのちよつといい話

伝説のズンドコ興行、03年「猪木祭り」。とても1ページで収まらないが、アトム特集で触れないわけにはいきません。ズンドコ興行マニアにして、アトム研究家のジャン・斉藤がいかに「猪木祭り」が凄かったかを語ります。

な悲しいような(笑)。

斉藤 で、確かに「猪木祭り」の視聴率は惨敗だったけど、実券はけっこう売れていた。あんまり招待券は撒いてない。それは日テレが大反対したから。

——それはどうしてですか？

斉藤 「猪木祭り」は継続していくイベントだから、招待券が出るイベントだと思われると今後チケットが売れなくなるということらしい。日テレは「猪木祭り」と3年契約を結んで、継続的に興行を打つ計画だった。猪木さんは「毎月「猪木祭り」をやりたい!!」って言うてたけど、あんなズンドコなイベント、毎月やったら死人が出ますよ(笑)

——有名なズンドコ話でいえば、試合直前までゴングがなかったんですよ。

斉藤 真剣に鍋を叩くプランがあったと聞くけど(笑)。前日のリハーサルでもゴングがないことに誰も気がつかなくて、まさに大会当日、試合開始4時間前にゴングがないことが発覚した。

——それであわてて三島☆根性ノ介に連絡して持ってきてもらった、と(笑)。

斉藤 でも、「猪木祭り」帰り、は、みんな出世してるんです。ヒョードル、ジョシユ、シュルト、それにリョー・マチャなんかいまやUFCライトヘビー級のトップコンテンダー。あとアリスト・オーフレイム。これも有名な話だけど、アリストの対戦相手が決まらないから、なぜか、えべつさん(菊タロー)の名前が

浮上したらしくて。ただ、えべつさんのバックボーンがレスリングだから、アリストはイヤがったとか。

——絶対にウソですよ(笑)。

斉藤 結局、橋本(友彦)に決まったんだけど、なぜか超巨漢ライターの橋本宗洋に連絡がいったというオチがあつて。どこを切ってもズンドコだよ(笑)。そうそう、忘れちゃいけないのは、小倉優子、岩佐真悠子、若槻千夏、杏さゆりのボンバイエガールズ!

——みんな出世している!!

斉藤 ついでに「レコード大賞新人賞」受賞の演歌歌手、森山愛子ちゃん、猪木さんが名付け親で、デビュー前は猪木事務所の事務員をやってたんだから。愛子ちゃんはいないだレビ東京の「田舎に泊まろう!」に出てて、宿泊のお礼に手製の箸と箸入れを作ってたよ。さすが猪木軍、いい人揃いだねえ。

——もう関係ないでしょ(笑)。まあ、ともかく「猪木祭り」帰りは出世するということだ。

斉藤 だから、もしノアが「猪木祭り」に協力していたら、今回騒がれている地上波中継打ち切り問題はなかったかもしれない。

——え? どういうことですか?

斉藤 あのと「東スポ」が「ミルコvs小橋実現か?」なんて報道したでしょ? 噂によると、激怒した日テレのノア担当が交渉の席すら設けないようにシャットアウトしたんだって。そんな非協力的な姿勢が打ち切り騒動を呼んだのかもしれないなあ……。

——そんなわけはありません。



# 猪木を殺すまで 私は死ねない

燃え盛るオスマントルコ魂で  
物騒な発言の真相を激白!!

## ユセフ・トルコ

ユセフ・トルコが燃えている! といっても、最近の読者にはなんのことかわからないだろう。本誌の前身である小さい版型の「紙のプロレス」時代からたびたび登場してエキセントリックなトークで大人気だった。そんなトルコさんがひさしぶりに編集部へ電話をかけてきた。その電話とは「猪木を半殺しにしないと気が済まないんだよ!!」という衝撃的なものだった。いったい何があったんだ〜?!

聞き手／坂井ノブ

日本のプロレス界を  
統一するぞ!!



お忙しいところ、すみません。「ka  
山ipro」にはひさびさの登場ですが、  
あいかわらずお元気そうですね！  
トルコ いま俺78歳だけどな、まだまだ元  
氣だ！

78歳なんですか！  
トルコ そうですよ。当年とって78歳！  
おヘソの下は40歳！

出たっ！ 伝説の名ブレイズ(笑)。  
トルコ 今日は玉利齋さん(※注1財団法  
人日本健康促進)の連盟理事長で、島由  
紀夫のボディビル・トレーナーを務めたこ  
ともある)が旭日双光章を叙勲したパーテ  
ー。俺も出てきたんだ。発起人は森  
(喜朗)元首相だよ。

す。凄まじいパーティですね。  
トルコ ところで、こないだあれと電話で  
しゃべったんだよ。力道山の息子の  
「あれ」ですか(笑)。百田光雄さんで  
すね。

トルコ そうそう！ あれに「モアだかノ  
ア」だかわかんないような会社はやめろ！  
おまえ、力道山の息子だ。株式会社力  
道山道場。名前を張れ！って言うんだ  
よ。各レスラーの道場は力道山の専断  
もなければおかしいじゃないか？ プロ  
レスっていうのは力道山がいたから始ま  
る。その2年前には俺が、まだんだ  
んか、柔道の村(改)で、柔  
道の村にまっかK(改)な柔道をや  
ってたわけだよ。

柔拳で全国を回ってたんですよ！  
トルコ あんなにボクシングのグローブ  
はめて、相手は柔道家だ。こっちは柔  
拳だ。俺は柔拳家だ。俺は柔拳家だ。  
俺は柔拳家だ。

トルコさんはボクシング側ですか？  
トルコ そうそうそう。白井義男(注2)知

ってるだろ？  
柔拳はボクシングの元世界チャンピオン  
ピオンですね。  
トルコ うん、あいつと同じ道場でやって  
たんだよ。俺はピオン、堀江(注3)伸よか  
らだよ。

柔拳、ピオン、堀江、力道山先  
生との接点と関係は？  
トルコ ある日、プロレスが始まるって

つてるだろ？  
柔拳、ピオン、堀江、力道山先  
生との接点と関係は？  
トルコ ある日、プロレスが始まるって

トルコ うん。俺は力道山っていうのは  
妻いなどと思っただよな。シヤブ兄弟も妻  
かつた。いまのレスラーは重量挙げで作  
つてきた身体だよな。昔のレスラーは生  
まれながら、俺は柔拳家だ。俺は柔拳家だ。  
俺は柔拳家だ。

トルコ うん。俺は力道山っていうのは  
妻いなどと思っただよな。シヤブ兄弟も妻  
かつた。いまのレスラーは重量挙げで作  
つてきた身体だよな。昔のレスラーは生  
まれながら、俺は柔拳家だ。俺は柔拳家だ。  
俺は柔拳家だ。

トルコ うん。俺は力道山っていうのは  
妻いなどと思っただよな。シヤブ兄弟も妻  
かつた。いまのレスラーは重量挙げで作  
つてきた身体だよな。昔のレスラーは生  
まれながら、俺は柔拳家だ。俺は柔拳家だ。  
俺は柔拳家だ。



強豪外国人を空手チョップでなぎ倒してきた力道山は戦後日本の国民的英雄だった(写真中  
央)。当時のプロレスは大衆娯楽の王様として君臨しており、観客動員や視聴率でも圧倒的  
だった。そんな時代にトルコさんはレフェリーやレスラーとして活躍。舞台や映画にも出演  
して人気を博した。

# 力道山が「トルコ野郎」って言うから 「なんだ朝鮮野郎！」言い返したよ！！

なんだよ。もう力(改)をな。それは妻が  
な。いまのレスラーは、ああいうの  
な。俺は柔拳家だ。俺は柔拳家だ。  
俺は柔拳家だ。

トルコ ロープの上が上がってさ、サルジ  
やあるまいし。あれがタイガーマスクみ  
たいにブワッとか飛ぶならわかるよ。そ  
れが普通のレスラーまでさ。倒れたヤツを  
持ち上げてコーナーに上げてさ、やられた  
ヤツもバカみたいになそこ上がって。や  
られて倒れてるヤツがコーナーに上がる  
か。俺は柔拳家だ。俺は柔拳家だ。  
俺は柔拳家だ。

トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。

トルコ おっしゃるとおりです！(笑)。  
トルコ だからいまはビヤッとか客が離  
れちゃったんだよ。K(改)I(改)がなせいかつ  
ていったら、K(改)I(改)は、発でバーンてやつ  
たらポイントで倒れるじゃんか。それで  
おしまいだよ。





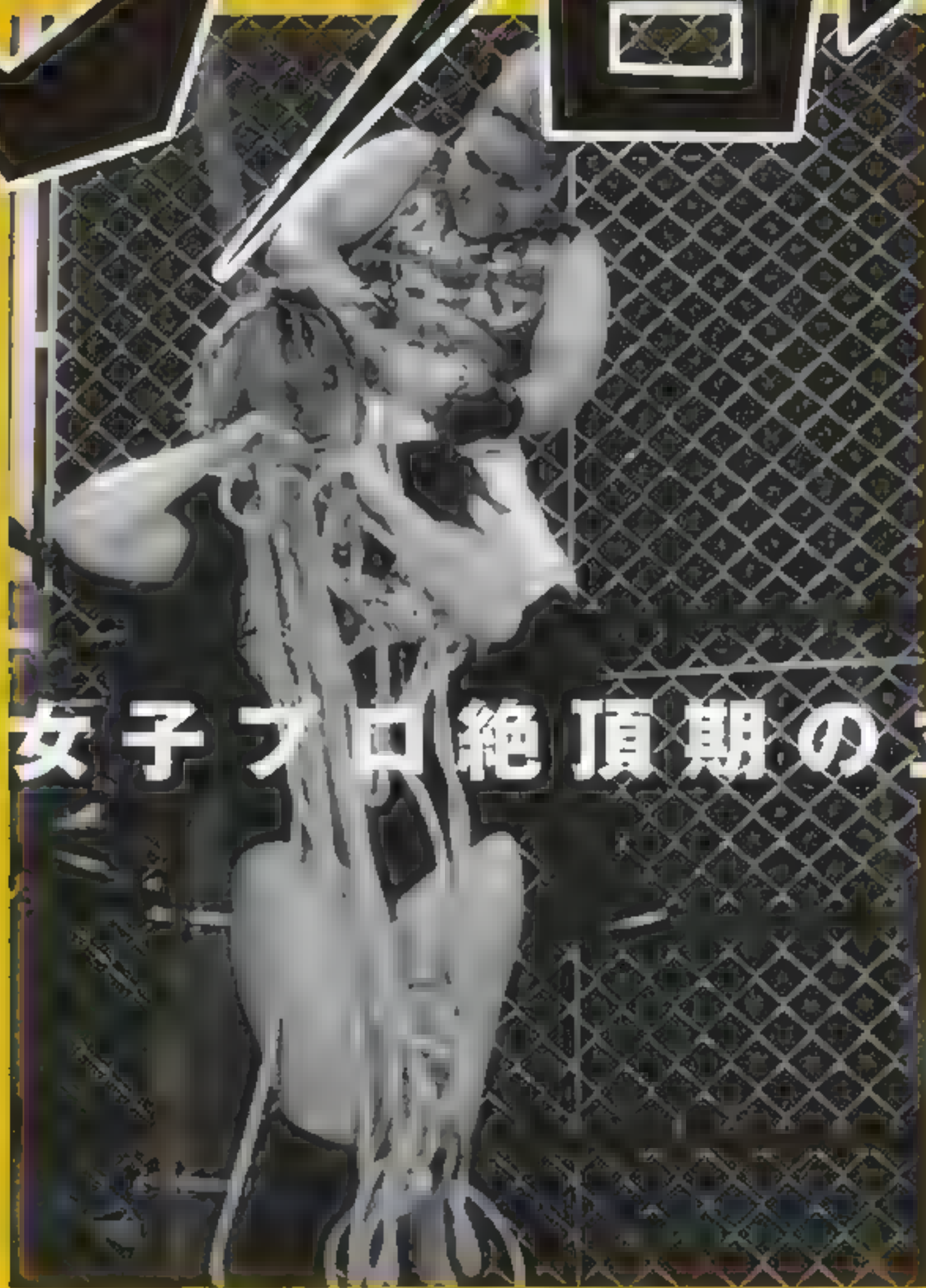






# 1993年の 女子プロレス

あの柳澤健が女子プロ絶頂期の立役者に肉薄!



## アジャ・コングが語る 狂った季節

「1993年の女子プロレス」——。どこかで聞いたことのあるタイトルと思う方もいるだろうが、元ネタは2年前に発売され話題を呼んだ「1976年のアントニオ猪木」。じつはこの本の著者・柳澤健氏は知る人ぞ知る女子プロファンでもあるのだ。そこで今回、柳澤氏を聞き手に、対抗戦の盛り上がりで最後(?)の女子プロブームとなった“1993年”をクローズアップ。ブームの立役者、アジャ・コングが“狂った季節”を激白!

聞き手／柳澤健 構成／阿修羅チヨロ 撮影・試合写真／乾普也



ここ数年、低迷状態が続いている女子プロレス界だが、これまででビューティ・ペアやクラッシュギヤルズのブレイクで何度か世間を巻き込む大ブームを巻き起こしているのは「生存知の方も多いことだろう」。

そんな女子プロの最後のブームと言えるのが団体対抗戦の盛り上がりで横浜アリーナや日本武道館など大会場での興行を連発し、オールスター戦も開催された。1993年だ。

翌94年には全日本女子プロレスが東京ドーム進出をはたし一応の成功は収めるも、その後の女子プロ人気は徐々にフェードアウトし、現在に至っているというのが実状だが、確かに1993年の女子プロは選手も関係者、そしてもちろんファンもやたらと熱く、そして狂っていた。

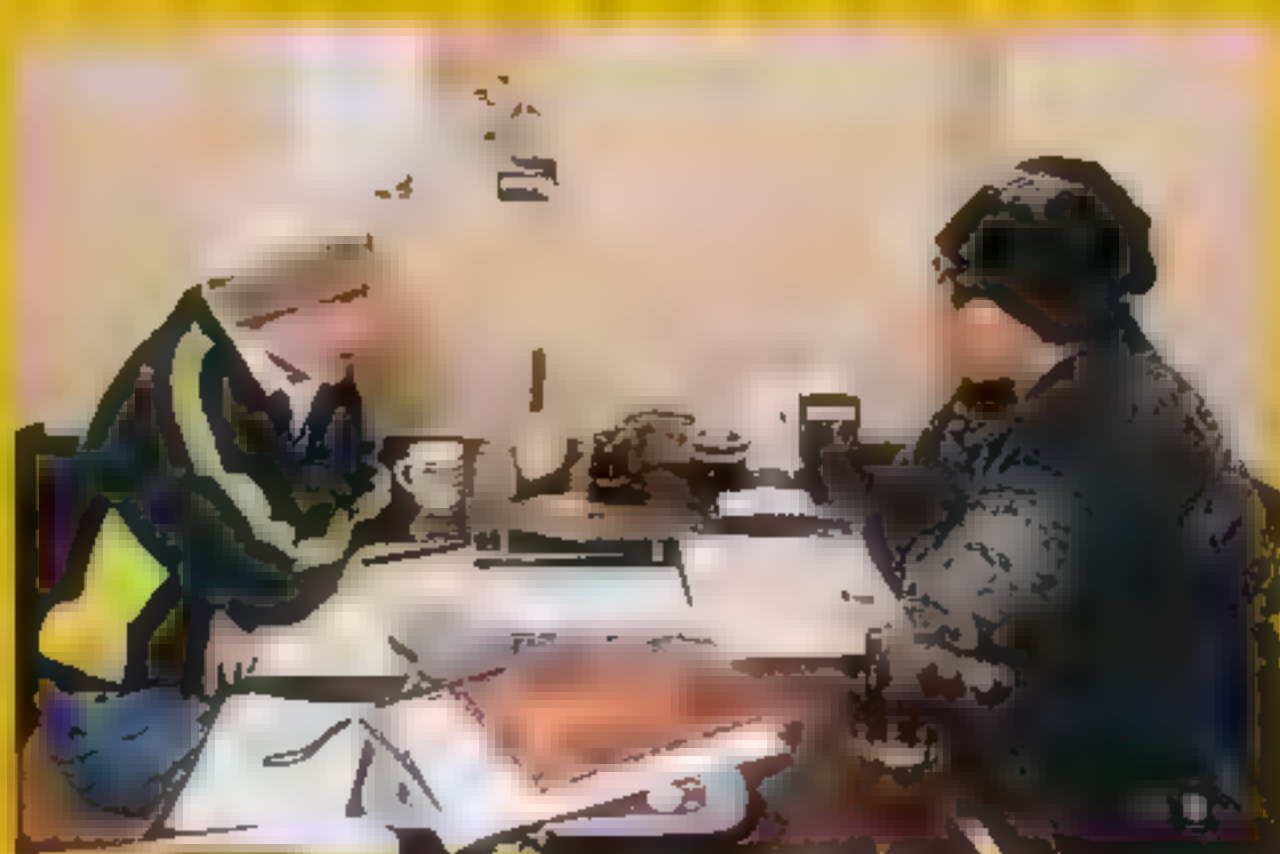
そんな1993年の女子プロレスの魅力について、以前別の企画で取材をした際に熱弁していたのが、好きなプロレスラーのベスト3は「アントニオ猪木、北斗晶、広田さくら」という、「1976年のアントニオ猪木」の著者、柳澤健氏だ。

今回、女子プロ企画をやるにあたり、「1993年の女子プロレスを検証するという企画をやりたいのです」が、協力していただけますか」と柳澤氏にあらためて取材の依頼をしたところ、「やりたい」と即答。

柳澤氏は「1993年の女子プロレスを検証するにあたって、絶対に話を聞いておきたいのはアジャ・コング」と取材対象まで自らリクエストするほどのノリノリぶり。

柳澤氏は、1993年の女子プロブームは、91年に設立されたルチャ

団体ユニバーサルプロレスでアジャがブレイクし、男性ファンを女子プロの会場に引っぱってきたことがきっかけで、その後、伝説となっている。金網からのギリギリ、飛び出したブル中野との一連の死闘が面白い意味でも悪い意味でも、女子プロレスというジャンルを変えてしまったという認識があり、その当事者でもあるアジャの話は必須というのだ。



「Number」在籍時代はデスクとして多くのプロレス＆格闘技特集を手がけたという柳澤氏。かつて一度だけ組まれた北斗晶が表紙の女子プロ特刊も柳澤氏の熱意により実現したものだったとか。さすが!

と千種に憧れ全女に入団するに至った経緯、会社からヒールになることを宣告され絶望したという新人レスラー時代の話などをひと通り語ってもらったあと、核心とも言えるユニバ参戦前のアジャの心境に肉迫!

「極悪同盟のダンブ松本さんが引退して、その後、ブル中野さんが獄門党を作って、アジャさんもそこに続くなかったわけですけど、やっぱり極悪にいた頃と立場は変わっ

たんですか?

アジャ 変わったというか、変えられませんでしたね。極悪同盟のときは、自分の中でヒールをやる決心が全然ついていなかったから。「いつかここを抜けるんだ」とずっと思ってたまま最後までいたの。正直、ダンブさんが辞めるのを指折り数えてましたから。

——そうだったんですか(笑)。

アジャ ホントにカレンダーに毎日×印つけてましたからね(笑)。で、中野さんが極悪同盟をやり続ける気がないということも噂で聞いていたの。これでリセットされてベビーに戻れるっていうのが自分の中でありましたから。

——なるほど。じゃあ、中野さんが「あんたたちを見捨てるわけにはいかないから獄門党をやるよ」と言い出したときには、アジャさんとしてはビツクリしたんですか?

アジャ ちよつと「えーっ」って感じはありましたね。極悪同盟のときはとにかく目立たず控えめに、その他大勢のヒール構成員の1員でいればいいと思ってたんで。

——そういうものなんですか。一刻も早くトップになりたいというわけではなかった。

アジャ まったくなかったですね。それは、ダンブさんがリスベクトできる人ではなかったということでしょう。

アジャ 正直言えばそうですね。もちろんクラッシュ(ギヤルズ)のファンで入ってきたっていうこともありんですけど、やっぱり自分の中で合わなかったですね。大先輩ですから、言われたことには「はい」しか言えない

## ユニバに出たのは全女で一番 いらぬ選手だったからです

ですし。

——ブル中野さんが獄門党を始めたということは、アジャさんにとって、ベビーに戻る希望が完全に失なわれたということですけど、そのときの気持ちは?

アジャ やっぱり世の中そんなに甘くないかっていうのはありましたね。ただそのとき中野さんの中では「ヒールだからってベストバウトをもらっちゃいけないことはないだろ」っていう思いが凄くあったみたいで。

——そこがあの人の非凡なところですよね。

アジャ 「そういうこと(ベストバウト)ができるようなヒールになりましたよ」っていう。「そのためには今まで極悪同盟でやってきたことは変えていく。メイクも変えよう」と。極悪同盟っていうのはみんな揃いのメイクで、デーモン小暮さんがしてるような、ダンブさんのメイクを基調にしたメイクをみんなが同じようにしてたじゃないですか。

——そうでしたか。

アジャ 中野さんは「それはもうやめよう」と、各自で自分に合ったものを考えろ」と。中野さんもあそこになるまで思考錯誤してますからね。最初は顔半分塗りたくってたりとか。

初期の頃は怪奇派でしたもんね。自らも思考錯誤しながら、「自分で考えろ」と部下の子に言ってたってことです。

アジャ そうですね。「何をしてもい

いから」と。

——それまでは、ヒールというものが凄く狭い範囲に閉じ込められていたものが、一挙に自分の頭で考えることになったんですね。

アジャ そうですね。そこからですね、プロレスって考えなきゃできないってことがわかったのは。

——それから間もなくしてユニバ(1サルプロレス)に上がってブレイクするわけですけど、最初はバイソン(木村)とグリズリー(岩本)が上がって、アジャ様はそのセコンドだったそうですね。

アジャ 当時、全女の本隊ではべつに試合に出なくてもいい選手たちをユニバーサルに貸していたんです。その中でも、自分は試合じゃなくてセコンド。つまり、一番いらぬ選手だったんですよ。

——なるほど。

アジャ バイソンは同期だったんですけど、グリズリーさんは先輩だったんで「おまえはそっちに行っていよいよ」と言われて、セコンドでついたんですよ。

——じゃあブル中野さんにとって、その頃のアジャさんはあまり視界に入ってくる選手じゃなかった?

アジャ 獄門党を作ってから、中野さんは練習とかもの凄く厳しくなっただけです。とくに自分に対しては。それはどういう意味があったんですか?

アジャ





90年3月、後楽園ホールで旗揚げしたユニバーサルプロレス。このリングで脚光を浴びたのかモヒカンにペイント姿のアジャ、パートナーのバイソンとともに「ゴー、バイソン」「ウー、アジャ」という声援を浴び人気者となったアジャは、女性ファンがほとんどだった全女に多くの男性ファンを持ち帰った

アジャ 全女のトップに立った中野さんが、ベビーのタッグチームの対抗馬として作ったのがバイソンとグリズリーのアウトサイダースで、それをベビーのチームぶつけていくっていうかたちにした。だから中野さんは「同期のバイソンがそうやって出た（注目を浴びた）におまえはそ

れでいいのか？」って、一生懸命自分を引き上げようとしてくれたんです。「悔しくないのか」と？アジャ そんな感じです。バイソンとグリズリーが組むと、自分は必然的に中野さんと組むことが多い。中野さんと組めば、どうしたってやられて終わりじゃないですか。

——そうでしょうね。やられて帰ってきて中野さんになんとかしてもらって役回りですからね。

アジャ 役回りもそうですけど、実際の能力としても何もできなかったんで。「早く試合終わってくんないかな」と思っていましたから。

——それはやる気がなかったってことですか？

アジャ 自分か頑張ったところで、どうせ誰も評価しないし、どうにもならないと思ってた。とりあえずここにいれば、なんとか食いつないでいけるしって。最悪ですよ（苦笑）

のちのアジャ様からは考えられないですね

アジャ いまこんな考えを持ってる新人がいたら、即行で「辞めろ」って言いますけどね。「ふざけんな」って。

——い方は悪いですけど、当時の全女にはそういう考えの選手を飼っておくだけの余裕があった？

アジャ 人数合わせで置いとくにはちょうどよかったって部分もあるでしょうし。自分から辞めるって言わない限り、クビってことは言わない会社でしたからね。よっぽど何かしでかさない限りは。

——そういった、どこかやさぐれた気持ちのままユニバーサルに上がった？

アジャ そうですね。

で、ユニバーサルで組まれた全女の試合で、セコンドに付いたアジャ様を観た男子のファンが「あれは誰だ？」ってことになった、というのは有名な話です。

アジャ セコンドに付いたら「そこ

のセコンドのおまえは誰だ？」ってお客さんが言っていて、うるせえなと思つてたら、違うお客さんが「アジャだ」「アジャってなんだ？」「アジャはアジャだ」って（笑）。試合よりもそれが沸いちゃって、それを聞いた当時の全女の広報部長をやっていた（ロックス）小川さんが、次の日のカードに入っていた岩本さんを外して私を入れた。ユニバーサルとしては、べつに誰が出てもおかしくないから。

——ユニバーサルにとっては人数合わせだった？

アジャ 女子の試合を一つ組んでくれれば、誰が来たってかまわないっていう感じだったんで。

——実際にユニバーサルの試合に初めて出てどう感じました？

アジャ 正直言って、試合するのは面倒くさいと思ってた時期なんで、セコンドで行ってるだけなのに、次の日試合とか言われて面倒くせえなと思つてましたね。

そのときも面倒くさかったんだ（笑）。

アジャ 自分が代わりに試合に入つたことで、岩本さんはヘソ曲げちゃうし、いろんなことが面倒くせえなと思ひながら、でもとりあえず、試合しろって言われたらやるしかないですからね

対戦相手は誰だったんですか？

アジャ バイソンと組んでハニーウイングス（前田薫&高橋美華）ですね。相手は同期だし、べつにやりづらい

こともないし、いつもやってる相手だから、いつもどおりの試合をすればいいやって。ただ後楽園ホールという場所でできるのはいいかな、ぐらいの感じで。

——でも試合は異常に盛り上がったんですね。

アジャ やることなすこと全部ウケるんですよ。普段と同じことしかしてないのに。普段全女でやってる中ではウンともスンとも言わないようなことが、何をやってもすべてが沸いて。

——「どうしちゃったの」みたいな感じ？

アジャ でした。そうなる人間、勘違いしますよね。控室に帰ったらメキシコ人から「エストレージャ」って言われて、「そんなことないよ」って照れながらも、もう「スーパースターかもしんねえ」と思った（笑）。

——最初はやる気ないなと思つてリングに上がったって、やることなすこと沸くんだつたら……。

アジャ どんどんノッてきますね、ただやれることは限られてた。結局自分のできることにっていうのは決まっちゃったから。

——技の種類ということですか？

アジャ 技の種類もそうですし、自分のスキルがそこまでじゃない時期ですからね。それまで、スキルアップをする気がなかったわけですから。でも、普段やることがこんなな沸くんだったら、もうちょっといい

何をやってもすべて沸いて  
そうなる人間、勘違いしますね



んなことができたなら、もっと楽しませられるんじゃないか、という気になる。初めてプロレスやって楽しいと思った試合でしたね。

——普段やってる全女のプロレスでこれだけ沸くんだったら、この延長線上に、ひよっとしたら新しい女子プロレスを見つけれられるかもしれないというような感じは？

アジャ　そこまでの頭はなかったですね。ただ、そのあとユニバーサルに呼んでもらえて、お客さんも沸いてくれるんで、どんどん楽しくなってます。それに、せつかくルチャの団体にいるんだから、普段とは違うこともしてみようと思ってメキシカン練習にも出たりして、メキシコ流の動きなんかも取り入れたんです。

——もう受け身のレスラーじゃなくなってるんですね。

アジャ　そうですね。ユニバーサルの試合が楽しくなってきたところに、試合がない全女の先輩たちが観に来た。試合のあと、先輩に呼び出されて「普段と違うことをして客を沸かせて調子に乗ってるんじゃないか」と怒られたんですよ。

——嫉妬してるわけですね。一言で言うと。

アジャ　まあ、いま考えればそうですね。ただ自分からすると、もう有頂天になっちゃってますから、「調子に乗って何が悪いの？ 目立てばいいって教えたのはあなたじゃなかったですか？」という感覚が、中野さんに対してあったんです。

あ、中野さんもやっぱり怒ってきたんですか。  
アジャ　最終的に言うてきましたね。

周りからそういう話を聞いて、やっぱりトップとして釘を刺さなきゃいけない立場だったっていうのもあったんでしょけど。中野さんからも

「調子に乗ってんじゃないよ」と言われました。その裏には、たぶん岩本さんなんかの嫉妬心があったんじゃないかなとは思いますが。自分のせいで試合から外されたので。

——獄門党のトップであるブル中野さんには、獄門党の上下関係やピラミッド構造を崩したくないっていう思いがあったっていうことですか？  
アジャ　獄門党だけじゃなくて、全女全体として。

たとえば北斗晶さんからもそういう空気は感じた？

アジャ　直接は言われなかったですけど、たぶんあの当時の自分より上の選手は、全員そう思ってたんじゃないでしょうか。

——でも、どうして調子に乗っちゃいけないんですかね？

アジャ　おまえたちは全女で結果を出してないだろ、ということだと思っています。先輩の目がなくて調子に乗ったこととしてんじゃないよ、という感覚だったみたいで。

——アジャさんとしては、尊敬する中野さんから「自分で考えろ、好きにやっていい」と言われて、実際に好きにやって客を沸かせた。にもかかわらず文句を言われたことに反発があったということなんですか？

アジャ　反発はありましたね。言われた時期が、徐々にユニバーサルを観た男の子たちが全女に流れ始めてきたときで、全女でも「ゴーゴー！ バyson」「ウーッ、アジャ！」とい

うコールが出てきた頃で。

——男子のお客さんを全女に引っぱってきたのは私たちじゃないかと。アジャ　そうですね。そうすれば当然、全女の会場でも調子に乗り始めますから、そこで釘刺さなきゃと思

ったんでしょけど、逆効果でしたね、自分には、

——獄門党のリーダーたるブル中野と、新しい男性ファンを全女に連れてきて何が悪いと思ってるアジャ・コングのあいだに感情的な対立が生まれた、と。

アジャ　そうですね。「調子に乗りやがって。おまえらがユニバーサルでやってるのは嘘のプロレスだよ」ってことを言われたわけですよ。

——そこまで言う！

アジャ　それが本当にわからなかった。自分は何も変わらないことをやってるんだから。中野さんが言うのはどういう意味なのか、どうしてもわからないから、長年千種に聞きに行ったんです。

——憧れだった長与さんに話を聞きに行った、と。

アジャ　「嘘のプロレス、本当のプロレスってなんなんですか？」って。当時、長与さんはプロレス界から離れてだいぶ経ってましたけど、外に行ってるわかってあるのかなと思

って、そこで初めて長与さんとともに話をしたんですよ。そのとき言われたことは、「嘘も本当もない。でも千種からするとうらやましい。千種はそれがやりたくて、いろんなことをUWFから取り入れた。でも結局、男のファンは観てくれなかった。それをやってるおまえたちがうらや

## 長与さんに「うらやましい」って言われてよけい調子に乗りました

ましくてしょうがない」と言われて。

それはいいことを言ってもらえましたね。

アジャ　はい。その瞬間に「あ、正解なんだ」って思いましたね。

——女子プロレスについてはいろいろ読み込んだつもりなんですけど、アジャさんが千種さんからそういう言葉をかけてもらった、という記事を読んだ記憶はないですね。

アジャ　あんまり言っていないですね。——あの天下の長与千種に「うらやましい」って言われるのは凄いいことですよ。

アジャ　そうですね。自分が憧れてた人間に「おまえがうらやましい」って言われた時点で、「あ、自分がやってることは間違いないんだな」って確信が持てて、よけい調子に乗っちゃいましたね。それからもう怖いもんなしって感じですよ。先輩から何を言われようが、自分はこれでやっていくしかないんだって。

——プロレスラーとして確固たる自信が持てるようになったんですね。

アジャ　そうですね。それでも獄門党の一員ではありましたが、抜ける必要性も感じなかったんですよ。獄門党を抜けようって言い出したのはバysonだったんです。

バysonは、どうして獄門党を抜けようって言い出したんですか？

アジャ　なんなんですかね。そこはバysonと詳しく話してないですよ。バysonがある日突然「もう獄

門党でやっていく気はない」っていきなりヒールメイクをしないでリングに上がったことがあって。中野さんからすると「だったら抜けなよ」って。「あんた、人でできるならやればいいじゃん」となって、抜けることになるんですけど。

——それはアジャさんにとっても突然？

アジャ　突然でした。バysonは会社で「抜けますから」って言いに行っただけなんですけど、自分からするとバysonの考えはバysonの考えなんです。

——中野さんは「抜ける」と言ったバysonになんて言ったんですか？

アジャ　バysonは「行くなら一人で行きな。アジャは出さないから」ってことを言われたらしいです。バysonの中で、最初から「二人で一緒に抜ける」という感覚があったかどうかはわからないですけど、一応会社としてもとりあえず収めなきゃいけないということ、自分も一緒に呼ばれて「おまえらどうするんだ」と。私は何も言わなかったんですけど。

事情聴取のような感じですか？

アジャ　そうですね。「調子に乗ってる」とは言われたものの、それっきり何をしてくるわけでもないから、このままでもいいかなと思っていたら、バysonとしては「もうこのまま中野さんの下でやっていく必要はない」と言い出した。そういう話の流れで、バysonから「アジャと二人でやっていこうと思います」って言いだされ





## 当時のブル中野を敵に回すってことは 全女全部を敵に回すことですから

た瞬間は、「えっ!!」って感じてしたよ。  
「あ、そうなの?」みたいな。

——それって会社がバイソンに焚き  
つけたんじゃないですか。バイソン  
とアジャを獄門党から離して、アジ  
ヤとブルの対立構造で売っていいこ  
うって思っただけな気がしますけど。

アジャ そこまではわかんないです  
ね。でもそうはいっても、会社として  
は「とりあえず穏便にやっていけよ」

みたいな感じでそのときは終わった  
んですけど、もう穏便にしようがな  
いので。

まあ、そうですね。

アジャ こっちも硬くなってるし、  
向こうも硬くなってる、という最中  
にタッグリーグのシリーズがあって、  
アジャ&バイソンvsブル&グリズリ  
ー戦っていうのがあったんです。

凄まじい試合になったそうです

ね。

アジャ なりましたね(苦笑)。いま

までヒール対決っていうのは血みど  
ろになりながらも最後に抱き合っ  
て終わるっていうのがパターンだっ  
たんですけど、でもここまでこじれた  
ら、もういいかなと思ったので、バ  
ysonと試合前に「どんな結果になろ  
うと、とりあえず最後に抱き合っ  
てお涙ちょうだい帰るのだけはやめ

よう」と話したんです。

なるほど。

アジャ 自分たちが会社にそういう  
ふうな話をして不穏な空気を出して  
いることは当然向こうもわかってま  
すから。ぶっちゃけ、勝敗とか度外視  
ですよ。試合として成立させる気  
もほなかったでしょうね、お互い。  
ホントにやるかやられるかで

仕方がない、と。

アジャ 自分としてもケンカ売っちゃ  
ったからにはやらなきゃしょうが  
ないし。売っちゃったからにはあと  
には引けなくなるんだからっていう  
のがありましたね。ケンカ売ったあ  
とに引けなくなるってことは、結局  
……それこそブル中野を敵に回す、  
イコール、その当時の全女全部を敵  
に回すことですから。

——全女を敵に回すってことに対し  
ては、全然悩まなかったですか?

アジャ そのへんは単純でいった  
らへんなんですけど、調子に乗って  
る時期なんで、このまま、行くとこま  
で行っちゃえるかもしれないって  
いうほうが勝っちゃってましたね。行  
くならいまいかな「とも思ってた  
んで、獄門党にいても、それなりにや  
ってはいけるだろうけど、いつまで  
経ってもブル中野の二番手にしか  
なれない」という思いはありました。

プロレスラーとしての欲が出て  
きたわけですね。

アジャ そこまできて、初めて欲が  
出てきた。番手で終わりがたくな  
なって、へんに自信がついてきて、  
番手でいる必要性もないじゃんって  
感覚になってきたんです。人間、欲が  
出ると怖いんですね。それまで溜め  
溜めてきたっていうか、できるだけ  
控えめに控えめについて思ってたのが、  
一気に欲が噴出したって感じで。

バイソンにもそういう欲があっ  
たからこそ獄門党を離れたってこと  
ですか、それともそういう上下関係  
が嫌になって、もうやってられない  
っていう感覚だった?  
アジャ たぶん自分より欲はあった  
と思いますよ。

こちらが90年11月14日、全女横浜大会で行なわれたアジャvsブルの金網マノチ。フィニッシュは金網のてっぺん(約4メートル)で合掌してからのギョチントロップ。敗れて呆然とするアジャに対し、勝ったブルは目に涙を浮かべリング外を一周。場内は大「ナカノ」コールで包まれたのだった。



## 全女は自然発生的な因縁の宝庫。 女の感情がそのまま出てますから

——そういった話は、タッグチーム内部で深く話し合ったりするものなんでしょうか？

アジャ バysonとは、普段はほとんど話をしなかったですね。

——でも、周りにはみんな敵で、味方はバysonしかないの？

アジャ まあ、やるつて決めたらやることは一つなんで、べつにいちいち話し合わなくてもいいかって。二人で話し合つてどうしようこうしようなんて言つてると、お互い傷をなめ合つてどんどん暗い話になつていくのが嫌だったんですね。先が見えないとか、やつぱりみんなを敵に回しちゃつてどうしようとか、どっちかが泣き言を言つたら、そのまま崩れそうだった。虚勢張つてないといられなかったというか、バysonが凄く虚勢張つてるのはわかつたんで、だからこそ自分も虚勢を張つてないといられないっていう。たまに話してもバカ話ぐらいでした。

本質的な話には触れなかった？

アジャ そうですね。現に中野さんにケンカを売った次の日から、もう二人で勝手にやつてくつて言つたんだから勝手にやつてけば。一つて感じで、巡業バスにも「乗るな」つて言われて、「じゃあいいです」つて二人で電車移動とか始めるようになって。

——天龍さんと阿修羅原の龍原砲みたいですね(笑)。

アジャ そんな感じで(笑)。会場着いてもバスで着替えることもできないんで、体育館とかだったら倉庫を見つけてそこで着替えたり。

——表に出ている緊張関係と、内部の緊張関係が一致してるところが、

全女という団体の恐ろしいところだと思ふんですけど。

アジャ そうですね、全女は、自然発生的な因縁の宝庫ですからね。会社を作り上げてスターにしようと思つてもほぼ成功しない。なんせ(会社の感覚が)ズレてますから(笑)。

——要するに、優秀なフロントがナイスなアイデアを出し、フロント主導で売れるプロレス団体が経営していくということではまったくない、と。

アジャ そうですね。だからよく言われますけど、ペア組んでる同士は仲悪いってけつこうありますからね。

——観る側にとってはそこがもしろいんです。先ほどのアジャ&バyson vs ブル&グリズリー戦について、

もう少し教えていただけますか？

アジャ もうグッチャグチャですよね。もちろん技も出すんですけど、とにかく相手をどうやって潰すか。へんな話、「アイツをどうやって殺そうか？」つて感覚でしたから。

——そこまで考えてたんですか！

アジャ たぶん、向こうもそうですね。中野さんは普段使わないような竹刀とかでバッシバシやつてきて、竹刀の先が全部折れて、それでも殴り続けましたから。

——目にも入ったら危ないですよ。

アジャ そうですね。でもそんなことは考えてないですから。どれだけ殴られようが、負けてたまるか、倒れてたまるかって感覚だったんで、試合としては最悪最低ですね。いい試合かどうかといえば最低の試合だったと思うんですけど、人間の本気の意地が出るとあそこまでなるっていうか、收拾つかなくなるとこうなるんだなと思いました。でもお互いやつぱりプロレスラーなんで、最後はキチンと收拾つけましたけど。

——お互い本能的に行くところまで行つちやつたけど、プロレスラーとしてのプライドが最後に試合を終わらせたつていうことですか？

アジャ そうですね。あとは客が観てるつていうのはありましたね。お客さんの前だから……そこですよ、最後の線引きは。お客さんが観てる前で殺し合ひはできないんで。

——最後はプロレスという枠組みに入れないといけない？

アジャ そうですね。お客さんはプロレスを観に来てるんだからつてい

う感覚はどっかにありました。ほかの3人が持つてなくても、自分だけはプロでいたいっていう感覚ですね。でも同じことをたぶん中野さんも思つてたはずですよ。

——お互いの中に消えようがなく刻み込まれてるものとして、お客さんつていう存在があるわけですね。

アジャ それはありますね。

——とても興味深いです。結局あの試合はバysonがグリズリーをフォールしたと思うんですけど、「こんなじゃ納得できない」とジャングル・ジャック結成つて話になる、と。

アジャ そうですね。「もうおまえの下ではできない」つて中野さんに宣戦布告をして、「出ていきなかつたら出てけ」つて言われて「ああ、出てくよ」というかたちで出ていきましたね。

——リング上の言葉は、全部本音だったんですね。

アジャ 全部本音ですね。

——アジャさんが離れたことは、中野さんにとつても大きなチャンスになったような気がします。

アジャ まあ、あとから考えればそうなのかなと思いましたが、当時の中野さんの心境はわからない。その後2年間、一切口を利かない時期があつて、自分が中野さんから赤いベルトを獲つて初めて和解というかたちになるんですけど、「ヒール同士で抱き合つて泣いて終わるのはやめようね」と言つてたのが、結局それで終わつたんですね(笑)。

2年間も口を利かなかつたんですか？

アジャ そうですね。でもそのあとの中野さんと接触することはあつた



92年11月26日に川崎市体育館で行なわれた3団体参加のプレ・オールスター戦。この日、ブルに勝つて悲願のWWWA世界王者となったアジャ。「ヒール同士、抱き合つて泣いて終わるのはやめよう」との思いもあったというアジャだが、宿敵ブルからのベルト奪取に試合後は感極まって思わす涙。



けど……やっぱり、普通のいち後輩には戻してくれなかったですね。自分も戻る気がなかったって言ったらへんでですけど、赤いベルトをブル中野から獲ったからには今度は自分が、という思いはありました。赤いベルトは全女の顔だと思ってるんで、人気面とかではほかの選手のほうが上かもしれないですけど、すべてをまとめ上げるっていう部分では、赤いベルトを巻いてる人が全女の中の総長で、表の顔であり、裏の顔でもあり、という部分はあったと思うんで。

——赤いベルトは全女の象徴ですからね。

アジャ 自分がチャンピオンになったとき、たぶん中野さんの中にも、いままでかわいがってた後輩のアジャ・コングとしてものが言えなくなつた部分もあるだろうし、逆にこっちもそこに甘えるわけにはいかなくなりましたから。以前とは違って、バス移動とかも一緒にしたりはしても、会話することはなくなりましたね。

——凄く関係性ですね。

アジャ ちょっと寂しくもありましたけど、2年間、中野さんとバチバチやり合ってたときは、最初のうちはやり合いながら憎しみが凄く前面に出てたんですけど、途中からは、自分の中ではどこかでスイッチしていききましたから。

——具体的にはどういう感覚なんですか？

アジャ それまでは憎しみだけだったのが、リングの上で闘うことによつて、会話ができるようになった。下にいて、いろんなことを教えてもらふという意味の会話ではなく、リン



ある意味、対抗戦ブームのクライマックスとも言える94年11月20日の全女東京ドーム大会。アジャはこの大会の目玉企画「V★TOPトーナメント」決勝で北斗晶と対戦するもノーザンライトボム3連発で敗戦。試合後、北斗は「来年、ドームに帰ってくる」と意味深発言。正解はアレでした(各自調査)。

グの上で対レスラーとしての会話を

常に行っているような感じです。最初の半年、1年くらいは、中野さんと試合をするたびに「殺してやりたい、でも試合をするのは痛いしつらいし嫌だ」と思っていました。試合が終わると「このまま朝がこなきやいいのに」って感じだったんですけど、そのうちに「プロレスラーとしてこの人を抜きたい」って思うようになった。リングの上で「あなたを抜きたいんです」「まだ抜かせないよ」みたいな会話を、ずっとしてきたような気がしますね。

——闘いを通して会話ができるよう

になったんですね。

アジャ 中野さんとの試合は精神的にも肉体的にもキツいんですけど、そのうちに試合を心待ちにするようになった。それが自分が赤いベルトを獲得することで一つの区切りがつき、対抗戦時代に入ったことによつて、また区切りがついてしまつて、中野さんとそういう会話がでなくなつたのは凄く寂しくなりましたね。

——闘いの途中で二人の関係が変わ

っていったわけですね。

アジャ 変わりましたね。

伝説となったブル様の金網の上

中野さんとは憎しみを超えて

リングで会話ができていたと思う

さい。僕はあの頃は『週プロ』を毎号読んでいて、ブル様が手を合わせてからギロチンをしたあのページは、いまでもレイアウトまで覚えてます。プロレス雑誌を見て「これは凄い！」と思つたのは、なんといつてもあの見開きでした。

アジャ 表紙にもなりましたからね。

ええ。あの試合の前にもブル中野とアジャ・コングは金網マッチをやつて、そのときはレフェリーを務めた外道さんが介入して、アジャさんは勝つには勝つたけど、内容的には満足できないという試合でしたね。

アジャ そうですね。当時は、「ブル中野に勝つたという結果がすべてなんだから、それが一番だ」とは言いましたけど、でも、あんなかたちで勝ちたかつたわけじゃないっていうのは当然ありましたから。向こうも納得いかないでしょうし、それ以上に自分でも納得がなかったんで。それで2戦目はノールール、ノーレフェリーで、フィニッシュが金網からのギロチン。いま考えると、あんなもん練習してできるもんじゃないですからね。

——それが信じられないんですけど、ヘタすりゃ死にますよーブル様が飛んだのも信じられないんですけど、あそこで下にいたアジャ様は「死ぬかも」って覚悟を決めたんじゃないですか。

アジャ 死ぬとは思わなかったです。この人は確実に自分の上に落ちてくるんだらうな。いつもどおりにキチンとしたかたちでギロチンで落ちてくるんだらうなと思ってましたね。

——あの人はそれができる、と。アジャ あの人はそれをする人だ。だから勝てねえんだなって。

でも、そんな気持ちだったんですか。顔面に落ちたりしたらアジャ様は死んでましたよ！

アジャ いま考えると恐ろしいですよ(苦笑)。どこに降ってくるかわからないわけで、日測を誤ることも充分考えられることですからね。

——「おかしいよ、この人たち！」って、あの写真を見ただけで思いました。あのずいぶんあとにWWEでシエーン・マクマホンが凄く高さから落ちて……あれは練習の成果でしょうけど、ブル様のパクリなんじゃないかって思ったこともありましたが。僕にとっての女子プロレスの決定的瞬間は、あのギロチンの写真を見たときなんです。だから、あの技を受けたアジャ様の気持ちをいま聞けるのはもの凄く光栄です。

アジャ 怖いとは思わなかったんですけど、「ああ、上から飛んでくるんだ、やっぱりこの人すげえな。やっぱりこれ抜かなきゃダメだ。でもまだ勝てねえな、もういつぱんやり直したな」って。

——そんなに冷静にいろんなことを考えていたんですか？

アジャ 考えてましたね。

——そのときはプロレスラーの醍醐味みたいなものが、怖いとかそういうものも超えて存在してたってことでしょうか。

アジャ そうですね。そのあとに金網じゃないですけど、普通の試合をしたときに、中野さんのムーンスルトのヒザが自分の頬に当たったこと



があつて。

——もの凄く腫れちゃったんですよ。

アジャ そうです。そのときに、金網マツチのときに目測を誤ってたら、もっとひどいことになってたかもしれないなって。

——そこで初めて思った？

アジャ そのときに初めて思いましてね。でも顔が腫れたときに思ったのは、中野さんでも目測を誤ることがあるんだっていうか。

——プロレスラーとしてのブル様に対する絶大な信頼感があつたわけですね。

アジャ それはありましたね。でも目測を誤ったのは、あの時点で中野さんが眼窩底骨折をしてたからなんです。開始早々に私の頭突きがおもいつきり入ってしまったて。

——それじゃあ、目測を誤っても仕方ないですね。

アジャ あのときは自分の顔がもの凄く腫れたことがクローズアップされたんですけど、もっと重傷だったのは中野さんのほうだったんですよ。

——そうだったんですか！

アジャ 顔もおもいつきり腫れちゃったから、救急車を呼んでもらって、「救急車来たよ」って言われて下に降りたら救急車がいらない。あれ、救急車は？——って聞いたら、中野さんが乗っていきまして（笑）。結局は同じ病院に行っただけですけど。そんなこともありましてねえ……（しみじみと）。

あのときはクラッシュがいなくなつて、「私たちが引っぱつていく、全女イコール、私たちである」っ

## 全女を引っぱる とか、会社の ためとか、そんな 気はサラッサラ なかつたです

という使命感みたいなものがあつて、あそこまでの試合になったのか、それともプロレスラーとしてブル中野という人を抜きたいっていう気持ちで勝つていたんでしょうか。

アジャ 全女を引っぱるとかそんな気はサラッサラなかつたですね。会社にもハッキリ言われましたから。

## Takeshi Yanagisawa



やなぎさわ たけし ■1960年、東京都出身。慶應義塾大学法学部卒。在学中からまんが専門誌『ぼん』の編集を手がける。空調機メーカーを経て84年に文藝春秋に入社。『週刊文春』、『Number』編集部を経て03年退社。以後フリーとして各誌紙に寄稿。07年、デビュー作『1976年のアントニオ猪木』を発表。

あじや・こんく ■本名、穴戸江利花。1970年9月25日、東京都出身。中学卒業後、全日本女子プロレスに入門し、86年9月にデビュー。その後、全女の象徴WWWA世界王者にも君臨。全女退団後はアルシオン、カイア、ハッスル などさまざまなリングで活躍。現在はOZアカデミー所属。165cm、103kg。

## あらためて 全女が世界最狂 の団体で あつたことが わかりました

とりあえず男のファンが来てくれて、お客さんが入るようになったんですけど、「おまえとブルの闘いだ」と男しか来ねえからな。男の客はいらねえんだ」って。

ひどいこと言いますねえ。

アジャ 会社はまだベビーフェイスのスターが出てくると思ってたん

どうですか、お客さん!? 女子プロ絶頂期の立役者アジャ・コング本人の口から語られた壮絶すぎる全女の実態、そしてアジャやブル中野のプロレスラーとしての覚悟に驚いた人も多んじゃないだろうか。

じつは今回の取材は約3時間の長丁場となり、インタビューを文字に

起こしたところ、なんと総文字数は約6万字という大ボリュームに！

どれもこれも目から鱗の深い話の連発だったのだが、今回は、1993年の女子プロレスがテーマということで、93年以降の話の大部分は泣く泣く削って掲載したかたちになる。ほかにも、アジャによる「デンジャラスクイーン」北斗晶論や、柳澤氏の「女子プロレスを最終的に解体したのは広田さくら」という持論に対するアジャの見解など、興味深い話はまだまだいっぱいあるって！

ならばというわけで、この春からケータイサイト「kamipro.com」にて柳澤氏の最新連載「1993年の女子プロレス」をスタートさせちゃいます！ もちろん、アジャ以外にも、93年の女子プロ界のキーになる選手・関係者にも徹底取材を行なう予定。詳細は決定次第、本誌でも紹介するので、乞うご期待！

**完本**  
**1976年の**  
**アントニオ**  
**猪木**

**「1976年のアントニオ猪木」の完全版が登場!!**

今回聞き手として登場した柳澤健氏の最新刊のタイトルはズバリ「完本・1976年のアントニオ猪木」。「完本」というだけに、今回の新刊では韓国プロレスの歴史をはじめ大幅な加筆と、単行本刊行後に「Number」で行なったアントニオ猪木インタビューまで収録されている。まさに完全版! 「kamipro」読者なら必読ですよ!!

★「完本・1976年のアントニオ猪木」柳澤健著  
★定価/800円(税込)  
3月10日発売(文春文庫)



語るより！  
プロレス史上最大の  
狂った季節！

クラッシュから松永会長、ミゼットプロレス、アイスリボンまで！

# 女子プロレス “変態”座談会

リスペクト 栄倉ジチョー



女子プロレス  
萌え伝道師  
掟ホルシエ  
参戦!!

毎度おなじみ『変態座談会』シリーズが、ついに女子プロレスをテーマに語る日が来た！  
松永兄弟という稀代の山師が運営し、女だけの世界ということで、異常なエピソードの宝庫であるプロレス界の中でも、  
とくに狂っている女子プロレスの世界を変態たちがおいおいに語ります！

構成／堀江ガンツ





女子プロレス史上最大のスーパースター、クラッシュギャルズ。その人気はプロレスの枠を大きく超えて、当時のトップアイドルの一角を占めるほどだった。

ガンツ さて、毎度おなじみ変態座談会なんですけど、UWFから遠く離れて、ついに女子プロレスにたどり着いてしまいました(笑)。

椎名 でも、女子プロで「変態」っていうと、ホントにやばい変態野郎って感じだよな。

掟 まあ、いまの女子プロ客はホントの意味で変態ですからね。性癖歪んでますよ！ 俺を含めて！

ガンツ まあ、そういう性癖はともかく、今日はいろんな意味で、女子プロレスの素晴らしかった思い出を語っていききたいと思います！

椎名 今日は生徒として聞かせてもらいますよ。女子プロマニアの話を。

掟 え、女子プロ興味ないんですか？

椎名 いや、興味は津々だけど、語るほどの知識がない。

掟 俺もクラッシュ時代とかほとんど

ど観てないですよ。

ガンツ となると一番詳しいのは、今日はテーブル起こしのために同席してるだけで、座談会出席者ではないジャイ子じゃないの？

ジャイ子 違うー ガンツが一番詳しいんじゃない。この人、UWFとかPRIDEが好きなんふりして、昔は超全女ヲタだったんですよ！ それを隠してたの！

ガンツ べつに隠してないよ(笑)。

椎名 やっぱりガンツ、変態だね(笑)。

ガンツ 確かにボクはクラッシュ時代から女子プロ観てますけど、当時は前田(日明)と長与千種の関係で、UWFと全女って一応つながってる部分があったんですよ。

椎名 そうだ。前田日明の最初のスキャンダルは長与千種なんだよね。

『UWF無限大記念日』のときさ、選

手の愛用品オークションがあったんだけど、なぜか前田は長与のパネルをオークションにかけて、会場から「ビュービューー」みたいに言われてたんだよ。

ガンツ だから、いまでいう福原愛ちゃんと錦織くんみたいな、さわやかスポーツカップルふうでしたからね。いまでは信じられないかもしれないけど(笑)。

掟 谷(佳知)選手がYAWARAちゃんのパネル持って出てくるような感じ？

ガンツ そういうことではないと思います(笑)。当時の長与千種はホントにスーパースターでしたからね。

椎名 ライオネス飛鳥は？

ガンツ 飛鳥は男でアイドル視してたのって少ないんじゃないですか。長与千種は一人スレンダーで男に人

気があったんですよ。

掟 そういや快樂亭ブラック師匠が言っちゃったもんね、当時の自分の最高のズリネタは、長与千種をバツクから犯してるところを、うしろで羽交い絞めにされてるライオネス飛鳥が「やめろー やめろー」って言うところだったって。

ガンツ 最低ですね(笑)。

掟 宝塚的カップリングをまとめて凌辱(笑)。燃えるんでしょうねえ……。

椎名 まさに快樂亭ブラックですねえ、もの凄く(笑)。

ガンツ でも極悪同盟との抗争なんて、それに近いものがありましたよ。アイドルが集団で痛ぶられ、血まみれにされて、髪切りマッチでは坊主にされちゃうんですから。

掟 あの「髪切りマッチ」ってペナルティ的な側面があったって話を聞いたことがありましたけど。男ができた選手が、男っ気なくなるように

坊主にされちゃうって。

椎名 ニさんみたいなもんだ。

掟 そうです、出家ですよ。

椎名 寂聴？

掟 仮出家。仮寂聴(笑)。

椎名 じゃあ、アジャ・コングとバイソン木村が丸坊主になったことあったけど、あれはアジャに男ができたってこと？

掟 この髪切りもそうなのか真相は知りませんが、タッグだから連帯責任だったんじゃないですかね。

椎名 パートナーに男ができたから自分も丸坊主って、それがホントだったらアジャがかわいすぎるよ！(笑)。

ガンツ そんな妄想はともかく(笑)、長与千種が丸坊主にされてから男のフアンがいなくなり、会場は完全に女子中高生で埋めつくされるようになりしましたよね。

椎名 でも、ティーンの女子だけで経営が成り立つんだからすげえなっ

#### 椎名基樹

変態座談会シリーズではすっかりおなじみのライター、構成作家。じつは女子プロレスもけっこう好きで、かつて本誌でワッキー(脇原美穂)に告白したこともある。

#### 掟ホルシエ

本誌好評連載「萌え萌え女々苑」で、女子プロレスの萌えについて啓蒙し続ける、当座談会唯一の現在進行形女子プロファン。好きなレスラーは幸薄そうな長嶋美智子。



#### 堀江ガンツ

ちっちゃい頃からプロレスばかり観てきた本誌変態座談会主宰者。じつはクラッシュ時代からの全女ファンで、90年代前半は後楽園ホール通いが日課だった変態。

#### ジャイ子

「テーブル起こしとフェ◯なら誰にも負けない」と豪語する巨女。ティーンの頃、全女のオーディションに応募したが、こんなにデカいのには書類選考で落ちた経験を持つ。



て。

ガンツ それぐらい人気ありましたからね。当時、『女子プロレスを10倍楽しく見る方法』っていう特番があったんですけど、それが視聴率20パーセント近く獲って、裏番組の猪木vsプロディに視聴率で完勝したぐらいですから。それでプロディがひどくシヨックを受けて(笑)。

椎名 猪木はまだしもプロディも?

掟 「オレハナンノタメニニホンニヤッテキタノカ……」(笑)。

ガンツ そこからプロディが、ますますマッチメイクに口出しするようになったらしいです(笑)。

椎名 それって『プロレス・スーパースター列伝』的な伝説だね(笑)。

掟 プロレスラーである以前に、女子プロレスラーが完全にアイドルだった時代ですね。椎名 歌もうたってたよね。

なんだっけ?

ガンツ 『炎の聖書』とか『嵐の伝説』とか。

掟 まったくわかんないです!

ガンツ そのへんのレコードは全部持ってたんですけど(笑)。

掟 変態! 変態がここにいた!

ガンツ でも当時、ウチのクラスで人氣があったアイドルって、クラッシュ、おニャン子、C-C-Bでしたから(笑)。普通だと思っんですけどね。掟 そういう場合って、どういう視線で女子プロ観てるんですか? ズ

リネタ的な要素は、切なしで?

ガンツ ないですね。小学5~6年生でしたし(笑)。

椎名 俺は立野記代がすごいかわいいと思ってた。

掟 10代の頃は、女子プロレスの聖子ちゃんって呼ばれてましたよね。椎名 聖子ちゃんっていうか、小泉今日子に似てると思ってる。

掟 ……似てましたかね?

椎名 わからない! いま見ると天地真理なんだけど(笑)。俺、天地真理も好きだったんだけど。掟 同じラインなんだ(笑)。



これが全女直営喫茶店「SUNRaku」。若手レスラーが働いていたりして、先物買いのマニアにはたまらない店だったのだ。ちなみに1階が道場で2階は事務所。3階は合宿所だ。

椎名 あの二人がなんで好きだったのか、いま思うと不思議なんだけど。

掟 やっぱり宝塚じゃないけど、男役がいるからこそ娘役がよりかわいく見えてくるっていうことですかね。これはジャイ子に聞きたいんだけど、女の子にとって女子プロレスラーはセックスを超越したもんなんですか? レズ的な興味が女子プロ観てるうちに後天的に作られるのか……。

ジャイ子 そんなのないよ! 嵐を観るのと一緒!

ガンツ 嵐って高木功?

ジャイ子 違う! レスラーじゃなくて、アイドル(グループ)の嵐!

椎名 WARじゃないんだ(笑)。それは同性を異性として見ていたってこと?

ジャイ子 違う違う、聖子ちゃんと一緒。憧れの対象。性的にどうとか、なんかされてもいいとかまで思いつかないし。

椎名 でも、プラトニックだからこそっていうのは基本なんだろうな。

掟 絶対ヤレない女の子、みたいなの。

椎名 射撃したら終わっちゃうからね。

ガンツ だからエンドレスで金を払い続ける、と。掟さんはいつ頃、女子プロが好きになったんですか?

掟 90年代前半かな。一時は全女の後楽園年間シートを買おうと思ったから。ハマるき

っかけになったのは、ブル中野とア

ジャ・コングの二度目の金網デスマッチですね。

椎名 あれ凄いやね! 昨日、『YouTube』で観てきましたよ。3メートルの金網のてっぺんから押込んでギロチンでしょ。

掟 「失敗して半身不随になりませんように」って祈ったんだよね。

椎名 シビれたよねえ! そういう部分ではガンツの言ってる男女関係ないっていう意味はわかるね。プロレスとしてすげえっていう。掟 でも、ブルやアジャの時代にな

る前って、クラッシュが引退してホ

ントに客が減ったみたいで「これはヤバイ、普通のことやってちゃダメだ」とブル中野は思って、意図的に体重を100キロまで上げて怪物的なルックスを作ったらしいですね。

椎名 しかももの凄いやねの毛逆立ってたりしたよね。

掟 BUCKTICKのあっちゃんみたいな。衣装のTシャツも「ガイコツのついてるなんか悪そうなの買ってこい!」って長谷川咲恵に言っ

買ってこさせたら、買ってきたのがナバーム・デスのTシャツだったっていう(笑)。一時、ナバーム・デスとグレートフル・デッドのTシャツを交互に着てましたよ。中野さん、早くなってしまいましたね(笑)。

ガンツ あとブルはどこか観ていて神々しかったですよ。

椎名 ちょっと頭がいいっていうか、悲しげなんだよね。引退したあとは全然出てこないし。

掟 プロゴルフのテストに合格

するまで帰ってこないって言っ

したけど、日本のファンはゴルフなんかやめて中野さんがプロレスに戻ってきてくれることを祈ってますよ!

椎名 ブルの時代の前って誰がいたっけ?

ガンツ 西脇充子とスデューサの美女タッグとかで売ってたんですけど、ちっとも客が来らなかつたんですよ。西脇はいま相撲部屋のおかみさんやってますけど。

椎名 誰と結婚したんだっけ?

ガンツ 大関・魁皇ですね。

椎名 あ、魁皇だ! 素晴らしいね。こんないい結婚もないなと思った。ホントによかったよ。やっぱり女子レスラーの末路って気になるじゃん。

掟 昔は25歳定年で引退すると、全女が経営するカラオケボックスの店長になるっていうのが基本でしたけどね。

椎名 なるほど。それで楽しく暮らしてらっしゃるんですよ。



写真上が「あと1000円で前に座れますよ」でおなじみの角掛留造。現在は田舎に帰っているという。下の不動のミゼット王者リトル・フランキーが亡くなってミゼットプロレスの火が消えた。



掟 いや、もう全女倒産で全店人手に渡っちゃってます！ 松永会長は頻繁にベンチャービジネスに手を出しちゃうから倒産もやむなしで。一番ひどかったのが羅漢果ラーメン！

掟 羅漢果という、身体にいいと言われてる甘い果実の漬物みたいなのがラーメンに乗ってるっていう、どう考えても「誰が食べるんだこれ？」的代物で（笑）。

ガンツ なんでラーメンと羅漢果を一緒にするんだって（笑）。

掟 別に売りやいいじゃねえかっていう。

椎名 ダンプ（松本）のタコヤキラーメンよりひどいね（笑）。

掟 松永会長には、あやしいビジネスを持ちかける人が凄く多かったっていいですね。結局投資を持ちかけられて、失敗して、株の借金だのなんだの30億円ぐらいに膨らんじやって、一気に倒産ですよ。

ガンツ そのへんが、山師って感じで、全女らしくもあるんですけど（笑）。

掟 長与さんにインタビュしたところあるんですけど、武道館の興行でグッズ売り場をたまたま見たら、段ボール箱の中にグッズの売り上げで満杯のお札が入ってたそうで。お札がかさばって入りきらないからと足でお金を踏んづけたのを見て「人間こうなったらダメだ」と思った、と。松永会長の話では、じつはさらにひどくて、そのあとトラックにボールと放り込んで、事務所に帰ってくるとその段ボールが何個かなくなってたって（笑）。でも、「ま、いっか」程度で誰も気にもとめなかったって。



「ミスター山師」松永会長がいたからこそ、ハチャメチャな全女が生まれた。事業の失敗で全女が傾いたあとも、■綾子にバスを引っぱらせたり、クルーザーを買う夢を捨てなかったり、最後まで「ひと山当てよう」精神は健在だった。



ガンツ あきらかに不正経理というか（笑）。

掟 でも我々からしてみたら、人間がお金に狂ってる姿を、チケット代5000円やそこらで見れるわけですから、そりゃたまらないですよ。『カイジ』の金持ち客気分がその値段で味わえるなんてのはなかなかないです！

ガンツ 全女は興行というものが持

## すべてがドンブリ勘定でトンパチを受け入れてきた松永会長は凄い！

つ、古き良きかがわしさを最後まで持つてましたよね（笑）。地方巡業なんて、入口でミゼットがチケット売ってるわけじゃないですか。

椎名 俺が行ったときは、（極悪レフエリーの）阿部四郎がモギリやって、リングでは悪いことばかりやってるのに、おまえはいいたいなんなんだって（笑）。

ガンツ 全女はホント、平成になってもどれだけ昭和なんだって感じてしたよね（笑）。

掟 ミゼットがチケット販売やってるって、いつの時代のサーカス団だよって話ですからね。

ガンツ あの時代錯覚感がたまらなかったですよ。だって立ち見券で会場に入ると、途中でミゼットの角掛留造とかが来て「あと1000円出したら前に座れるよ」とか持ちかけてくるんですよ！

掟 そうそうそう！ 指定席が5000円、立ち見が2500円ぐらいなんですけど、結局、途中で1000円払って、3500円ぐらいで座って観てたんですよ。

ジャイ子 その立ち見のスペースが凄く狭いんだよね。席はガラガラなのに、立ち見スペースは凄くギューギューなの。

掟 それでみんな解放されたがるんですよ、1000円払って。

椎名 すげえ！

ガンツ 落ち着かない状況をあえて作って、そこへ角掛留造が助けにく

るわけですよ（笑）。

椎名 「チャーリーとチョコレート工場」みたい。楽しい！ って感じて。

ガンツ あと角掛留造って、凄いバカにされるキャラだったじゃないですか。いま一般社会では、ああいったハンディキャップを持った人っていうのは、ある種、アンタツチャブルで、バカにするなんてもつてのほかですが、留造にはみんな公然と野次ってるわけですからね。これは逆に差別のない世界だと思いますよ。

掟 リング上でバカ役で出てきた奴に「バカ」って言うただけだからね。差別じゃなくてむしろ声援。

ガンツ だから全女の会場って、あの意味、健全ですよ。

掟 全女も90年代前半までは、後楽園ホールでもミゼットプロレスができたんだけど、そうするとなぜか障害者団体からクレームが来るらしいんですよ。「障害者は弱者じゃなきゃいけない」っていうことを商売にしている人がいるから。障害者プロレスの方も同じことを言っていましたけど。ガンツ それでいまやミゼットプロレスは絶滅状態ですからね。

椎名 ホント残念だね。ガンツ 古き良きプロレス興行がなくなっちゃって。

掟 いい時代でしたよね。でも、全女がドーム興行までやるようになって、キング・オブ・スポーツ的になってから、全女らしいすべてがドンブリ勘定的なおもしろさがなくなりました



よね。

ガンツ ボクもそのあたりで、長年観続けてた全女をまったく観なくなっちゃったんで。

掟 プロレスラーとして正統派じゃない人間を排除してつた結果、人間的にもちゃんとしてない人がいづらい全女になっちゃったんですよ。中原奈々っていう元ヤンキーの少年院上がりが入ってきたときは期待したんだけど、やっぱりなじめませんでしたね。ただ巨漢新人レスラーの関綾子が、グレート・アントニオみたいにバスを引っぱって歩いたときは、もう涙が出るほど感動しました！

椎名 えー、バス引っぱったの！ガンツ そのへんは、もちろん松永会長主導ですよ。バス引っぱれ！って(笑)。

椎名 それ、いまなら『東スポ』の1面いけそうだけどもね。

掟 一応、試合もテレビで放映されたんですけど、勝利者インタビューでなぜかずっと弁当食ってるんですよ！「おめえなんかと試合したから腹減っちゃったじゃねえかよ！」とか言いながら、ガツガツ弁当食うところが延々と放送されて！

椎名 もちろん、それって台本あるんでしょ？

掟 あるでしょうけど、実際大食いだったらしくて、事務所にある弁当を10個ぐらいたたて続けて食ったんですよ。そしたら急に「気持ち悪い気持ち悪い」って言い出して、ウェーッて全

部吐いて。その翌日気付いたらいなくなつてたつて話を聞きました(笑)。

椎名 なんだその話(笑)。

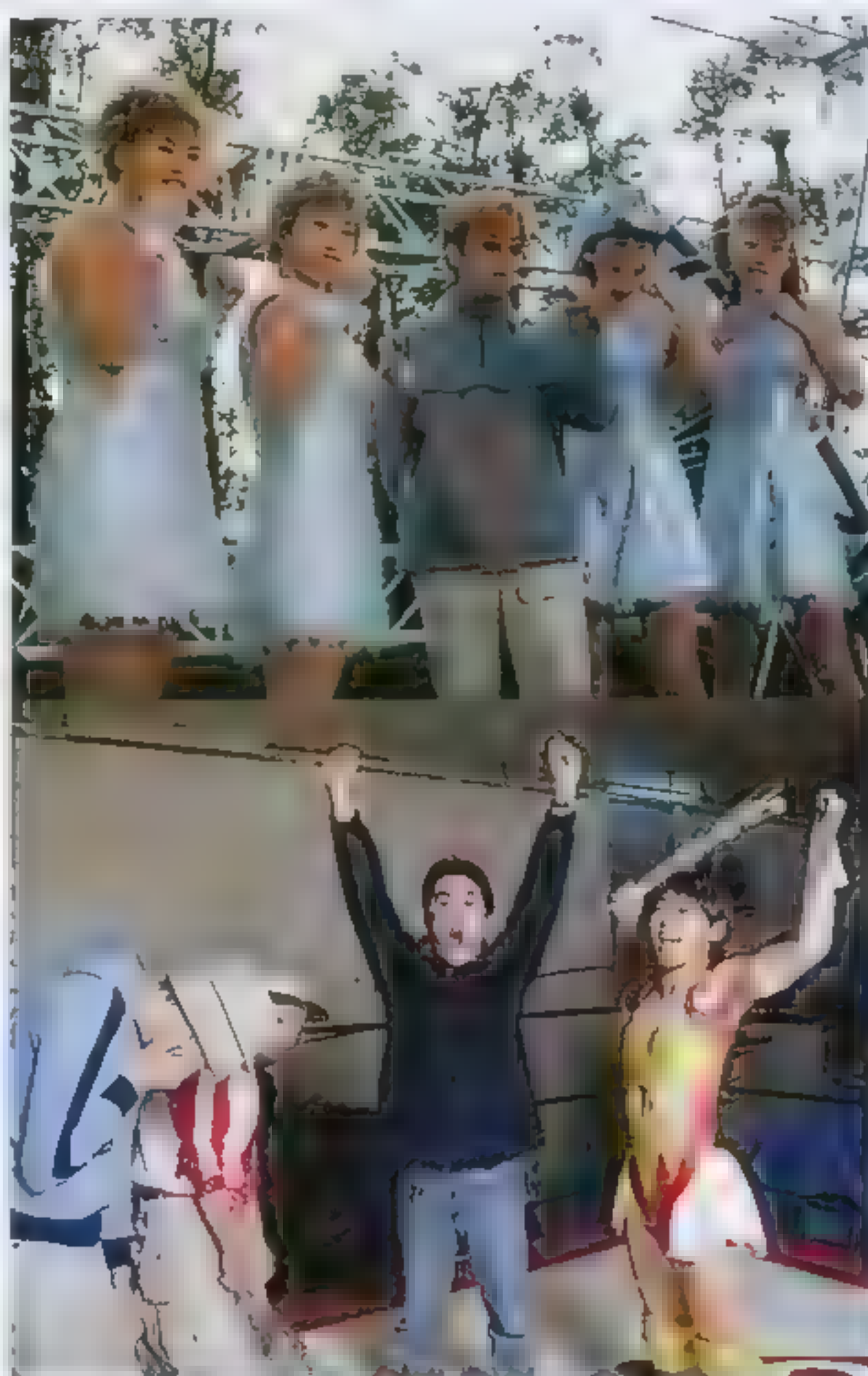
掟 キャラでやってるわけじゃなかったんだつていう(笑)。そういうギリギリアウトな人も含めて「プロレスラー」と呼んでいた時代が懐かしいですね。本物のトンパチまで食わせていけなくなったのがプロレスの衰退の原因つていうかね。

ガンツ あんなに厳しいオーディションしてるのに、そういうバカを採

という(笑)。で、ついたあだ名が「バツタン麻由美」。

ガンツ ドリフの「もしもコーナー」みたいですよ。ね。「もしもこんな女子プロレスラーがいたら」(笑)。

掟 基礎練習の縄跳びぐらいで気持ち悪くなって急にバツタンと倒れるんですよ(笑)。いくら給料の未払いが始まってて贅沢が言えなかったとはいえ、そんな人まで採つてた松永会長は凄いなと思うんですよ。かわいかったんですよ、その子がまた。若干暗



全女が生んだ最後のスター、キッスの世界(ミホカヨミナナモモ)。プチブレイクであったが、つんくプロデュースで人気を博した。なお、椎名基樹は本誌の企画で麻由美に告白。ホントにファンになったという。

つてましたよね、なぜか。

掟 90年代後半からは、なり手が少ないからけつこう誰でもOKの時代でしたよ。あの頃放送された「荒野の女子プロレスラー」つていうドキュメンタリー番組でも一番の見どころが、高橋麻由美つていう新人で。すぐ貧血起こして練習中にバツタン倒れる

どうですか？

掟 変態座談会なのに、近年の女子プロレスを観てるのつて俺だけなんですよ。ね。

ガンツ ボクもここ10年ぐらいはまったくわからないですからね。

掟 いま、お薦めはアイスリボンですよ！

椎名 何それ？

掟 さくらえみが主宰してる団体なんですけど、以前は小学生がプロレスやってたり。

椎名 そんなのあるんだ！

掟 しかも、アイスリボンはリキプロの道場を借りて練習してたんですよ。だから長州力の上がつってるリングで女子児童たちが練習してるつて異常事態が起きてたんですよ！

椎名 すげえ！(笑)。

ガンツ ウチが去年、初めて長州力のインタビューしたとき、ちょうどアイスリボンの練習時間に当たっちゃつて、長州力がバツ悪そうにしてましたけど(笑)。

掟 ああいうものを全否定してきた人だからね。「俺は、切わからん」とは言つてましたけど。

ガンツ 長州が知らんぷりしてるのに、みんなが挨拶に来ちゃつて、「お疲れさまでしたーっ！」て(笑)。

椎名 でも、そういう女子小学生日当の客もいるんだよね？

掟 そりゃいますよ！ 変態が！俺もですけど！

椎名 そこまでいくと凄いなあ。まだ、紅夜叉のオッパイがでかいとか言つてたほうが健全だよ。

掟 それは『週刊プロレス』の穴倉ジチョーが騒いでたんですよ。

椎名 バカだよ(笑)。

掟 女子プロで、変態！といえば穴倉ジチョーですからね！ いい意味で変態！ 尊敬してますよ！

ガンツ この座談会もリスベクト穴倉ジチョー企画ですから(笑)。

掟 『週刊プロ』の編集後記に自分の好きな女子レスラーを延々と列記したりとか。バイソン木村、吉田万里子、長谷川咲恵……いったい何をアピールしてるんだつていう。

ガンツ それどころか「正直言つて誰のヌードを見たいか」といったらバイソン木村である」とか書いてましたよね(笑)。

一同 ガハハハハ！

掟 そんな正直いらないぞつていうね(笑)。

椎名 素晴らしいね(笑)。

掟 グリズリー岩本のことも好きなんですけどね。でも俺がグリズリーにインタビューしたときは「穴倉さんはね、ホントにいい人なんだけど、いい人なんだけど……」つて、若干言葉

を濁してました。

椎名 かわいそう(笑)。

ガンツ いか掟さんに穴倉ジチョーのインタビューをしてほしいです

ね。

掟 聞けない話ばかりだよ！ 聞いたが最後、極真会館本部で培った直接打撃でバツ殺されます！

ガンツ では、いつの日か大御所、穴倉ジチョー特別参加の第2回「女子プロレス変態座談会」開催を夢見て、今日はお開きにさせていただきます！ ありがとうございます。ありがとうございました！

【09年2月6日「kamipro編集部」にて収録】

## いまオススメはリキプロ道場で練習していたアイスリボンですよ！





テレ朝一番の  
“超新日本プロレスLOVE”男が

吠えまくり!!

『ワールドプロレスリング』実況

吉野真治

アナウンサー

04年11月の新日本プロレスの大阪ドーム大会において、『『ハッスル』なんてクソくらえ!!』『コスプレ、下品なポーズはいらない!』と、ほとはしる新日本プロレス愛を炸裂させた、テレビ朝日『ワールドプロレスリング』実況・吉野真治アナウンサーが本誌初登場!! 胸ヤケするほど熱い“超新日本プロレスLOVE”に耳を傾けろ!

聞き手 & 撮影 / 真下義之 大会写真 平工幸雄

吉野アナ  
伝説の暴走実況を  
プレイバック!

04年11月13日、新日本プロレス大阪ドーム大会にて、新日本に当時ハッスル軍の小川&川田組が電撃参戦し、天山&棚橋と対戦。「ハッスルポーズする・しない」で揉めまくったこの試合の実況で、『ハッスル』を罵倒した暴走実況を再録!



「小川直也入場」

吉野アナ 小川直也が帰ってきた。かつて新日本で橋本真也と激闘を繰り広げたストロングスタイルの化身。(中略)ここは新日本のリング。ここはストロングスタイルのリングウ! ファイティング・オペラなるものの、闘いを忘れたヒエロでは闘うことのできないリング! 闘いを忘れた小川直也にあえて言わせていただきます! 小川直也、目を覚ましてください!! (自分の言葉に酔いしれるかのよう)。コスプレはいらない!! 下品なポーズはいらない!!

「小川が川田を呼び込む」

吉野 (中略)王道プロレスの頂点に立つ男、川田利明! 全日本プロレス三冠王にしてデンジャラスK。しかし、今日の川田は、ハッスルK。のいでたち! (中略)この新日本のリングで、ハッスルK。は見たくない。デンジャラスKなら、ウエルカム・トゥ・ザ・新日本!

「天山&棚橋が入場」

吉野 (中略)誰よりもストロングスタイルに誇りを持つ棚橋と天山にす

——今回は『ワールドプロレスリング』(テレビ朝日系)実況一番の「新日本プロレス狂」アナウンサー、吉野さんの「プロレスLOVE」ぶりをうかがいに来ました。

吉野 いやー、こういう取材はホントに嬉しいし、大歓迎ですよ!

——吉野さんが、テレビ朝でプロレス担当になったのはどういう経緯で?

吉野 経緯も何も、もともと僕は高校のときにプロレス研究会を主催していたほどのプロレスファンであり、熱狂的な新日本プロレスファンだったんですよ!

——高校のときから筋金入りの新日本プロレスファンでしたか(笑)。

吉野 当時は、闘魂三銃士も全員揃っている新日本プロレス絶頂期でしたから。だから、自分が「テレビ朝日に入社する」「イコール」「ワールドプロ

レスリング」で実況することだと思っていました。ですから、入社してすぐプロレス中継の現場見学を直訴したんですよ

新人社員がいきなり直訴を。

吉野 ええ。まだ新人研修の期間中の身なのに中邑貞輔さんのデビュー戦(02年8月29日、日本武道館大会)に無理矢理行かせてもらいました

そこで当時の「ワールドプロレスリング」のプロデューサーが「そんなに熱意があるんならウチに来い!」と言ってくれて、僕のほうも「自分は、頭のとっぺんから足のつま先まで、セルリアンブルーの血が流れていま

す!」とお願いしたんです

凄まじい一直線ぶりですね

吉野 ええ。僕はプライベートでもホントにセルリアンブルーが大好きなんです! 緑なんて気持ち悪い

色は絶対着ませんから、

「ノアカラー」の緑は問題外(笑)。

ただ、吉野さんが入社した頃(02年)は、プロレスがK-1やPRIDEにかなり抑されていましたね。永田(裕志)さんがヒョードルやミルコに秒殺されたり。

吉野 つらい時期でしたね……

でも「だからこそ、自分がどうにかしなきゃ!」って、普通のファンは新日本のレスラーがPRIDEやK-1で負けると裏切られた気になったんでしょ? けど、僕の場合は「いつか、俺がヒョードルをやつてやる!」って。

俺がやつてやりますよ!」と笑。

吉野 しかも、僕は新人の頃、ずっと仕事になかったんで、ひたすらプロレスのVTRを観てたんですよ!

ある意味、困った社員ですね(笑)。

吉野 そんなことないですよ! ウ

チのビデオ関連会社の地下倉庫には、いままで出したプロレスの映像がすべて保管してあるんですが、そこに頼み込んで占館(伊知郎)さんや辻(よしなり)さんの実況を全部観て、それに、テレビ朝はプロレス好きな人が多いので、いろんな部署の人から「頑張れよ!」って言われますから。

——むしろ応援されてましたか。そういえば、3月で日テレのノアの中継が終了するというウワサがありました。すけど、テレビ朝さんは大丈夫ですか?

吉野 ウチは大丈夫です! 「テレビ朝も一時に比べてプロレスに冷たいんじゃないか」とか誤解されますが、そんなことないです。こんな時代に放送が続いていること自体、画期的なことじゃないですか。

——なるほど。じつは「kamipr」が最初に吉野さんに注目したのは、

「天山&棚橋が入場」

吉野 (中略)誰よりもストロングス



タイルに誇りを持つ棚橋と天山にす



09年

本気の

プロレスは

この男が

支える

はず

2008年プロレス大賞新人賞 まさかの受賞

澤田敦士

小川直也のもとでIGFに参戦し、試合数こそ多くはないが、観る者へ強烈に引っかかる存在。

それが08年プロレス大賞新人賞受賞の澤田敦士。

過剰な表情と爆発する感情を持つこの男に「kamipro」初取材。

聞き手／坂井ノブ 撮影／乾晋也 試合写真／平工幸雄



澤田 「じつは、『東スポ』プロレス大賞の新人賞を獲れたのは「kamipro」さんがキツカケなんですよ。」

え、どういふことですか？

澤田 北海道でタカ・クノウ選手とやったときに負けたんですけど、そのときの「kamipro」に「キョートな顔がかわい」って本誌が選ぶ新人賞次点間違いなし」って書いてあって、これは使えるなと思って、それがキツカケで自分発信でどん

ん「新人賞」って言いだしたんですか？

澤田 そうですね。石井(慧)くんと僕が小川道場で闘ったときにマスコミがいっぱいいいたから、これはチャンスだから言つてやろうと思って。それまでは、どうやって世間とかプロレスファンに届くのかなと考えてたんですけど(笑)。

小川さんのプロデュースではなくて？

澤田 はい。自分で勝手に言っちゃったんですよ、マスコミの前で「バツ」といふのときも小川さんはプロレスマッパは想定してなくてビックリしてましたけど。リング上の闘いに関しては小川さんが教えてくれます。

そもそも小川さんのところに入るきっかけは？

澤田 僕はもともとプロレスファンで、橋本vs小川戦を観て凄く身震いしたんです。当時、プロレス最強の橋本真也選手が負けじゃないですか。「やっぱり柔道つええな」と思って。そのときに凄く小川さんのことをリスペクトして、で、明治大学に入ったときに小川さんが練習に来て、「うわーっ、

凄い人だな」って。もともとプロレスも好きだったんで、小川さんについてけばプロレスできるかと思って。小川さんがZERO-ONEに上がった頃ですね。

プロレスの練習を始めたのは？

澤田 小川さんが「ハッスル」にいたとき、僕は「ハッスル」で練習させてもらってたんですよ。だからプロレスの基礎を教えてもらったのは「ハッスル」ですね。正直、プロレスはただの闘いとは思ってなかった



IGF総帥アントニオ猪木、その弟子である小川道也のDNAを注入された澤田。ある意味で猪木直系ともいえる。ムチャ振りの公開練習をもいとわない闘魂遺伝子だ。もともと柔道では高校日本一、02年全日本ジュニア柔道選手権100kg級で優勝した実績の持ち主。ちなみに澤田は小川道場でちびっこ相手に柔道を指導している。

IGFでは澤田選手の表情とか気迫が凄く前面に出てるんですよ。あれがどこで培われたのが謎なんですけど(笑)。

澤田 デビューするときに小川さんに言われたのが「ありのままの自分で、元気を出していきいんだよ。思いきった闘いをしてこい。焦る必要もないし、迷う必要もないから」って。で、そのままの自分を出したんですけど……。

実際入ってみてどうですか？

澤田 甘いもんじゃないです。肌で痛感してますね。プロレスラーはサラリーマンでもあつて経営者でもあるじゃないですか。採まれながらやるしかないです。あのまま柔道をやってても、いずれはプロレスラーになつてたと思いますよ。じつは柔道時代、全日本の強化合宿とかで青木(真也)選手と同居してたんですよ(笑)。

「へー」それは意外な接点ですね。

澤田 彼は健康的な生活をしてましたね。夜も早い時間に寝てましたから。自分は外に出て次の日の朝練も出ないわけですよ。僕が起きたとき、青木くんは朝練を終えて汗ダラダラで帰ってきて。

「当時ってどんな感じですか？」

澤田 トリッキーでしたね。当時からいまのまんまでした。人と違うことやりましたね。それに柔術の練習に行ったり、サンボもやりました。

澤田さんはそっち方面は興味なかった。

「柔道では凄く経歴じゃないですか。でも、プロレス入りを決意したのはどうしてですか？」

澤田 自分、普通の人生が嫌だったんですよ。そうじゃなくて、もっと違う道で自分の力を試しながらスポーツライオンを浴びてくつていう、そういう人生がやりたかったんです。小川さんは「プロレスはそんな甘いもんじゃないよ」とは言っていましたけど、それでもやりたかった。



「俺の表情はどうだ!」プロレス界を見渡しても「このキョリアでこの顔はなかなかないはず。元気があれば、プロレス大賞新人賞も獲れる!!」

## 柔道時代、全日本の強化合宿で青木(真也)選手と同居でした





たんですか？

澤田 なかったです。いまプロレス入ってホントに思ってるのは、格闘技である意味ショービジネスかもしれないですけど、結局相手と闘って勝ってなんぼじゃないですか。プロレスは勝ち負けもあるんですけど、お客さんとの闘い。そこが凄く魅力的なんです。いま。

——お客さんとの闘いが楽しい？

澤田 はい。それは小川さんと猪木さんの教えでもあるんですけど、それにも「やってやるぞー」って気持ちになってます。人々に感動を与えたり、その人の人生の転機になるような闘いをしてみたいな、と。そこが究極の目標ですね。

——小川さんを間近で見て、ここが凄いなって言うのはどんなところですか？

澤田 いつでも闘える身体を作ってる。そして、常に対世間を意識してる。イコール、日ごろからプロの精神でいらっしやるっていう部分、それが一番凄いなと思います。食生活にしろ、身体の維持にしろ。そういうのが凄いなと思いますね。

——ブログで拝見したんですけど、フアステイニング(断食)してるんですよね？

澤田 はい。いままで3回やったんですよ。明日からまたやるんですけど。ちよつと10キロほど落とそうかな、と。いまの状態デビュウのときより15キロは落ちてますね。じつはこないだとあるパーティーで小川さんと猪木さんに挨拶に行つたとき「腹(の肉)を落とせ、腹を落とすんだ」と言われまして(笑)。

——落とさないわけにはいかないですね。澤田 プレッシヤーがきついんですけど、頑張ります(笑)。

——あとは石井さんとの親交のお話をうかがいます。石井さんとはそもそもどう

いうきつかけだったんですか？

澤田 彼は国士館で、僕は講道学舎だったんですが、その二つはライバル関係なんです。最初は彼が中学生で僕が高校生の頃ですね。当時、高校3年生で講道学舎のキャプテンで、講道学舎の中学生たちを引き連れて試合に行つたんです。そしたら講道学舎の後輩が石井さんと引き分けたんですね。で、帰りにエレベーターに乗っ



石井は11.24IGF名古屋大会に出現。澤田のセコンドについた。なんと入場時にはグレイシートレインで花道を歩いてくるというパフォーマンスを披露した。

地元の旭山動物園で凱旋興行をしたい！  
観客は動物たちです



澤田 「自分、先輩の忘れられない出来事があります」って言うから、「なんだ？」って言った。「僕がいるのにもかかわらず、エレベーターで僕と引き分けたヤツに対して「あんな弱っちいわけわかんないヤツと引き分けやがって、この野郎！」って怒ってたんですよ」って。石井くんは「自分がいるってわかってたぐせに」って言うんですけど、僕はホントに知らなくて。

——凄いですね。

澤田 石井くんも本当は講道学舎も視野に入れてたらしいんですけど、それがきつかけで行きたくなくなって国士館に行つたらしいです。それで僕が大学4年になって、彼が大学1年になって出稽古に来るようになって、話すようになりましたね。そのとき「先輩に昔こういうこと言われたんですよ」って言われて(笑)。大学ときは普通に会話して、「一緒に食事したりしてました。それがいまや世界のチャンピオンですからね。

——あれだけの実績を残しながら、かなり破天荒なパフォーマンスをやってますけど、ああいう部分はどう思いますか？

澤田 いいことだと思いますよ、ああやって自分をアピールするっていうのは。「プロレスやらないの？」みたいな話とかはしませんでした？

澤田 あ、まったくそういう話はしなかったです。ただ、プロに行くときに「僕、先輩にハウレンソウ忘れてました」って言うから、「なに、ハウレンソウって？」「報告」連絡、相談です。自分、プロに行くって決

意してます」って風呂の中で言つたんですよ。それはビックリしましたけどね。

——そして、IGFで一緒にグレイシートレインで入場しましたよね。

澤田 あれも彼が助けに来てくれたっていうか、いきなり当日に控室に入つてきて、「えーっ、何してんだよ」って。新聞では来場するという記事を読んでいたんですけど、自分には連絡がなかったんで。

——あ、そこもハウレンソウはなかったんですか(笑)。

澤田 あまりに突然だったんで、思わず僕も「よく控室まで入ってこれたね」って言っちゃいましたけど。

——ホント神出鬼没ですよ。『ハッスル』のときも小路(晃)選手を通じて前日に来場予告があつたみたいです。

澤田 KUSHIDA選手にチョップしたんですよ。石井くんこそプロですね。プロレスやってほしいんですけど。パフォーマンスできますもんね。猪木さんも言っていましたよ。「やっと思える日本人が出てきた」って(笑)。

——さて、澤田さんの将来的な野望はどんな感じなんですか？

澤田 とりあえずですね、いま考えてるのは海外武者修業。どこでもいいです。アメリカを中心にフェルトリコ、メキシコ、片道のチケットだけを自分で買って、なんもない状態から自分で始めたんです。何もなしのところからやるのが修行じゃないですか。ちなみに帰国するときはファーストクラスで！というのが理想です。

Hi Sawada



ね。人生すべて修行なんで。あとは地元の旭山動物園で凱旋興行をしてみたい。観客は動物たちです。

人もいっぱいいるじゃないですか。

澤田 普段観られてる側の動物たちに、プロレスを観させてやりたいんです。

ゴリラと闘ったり。

澤田 白熊と闘うのもいいでしょう。ベギン100羽vs僕とか、どうですか？

さすがにベギンには圧勝しそうです。

すけど(笑) おもしろいですね、そういう派手な仕掛けは。

澤田 それぐらいしないと世間は目を向けてくれないですね。プロレスラーは世間を見なきゃいけないですからね。

そんな世間の中でプロレスのポジションがどんなに落ちていますよ。澤田 落ちてきてますね。実際、初めて会う人に「プロレスやってるよ」とか紹介されても、鼻で笑いますもんね。「え、格闘技やってないの？」。そのときは「やっていますよ」と言いますけど(笑) いまはプロレスを観たことない人のほうが圧倒的に多いんじゃないかな。

澤田 でも、やっぱり世間の人も猪木さん、小川さん、武藤敬司さんとか馳浩さんのことは知ってるんですよ。あと、北斗晶さんと佐々木健介さん夫婦のことはみんな知ってますからね。

そう考えると世間に刺激を与えるような仕掛けが必要ですね。その「環」のかどうか知りませんが「東スポ」の取材で寒い中、茅ヶ崎の海に入つてトレーニングをしてみましたよ。

澤田 あれは予想外でした。小川さんが「おう、おまえ、ちよつと行ってこいよ」え、なんですか？「海入ってこいよ」って参りましたね。

いままでも「東スポ」のトレーニング取材でキツいのってありました。



さわだ あつし 1983年8月20日、北海道旭川市出身。小学校1年生より柔道を始め、中学校から柔道学会に入門。世田谷学園で高校日本一となり、大学1年生で全日本ジュニア柔道選手権100kg級で優勝。卒業後は小川直也のもとでプロレス活動を開始。07年9月8日、IGF名古屋大会でデビュー。勝つばらうと號とプロレスすることもあるという。180cm 95kg

Atsushi S

批判されても否定は肯定の裏返し注目されてるいまがチャンスです

六本木で真剣を突きつけられたりとか。

あのとき現場にいたんですけれど、ビビりましたね。周りに人いなかったからよかったですけど。土下座ですからね。

澤田 いきなりやられたんですか？ ヤバいですね。

まあ、それが猪木さんですからね。

澤田 そうですね。小川さんも言ってますけど、俺もこういうのよくやってたんだから。あたりまえなんだよ。って。

そういうムチャ振りに対して、ある程度の耐性はついてるんですか？

澤田 いや、べつにムチャとは思ってないんで。それもプロだし。

じゃあそれが載ってる新聞とか見て、ああ、よかったと。

澤田 もうちよつと載せてほしいなって(笑) せつかくやっただから。

プロは身を削つてやらなきゃいけないから大変ですね。澤田さんの思い描くヒーロー像って、どんな感じですか？

澤田 小川さんや猪木さんのように世間を巻き込んでスキヤンダラスに盛り上げてくつてというのが理想ですね。亀田兄弟とか朝青龍関も凄いなと思うんですよ。ヒールだろうがなんだろうが、注目を浴びてるじゃないですか。批判はされてますけど、結局、否定は肯定の裏返しって言葉がありますけど、朝青龍関で視聴率がバツと上がったりしてるじゃないですか。それは凄いなことなんだなって思いますね。自分もプロレスの世界で新人王を獲得して、批判も凄かったらいいんですけど。

澤田 友だちに「2ちゃんねる凄いな」とか言われてるんですけど、あそこは記者の方に「ウチにも抗議の手紙が来ました」とか言われましたけど。

批判の声があるっていうことについてはいかがですか？

澤田 批判をされたときには「何を？」の野郎！」と強く思ったんですけど、でも冷静に考えて否定は肯定の裏返しなんだ、注目されてるいまがチャンスだ、と。このチャンスを何かやらなきゃいけない、と。小川さんと話してたら、まずは肉体改造して批判を黙らせる、と。いままでもおまえのプロレスは誰も受け入れてくれなかつたから批判されてるんだよ。それも注目されてる証拠なんだけど、でも何かをガラッと変えなきゃいけない。だから肉体改造して、プロレスの技術も身に付けなきゃいけない。逆にいまチャンスなんだ、と言われて。ちよつとIGFの大会も期間が開いてるんで。

じゃあ3月にはガラッと変わった澤田さんが観られるわけですね。

澤田 そう思っておいてください(笑) 新人王獲つた次の年は、プロ野球界でも2年目のジンクスってありますからね。プロレス界にあるのかわかんないですけど、それに負けないようにやってみようかなって思います。

期待してます。

【09年2月10日、都内・東武池袋線にて収録】

## GENOME 8

広島サンフラザホール

3月15日(日) 開場:16:00 開始:17:00

参加者選手  
高山善廣 (高山堂)

チケット料金

SRS 20,000円 ※早割チケット(SRS席購入者には特典あり)  
S 10,000円 ※後列りずき  
A 5,000円 B 3,000円  
小中学生 1,000円 (当日券のみ 座席は8席となります)

お問い合わせ

イノキ・ゲノム・フェデレーション  
TEL:03-5159-3380 www.igf.jp



ニュース、動画、コラムがテンコ盛りの携帯サイト

# kamipro Move

## カミプロムーブ



### 今月の注目動画

「週刊kamipro動画コラム」では  
動画コンテンツを毎週配信!!  
最新動画は4.5「DREAM.8」  
出場3選手が意気込みを語る!!

青木真也 / ミノワマン  
桜井“マッハ”速人



ダナ・ホワイト  
UFC代表



エモリー・エンコ  
ビョードル



アントニオ・ホドリゴ  
ノゲイラ



アキハタ・ジュン &  
石岡沙織 (舞道全)



佐伯繁  
DEEP代表

ほかにも  
豪華な動画  
配信中!!

### 毎日ブログ

川尻達也「筋肉日記」 / MIKU「格闘ブロガー」

kamipro編集部による「kamiブログ」も毎日更新!!

最新のコラム・動画・写真も毎日チェック!!

- |          |                               |  |
|----------|-------------------------------|--|
| <b>月</b> | 郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』     | UFCで活躍中の郷野聡寛が本音トークで語る! 試合やパフォーマンス同様文章でもマルチな才能を発揮しています!           |
| <b>火</b> | ニュース特選『kamiの一週間』              | ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマッパ界は語れない!            |
| <b>水</b> | 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』                 | 昨年、激瘦せした元・重量級ライター(現在は中量級?) 橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!                 |
| <b>木</b> | 世界のMMA最新情報『USA cool 宅急便モバイル』  | 日本のMMA界と密接に連動している海外MMA事情を週一回総まとめします。ホットな情報をクールにお届け!!             |
| <b>金</b> | 注目選手への『スペシャル・インタビュー』          | いま最も旬な選手に、旬な話題を直撃インタビュー。2月には「TUF シーズン8」でコーチとして活躍中のダン・ヘンダーソンが登場!! |
| <b>土</b> | マッパ界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』      | マッパ界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!            |
| <b>日</b> | マッスル坂井の『ゴー・フォー・ブログ! 週刊マッスル坂井』 | 鬼才・マッスル坂井がその華やかな日常を大公開! いかにしてマッスルが生み出されるのかをここでチェック!              |

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)

アクセス  
方法

iモード

メニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZweb

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

Yahoo!ケータイ

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料  
月額 **315円**  
(税込)



株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

【お問い合わせ】株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL:0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールでのお問い合わせは support@mi.enterbrain.co.jp まで。



# 超強力な コラム陣が 連載中!!



青木真也 『週刊ワオ木真也』  
長南亮 『ピラニアUSA日記』



金沢GK克彦 『こちらプロレス 村役場ドットコム』  
新日本プロレス 『週刊新日本プロレス NOW通信』

月替わりで美女が登場!! 写真と文章で毎日お届け!!

**JEWELS**  
WOMEN'S FIGHTING THE EVILMENT

*Blog*

石岡沙織

3月から  
新連載開始!!

**プロレス**  
**kamipro**

カリスマ司会者の原タコヤキ君が毎週多彩なゲストを迎えてお届けするゴッドキャスティング番組。ドッキリもあるよ!?

**試合結果**

注目の試合、重要な大会は細かくお届けしています。写真はもちろん各試合の短評も充実! 試合後のコメントもここで読もう!

**ニュース**

カード発表の記者会見や衝撃的な発表など記者会見の内容をいち早くお届け! また、会見内容もできるだけ詳しくお伝えします!

**最新号情報**

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします! 雑誌「kamipro」およびkamipro booksシリーズの発売情報はこちらで!



こちらは  
無料  
です!

このほかにもインタビューや読者プレゼントなど企画満載!

プロレス&MMAのニュースサイト

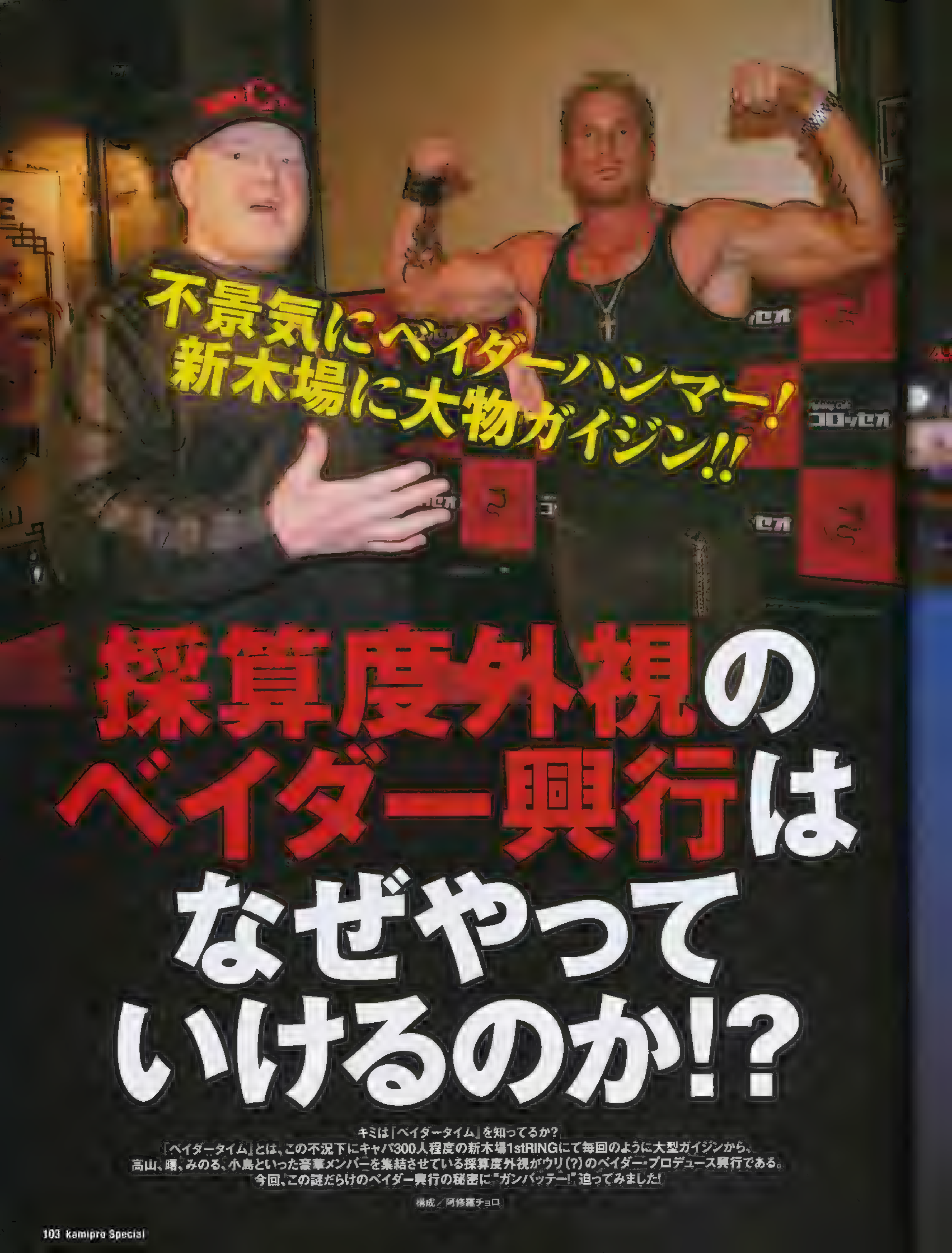
**kamipro.com**  
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
カミプロドットコム

レフツ毎日アクセス <http://www.kamipro.com/>









不景気にベイダーハンマー!  
新木場到大物ガイジン!!

# 採算度外視の ベイダー興行は なぜやって いけるのか!?

キミは「ベイダータイム」を知ってるか?

「ベイダータイム」とは、この不況下にキャバ300人程度の新木場1stRINGにて毎回のように大型ガイジンから、高山、曙、みのる、小島といった豪華メンバーを集結させている採算度外視がウリ(?)のベイダー・プロデュース興行である。今回、この謎だらけのベイダー興行の秘密に「ガンバッテ!」迫ってみました!

構成／阿修羅チョロ



大会プロデューサーのベイダー不在の旗揚げ戦、大物がイジンの大会直前の来日キャンセルが続くなど、トラブル続出ながらも、キャバ3000人程度の新木場1st RINGに大型ガイジンや鈴木みのる、高山善廣、曙といった日本のトップレスラー、さらには女ベイダー(ヘイリー・ヘイトレッド)をはじめとした女子レスラーまで、やたらと豪華でバラエティに富んだ選手を集結させ、ベイダーファンのみならず、プロレスマニアからも注目を集めているのがベイダー興行(大会名は「ベイダータイム」)だ。

世間もマット界も不況下の中、なぜベイダー興行は新木場クラスの会場に多くのガイジンやメジャー選手を呼び続けられるのか? ベイダーはホントにプロデューサーなのか? 実際のところベイダー興行を主催している人って誰なの? 数多くのベイダー興行にまつわる謎を解消すべく、2月3日の新木場大会に潜入取材を取行!

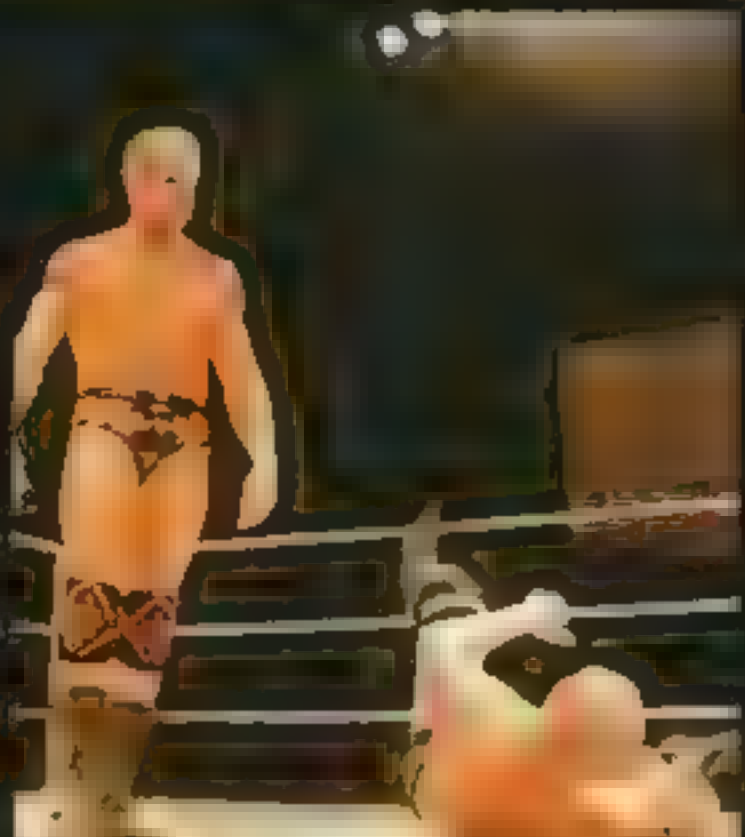
もう少し詳しくベイダー興行について説明しよう。ベイダー興行は今年の2月大会前まで6回の興行を開催(すべてベイダー不在)。コンセプトは「デカくて怖くて強いヤツらのぶつかり合い、潰し合い」という、じつにベイダーイズムあふれるもの。そんなベイダー興行がまたしても新木場で約4ヵ月ぶりの興行を開催するという。しかも今回はベイダー興行としては初のベイダー本人が来場すると早くから発表されていた。ついにあの男がやってくる!!

と、大げさに書いてみたものの、自分の名前が興行名に入り、プロデューサーという肩書きもあるため、来場して当然と言えは当然。しかし、そこはベイダー興行だけに油断も隙もありやしない。現在53歳になるベイダーは昨年8月に古傷の両ヒザを手術したということもあり、ここ数年は選手としてはセミリタイア中。その間は地元コ

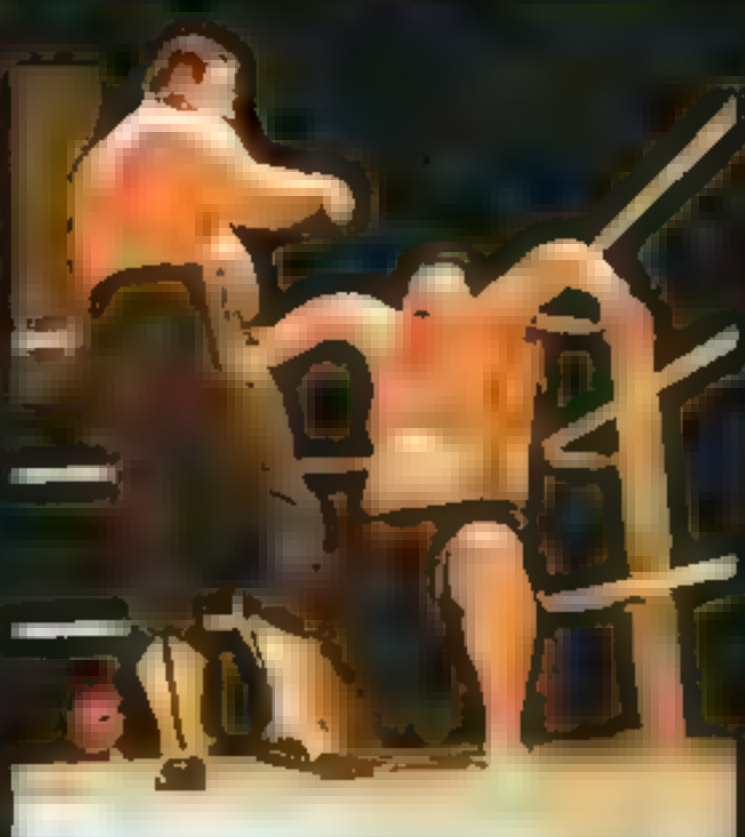
## WWE戦士に寝技王、借金王から女子プロまで! これがベイダータイムだ!!



メインは「寝技」と書かれたコスチュームがインパクト大なベイダー期待の大型ファイター、マイク・フェイスと小島聡が激突。本部席のベイダーから「ガンバッテー」と盛んにゲキを受け健闘したフェイスだったが、最後は小島のラリアットで撃沈!



昨年の9月大会では大会前に来日キャンセルとなったステファニー・マクマホン(アングル)やステイシー(ガチ)の元恋人としても有名な元WWE戦士のテストがベイダー興行初登場。長井満也の足関節に苦しみながらも勝利!



今大会がベイダー興行初参戦のWAKASHOYOは対戦相手の嵐だけでなく、パートナーの安田忠夫にまで攻撃を受けるといふさんざんな目に、安田は試合途中WAKASHOYOにドロップキックをかますと、試合放棄しとっとと退場。



「女ベイダー」のふれこみで第3回大会からベイダー興行にレギュラー参戦しているのがヘイリー・ヘイトレッドだ。「女ベイダー」を名乗るだけあって177センチ、77キロの大型ファイター。現在TLW&WWC女子2冠王でもある。



なぜか毎回のようにベイダー興行に参戦しているのが自称・寝技日本一にしてチーム・ベイダー所属の高瀬大樹。昨年9月の大会ではマイク・デビアスの持つベルトに鈴木みのると3WAYマッチで挑戦するも残念ながら敗退。

ロラド州で不動産業やカーディーラーなどの仕事をしていたというベイダーがひさびさに来日したのは昨年の1月。

冒頭で旗揚げ戦は本人不在と書いたが、ベイダーは来日はしていたのだ。ベイダー興行の旗揚げ戦はベイダーの来日20周年記念興行として開催され、場内にはベイダーのこれまでの激闘を振り返るVTRが流され、多くのファンや関係者から祝福を受ける……はずだったのだが、ベイダーは会場に姿を現わすことはなかった。

じつはベイダーは大会前日に倒れ、都内の病院に緊急入院。大会当日はドクターストップがかかり本人不在のまま記念セレモニーが行なわれるという異常事態に「ちなみにベイダーに花束を贈呈するはずだった藤波辰爾は会場に姿を現わすもベイダーの不在を知りセレモニーを欠席……」。

過去にそんなトラブルもあったため若干不安な気持ちを胸に大会開始2時間前に新木場に到着。すでに会場周辺には熱心なファンが開場を待ってうろうろしている。

いざ開場となるとファンが続々と押し寄せ、最終的には主催者発表で4500人超満員札止めとなる大盛況に(中には芸能界で「二」を争うプロレスファンのハチミツ二郎の姿も)。肝心の試合も第1試合から熱戦が続出。自らがスカウトしたというランス・ホイトやアーロン・ニールの試合の際には本部席にどっかり腰を下ろし、「オー、ゲッ」など「ガンバッテー」(ガイジンには意味不明)などゲキを飛ばしながら満足げに観戦していたベイダー。

休憩後にはリングインし、「毎回日本に来るのが楽しみなんだ。なぜなら、ファイターをリスベクトしてくれる日本のファンを愛してるからだ。ガンバッテー」と上機嫌でマイクアピールを行なったベイダー。メイ後には大ブッシュするマイク・フェイス

## 悪気はないけど、ハプニング満載! ベイダー興行とストーリー



### チーム・ベイダー! 主催興行「ビッグバンクラッシュ」

「主なる参戦選手と出来事」マイク・フェイス、エンジェル・ウイリアムス、デイズ・ヘイズ、大森隆男、吉江達也、金村ギンタロー、大森隆男の「ハッスル」でミルコに受けたハイキックにより欠場していた金村ギンタローが復帰戦を行なう。

### ビッグバンクラッシュ

「主なる参戦選手と出来事」マイク・フェイス、エンジェル・ウイリアムス、デイズ・ヘイズ、大森隆男、吉江達也、金村ギンタロー、大森隆男の「ハッスル」でミルコに受けたハイキックにより欠場していた金村ギンタローが復帰戦を行なう。

### ビッグバンクラッシュ

「主なる参戦選手と出来事」マイク・フェイス、エンジェル・ウイリアムス、デイズ・ヘイズ、大森隆男、吉江達也、金村ギンタロー、大森隆男の「ハッスル」でミルコに受けたハイキックにより欠場していた金村ギンタローが復帰戦を行なう。

「主なる参戦選手と出来事」マイク・フェイス、エンジェル・ウイリアムス、デイズ・ヘイズ、大森隆男、吉江達也、金村ギンタロー、大森隆男の「ハッスル」でミルコに受けたハイキックにより欠場していた金村ギンタローが復帰戦を行なう。



を下した小島聡とガッツリ握手。新日本時代は雲の上の存在だったベイダーからしきりに「グッド」と言われていた小島は恐縮しつつも、「ベイダーは復帰したがつてるみたいなんで、そのときは自分が闘つてみたい」と復帰戦での対戦を表明。このアピールにベイダーも「ガンバッター」と小島の肩を叩き、再度握手。場内からは「頑張るのはおまえだー」なんて野暮なツッコミもなく、両者に惜しみない拍手を送り、大盛況のうちには大会は幕を閉じたのだった。

うーん、いい興行だったー

……なんて、満足してる場合ではない。ベイダー興行の謎に迫るという使命を思い出し、早速ベイダー興行の黒幕を探すことに。大会を手伝っている元某団体の関係者やチーム、ベイダー所属の橋本友彦らに話を聞いてみると、確かにベイダー興行の代表は存在した（あたりまえ）。その代表の方は基本的に表には出ないというポリシーのため名前は出せないものの、古くからのベイダーファンで、数年前からさまざまな面でベイダーをサポートしているんだとか。

単刀直入に「ぶっちゃけ、新木場クラスの会場でこんなに豪華な選手を集めて大丈夫なんですか？」と質問してみると「正直言つて採算は度外視ですね（苦笑）。SWSの頃からスポンサーとかを前面に出すのは日本のファンはあまりよく思わないところがあるので、あえて強調はしてないですが、ベイダーには昔から応援してくれる人だったり企業がたくさんあるんですよ。あとは大会の動画配信とかもやっているんで、それで

今日の試合を観たらわかるはずだ！プロレス人気は必ず復活する！！



補えればと思ってるんですけど、やっぱり、新木場にこれだけの選手を呼んじやうと赤字ですね」と苦笑い。

確かにベイダーといえば、そのキャラクターが買われて、古くはソニーの「ドデカホン」のCMに出たり、ここ最近も携帯電話ショッピングサイトの広告キャラクターに

プロデューサーだった!!

## It's Vader Time!

起用されるなど、般誌の広告に登場することも多い。そういったスポンサー的な人たちの協力もあり採算度外視の興行をこれまで継続できているという。

「次回大会はいつ頃を予定していますか？」と聞いてみると、「いや、決まってるんですね。次にやるのはベイダーが復帰するときじゃないですか。さすがに復帰戦はもっと大きな会場で行いたいと思ってるんですけど」と、再度苦笑い。「まあ、僕なんかよりベイダーに話を聞いてくださいよ」と言われ、「は、はい」と横を向くと、そこにはプロデューサーのベイダーの姿が！

「ベイダーさん、日本のプロレス界は最近ちょっと元気がないんですけど、明るい未来は来るんでしょうか？」

突然の本人登場に戸惑いながらも質問をぶつけると、「今日の試合を観たらわかるだろ？日本人もガイジンもみんなハートの見える闘いをしていた。オレにはプロレスの明るい未来が見えたよ。確かに、いまはスランプかもしれないが、日本でのプロレス人気は必ず復活する！ガンバッター！！」と自信満々に言い放ったベイダー。

「一ついいか？オレのことを名前だけのプロデューサーだと思ってる人もいるようだがそんなことはない。実際にオレが連れてきたレスラーは素晴らしい。ただ、いざいざ自分自身の息子もこのリングでデビューさせたいと思ってる。オレの復帰戦とともにそのときを楽しみにしてくれ。それともう一つ！オレや「ベイダータイム」のことをもっと知りたければ、イカした公式サイト（<http://www.bigvadvader.net/>）があるのでそこでチェックしてくれ！イッツ、ベイダータイム！ガンバッター！！」

はい。ボクも頑張るので、ベイダーさんも復帰とベイダー興行のさらなるビッグバンに向けて……ガンバッター！！

### ビッグバンクラッシュ

09年7月27日、新木場1stRING 観客198人

「主な参戦選手と出来事」マイク・フエーリス・ビッグバン・ウォルター・マイク・デビアス・エンジェル・ウイリアムス・ベイリー・ヘイトレッド・横山、浜田文子、AKINO、メインではフエーリスが保持する3DWヘビー級王座にウォルターが挑戦するタイトルマッチを繰り出す。

### ビッグバンクラッシュ

09年9月26日、新木場1stRING 観客180人

「主な参戦選手と出来事」マイク・フエーリス・エンジェル・ウイリアムス・ヘイトレッド・横山、浜田文子、AKINO、メインではフエーリスが保持する3DWヘビー級王座にウォルターが挑戦するタイトルマッチを繰り出す。

### ビッグバンクラッシュ

09年9月27日、新木場1stRING 観客180人

「主な参戦選手と出来事」マイク・フエーリス・エンジェル・ウイリアムス・ヘイトレッド・横山、浜田文子、AKINO、メインではフエーリスが保持する3DWヘビー級王座にウォルターが挑戦するタイトルマッチを繰り出す。

### ビッグバンクラッシュ

09年12月1日、新木場1stRING 観客420人

「主な参戦選手と出来事」マイク・フエーリス・エンジェル・ウイリアムス・ヘイトレッド・横山、浜田文子、AKINO、メインではフエーリスが保持する3DWヘビー級王座にウォルターが挑戦するタイトルマッチを繰り出す。

### ビッグバンクラッシュ

09年12月3日、新木場1stRING 観客450人

「主な参戦選手と出来事」マイク・フエーリス・エンジェル・ウイリアムス・ヘイトレッド・横山、浜田文子、AKINO、メインではフエーリスが保持する3DWヘビー級王座にウォルターが挑戦するタイトルマッチを繰り出す。



東京トームホテル

外堀通り

DEPO MART

JR水道橋駅

東口

闘魂SHOP

闘道館

白山通り

プロレスマニア館

チャンピオン

後楽園プロ格本舗  
バトルロイヤル



あなたはプロレス&格闘技の聖地・水道橋に  
プロレスショップが7店舗もあることを知っていましたか？  
こんな時代になぜか元気な

# プロレスショップ 徹底検証！

西口



チケット&トラベル  
T-1



「聖地」後樂園ホールの最寄り駅にあたる水道橋。  
その界隈にはプロレス人気の衰退&世間の不況もなんのその、  
なんとプロレスショップが7店舗も存在しているのだ！  
しかも格闘技グッズ専門店やフィットネスショップなども  
合わせれば、その店舗数は2ケタにのぼるほど。  
いったいどうしてこんなにひしめき合っているのか？  
はたして経営は成り立っているのか？（よけいなお世話）  
これを読めば一目瞭然！ P.S. 元気です、プロレス！

取材 阿修羅チヨロ 構成 鈴木佑





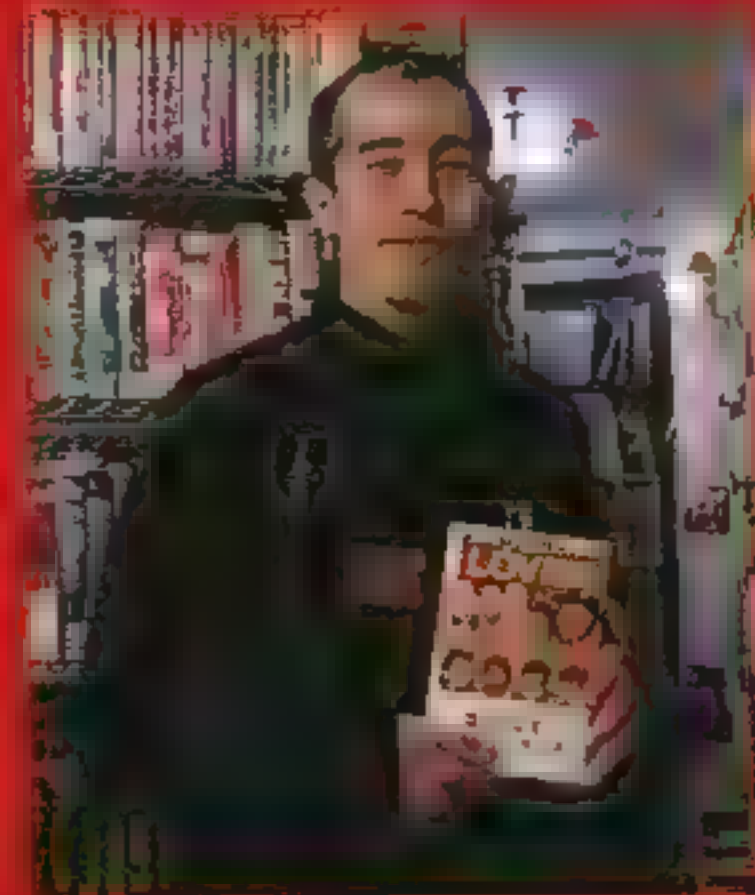
現在店内に展示されている「プロレスの父」力道山のタキシード。なんでも3000人以上の各界著名人を招いた結婚披露パーティで着用したものだとか。こんな貴重なもの、どこ探したってあるわけないって!



所狭しと並べられたプロレス&格闘技本の数々。マスコミが資料探しのために、問い合わせしてくることもしばしばだとか

「立地的には水道橋しかないって思いました。ここにはたくさんファンが集まるし、逆に言えばここできちなり立たないというか。開店当初は厳しかったですよ。最初は図書館を謳っていて漫画みたいなシステムだ

「ウチの会社名は『我流事典』という名称なんです。コレクターの方って我流の世界を持ってると思うんですよ。好きなものを好きなように集めるというか。そのコレクションを整理するときに、ウチを通して次のコレクターの手に渡っていけばいいな、と。全国の熱心なファンと一緒に、100年後、1000年後へ格闘文化を伝える道ができればいいなと思います」



プロレスショップの情報発信基地

# 闘道館

所在地▶東京都千代田区三崎町2-9-9 ナガヤビル5F

TEL/FAX▶03-3512-2080

営業時間▶11:00~21:00(年中無休)

URL▶<http://www.toudoukan.com>

他店とは棲み分けができているので競合というよりは共闘って感じですよ

## 水

道橋に立ち並ぶショップの中

でも中心的存在といえばこの闘道館だ。オープンした2001年、

オーナーの泉高志さんは「そもそも僕は大道塾の出身で、格闘技とプロ

レスが大好きだったんです。で、学生のとどこからか商売をやりたい

なと思ってたんですけど、ちょうど漫画喫茶が流行り始めた頃だったの

で、格闘技とプロレスに特化した店を作ったらおもしろいんじゃないか

なと思って」と、そのきっかけを語る。

「立地的には水道橋しかないって思

いました。ここにはたくさんファン

が集まるし、逆に言えばここできち

なり立たないというか。開店当初は

厳しかったですよ。最初は図書館を

謳っていて漫画みたいなシステムだ

と

な

な

な

な

な

ったんですけど、だんだんお客さんのニーズもわかってきて、中古販売のほうへ力を入れるようにシフトしていった感じです」

ときには海外のマニアも来店、こ

こまで揃ってる店は世界でもない

と驚かれるとか。

「まだ、自他ともに認める格闘技オ

タクのジョシュ・バーネットは来店

してないので、ぜひいつか来てほし

いですね(笑)」

店内では過去にさまざまなイベン

トが開催されたが、じつはあのターザ

ン山本!の一揆塾も、一時期は闘道

館で開講されていた。

「もともと僕自身が山本さんがやつ

てた一揆塾一期生なんです。山本

さんと知り合いになればこの業界の

こともわかるかなと思って。で、は

な

じめは渋谷で開講してたんですが、それが終わって次の場所がないってことでウチでやっていただくことに

なりました。そのほかに山本さんのトークライブもよくやっていただ

きました。多いときは40人以上のお

客さんが来てましたね、山本さんに

は「ギャラはいらないよ、話を聞いてもらえれば満足だから」っておっ

しゃっていただいて」。

……いまのターザン!の凋落ぶり

からは想像できない話である。さて、

水道橋界隈にはほかにも多くのショ

ップが密集しているが、影響はない

のだろうか?

「他店さんは競合というよりは共闘

って感じですね。たとえばウチは中

古リサイクルが中心ですが、ほかは

新品専門、マスク専門、チケット専

門だったり棲み分けはできてるの

で。ウチにもよくほかのお店から紹



こちらに並ぶのは目眩むほど大量なレスラーのサイン色紙。このほかにも店内にはフィギュアやポスターなど、貴重グッズがあふれ返ってます

の売り上げだが……?

「意外に思われるかもしれないん

ですが、一応まだ伸び続けてます。こ

ういうお店のお客さんは、力道山時

代のものや猪木さんやタイガーマス

クのものを毎週のように探しに来る

マニアの方が多いいんですけど、そ

ういうコレクターには最近の業界の動

向は関係ないみたいで」

なるほど、業界の不景気イコール

店の売り上げ不振とはならないよう

だ。では、最後にこれからどんなお

店を目指していきたいか、その展望

を聞いてみよう!

「ウチの会社名は『我流事典』とい

う名称なんです。コレクターの方



## 客層の中心は40~50代の男性 高級感を味わうにはうってつけ!

このお店がメインで取り扱っているのが、プロレスグッズの王様であるマスク。そして、一貫して追求しているのがそのクオリティ。あくまでもレスラー本人着用の本物にこだわって、年に2回はメキシコまで買い付けに行っている。渡航費などコストをかけているぶんだけ、マスクの値段は他店より若干高めだが、本物志向のお客さんには喜ばれている

ほかのプロレスショップが密集している場所から少し離れたところにあるのが、今年の9月でオープンから9年目を迎えるDEPO MART。いまはなき『週刊ゴング』で活躍していた大川昇カメラマンがオーナーを務めている。水道橋で開店したのは、この街がプロレスの秋葉原みたいな感じがいいと思ったのがきっかけとか。



きれいに展示されたマスクはまるで芸術品! ウルティモ選手本人着用のモノもあります!

いまの売れ筋商品はドス・カラスやエル・シコデリコを含めたマスク、ラスファミリー、4代目タイガーマスク、ウルティモ・ドラゴン、ザ・グレート・サスケといったところ。高級感を味わいたいファンにはうってつけの大人のためのお店である。

大人のための本格マスク専門店

# DEPO MART

所在地▶東京都文京区本郷1-12-7塩原ビル2F

TEL/FAX▶03-3818-6221

営業時間▶13:00~18:00 定休日▶毎週日・月曜

URL▶<http://www.depomart.com/>



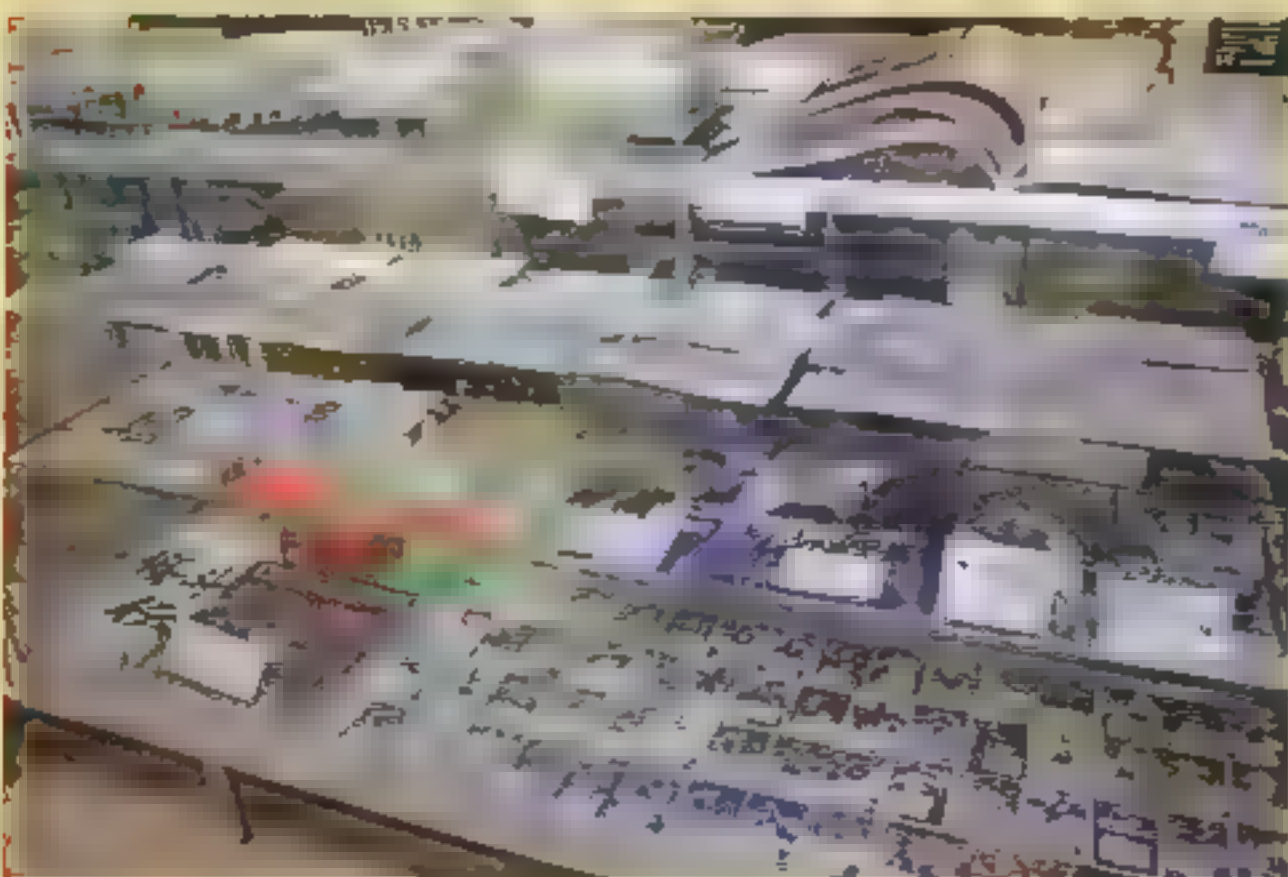
とか。客層は40~50代の男性が多く、女性がブランド品を買うような感覚でマスクを購入するようだ。マスクというとなせモノも多く出回るだけに、ほかのプロレスショップが大川さんに鑑定をお願いすることもあるとか。

また、カメラマンということもありレスラーとの交流も盛んで、ミル・マスカラスがひさびさの来日をはたす『仮面貴族FEST 2009』(3月29日・新木場1stRING)の後援にも名を連ねている。ちなみにマスクマン本人が来日すると、その相乗効果で売り上げに反映されるとのこと。

## 良席が揃うチケットショップ 二見社長のブログは必見です!

しかし、『kamipro』をはじめとするプロレス雑誌、さらにフィギュア、ポスターも取り扱っているため、通常のチケットショップに比べて異質な雰囲気を感じ出しているのは確か。また、チケットショップというところもあり、各種イベントの良席が揃っているが、知る人ぞ知る『T-1ルール』が存在するので、購

入の際には注意が必要(ルールは各自調査!)。二見社長の独特なキャラクターは、本人の毒舌ブログでご確認あれ!



カウンターにはチケットのほかにも二見社長のインタビュー記事が掲載された本誌も陳列。いっぱいサンキュー! (二見社長談)

悲しいかな、現在のチケットの売り上げの割合はプロ野球6に対して格闘技は3、そしてプロレスは1だとか。その中でもマット界で断トツに売れるのはDREAMのチケット。通販も行なっているというのもあるが、昨年、ライト級GPが開催された『DREAM・5』は大阪で開催されたにもかかわらず、かなりの売り上げがあったんだとか。

“T-1ルール”にご用心!?

## チケット&トラベルT-1

所在地▶東京都千代田区三崎町2-6-7グリーンビル202号

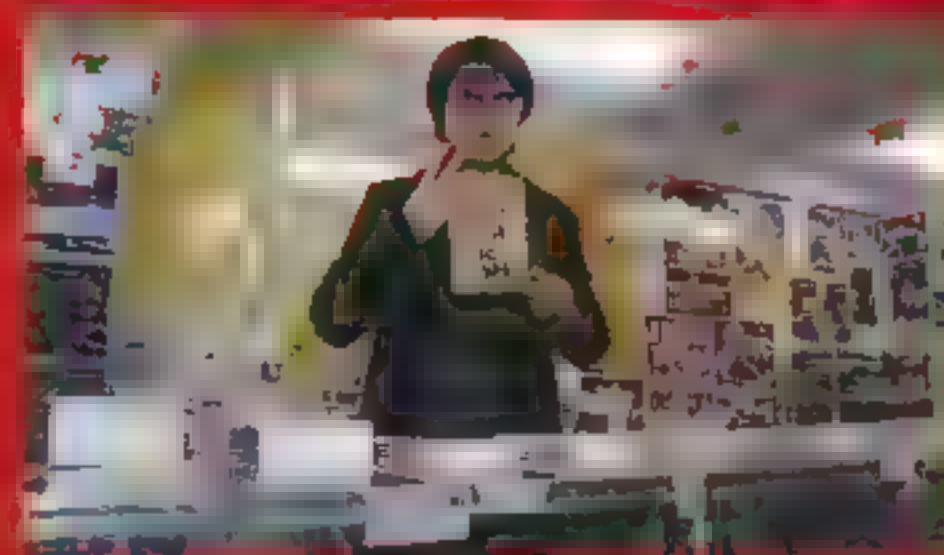
TEL▶03-3221-6237

営業時間▶平日12:00~19:30(毎月不定休)

土曜11:30~19:30(時間変動あり)

日祝11:00~19:30(19時30分以降も営業の場合あり)

URL▶<http://www.t-1.jp/tk/index.html>





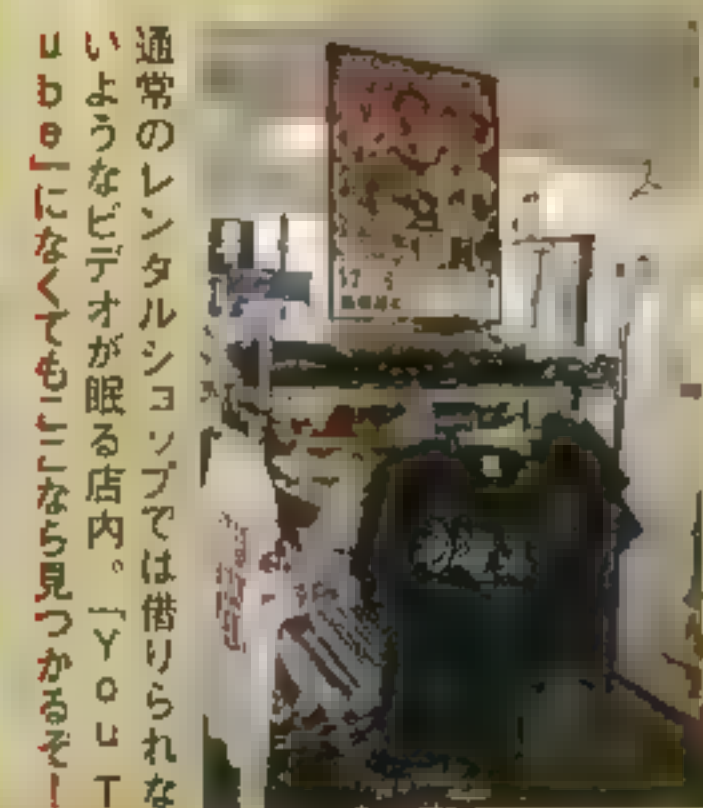


掘り出し物映像が盛りたくさん!

## チャンピオン

所在地▶東京都千代田区三崎町2-10-5 木下ビル2F  
TEL/FAX▶03-3221-6237  
営業時間▶11:00~20:00(年中無休)

**水** 道橋界隈の中でも老舗に  
あたるのがこのチャンピ  
オンだ。数年前は駅前にあつた  
が、現在は移転して闘魂SHO  
Pに隣接。こちらもオーナーが  
同じ力道山OB会ということも  
あって、いまマニアのあいだで  
話題の昭和プロレスなど関連グ  
ッズを取り扱っている。商品の  
メインとなるのは歴史を感じさ  
せるVHSのビデオとDVD。  
どこにも置いていないようなマ  
ニアックなMMAから、メジャ  
ー、インディーに女子プロレス、  
そして海外のプロレスと多岐に  
渡るジャンルを取り揃えてい  
る。DVD化されていない古き  
良き時代の映像など掘り出し物  
も多数あり、ほとんどのお客さ



通常のレンタルショップでは借りられないようなビデオが眠る店内。「VCRはもう」になくてもここなら見つかるぞ!

んの要望に応える自信もあると  
か。また、全国各地に向けてレ  
ンタルサービスを行なっている  
のも他店にはない強みだ。最近  
の売れ筋商品はドラゴンゲート  
もので、圧倒的に女子からの人  
気が高い。現在HPを制作中、  
近々開設予定とのことなので、  
今後レンタルをはじめとするさ  
まざまなサービス面で充実する  
こと間違いなし!

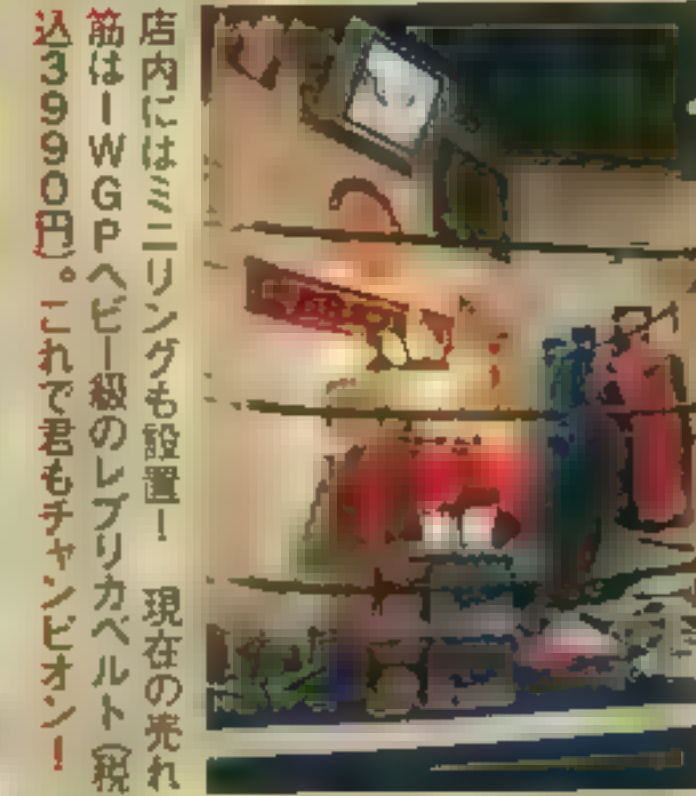


老舗団体のオフィシャルショップ

## 闘魂SHOP

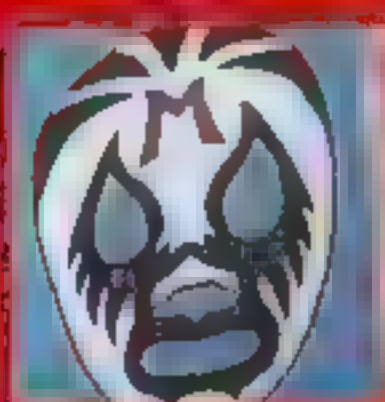
所在地▶東京都千代田区三崎町2-10-5 第1国ビル2F  
TEL▶03-3511-9901  
営業時間▶11:30~20:00(年中無休・年末年始を除く)  
URL▶<http://shop.njpw.co.jp/pcshop/php/Index.php>

**新** 日本プロレスのオフィシ  
ヤルショップである闘魂  
SHOP。もともとは90年代初  
頭に六本木にオープン。その後、  
渋谷や自由が丘、地方では名古  
屋にも出店したが、現在運営さ  
れているのはこの水道橋店と大  
阪店。ちなみに水道橋店は数年  
前から力道山OB会がオーナー  
を務めているということもあつ  
て、新日以外にもノアや全日本  
といったライバル団体のチケッ  
トも取り扱っている。来店客の  
多くは新日ファンということも  
あって、他店との差別化がうま  
く図れており、「ここ最近、昇り調  
子の新日マットに比例するかた  
ちでお店の景気も上々だとか。  
ウリとしては、新日の大会の席



店内にはミニリングも設置! 現在の売れ筋はIWGPヘビー級のレプリカベルト税込3990円。これでもチャンピオン!

はこのプレイガイドよりも良  
席を扱っていること(最新列も  
あり)。さらに新日オフィシャ  
ルだけに、月に一度は所属レス  
ラーを招いてイベントを開催。  
集客率ナンバーワンは棚橋弘至  
で、商品もタナのものが一番売  
れ筋だとか。また、力道山未亡人  
の田中敬子さんが土日には店で  
接客、それ目当てでマニアック  
なファンが訪ねに来ることも。

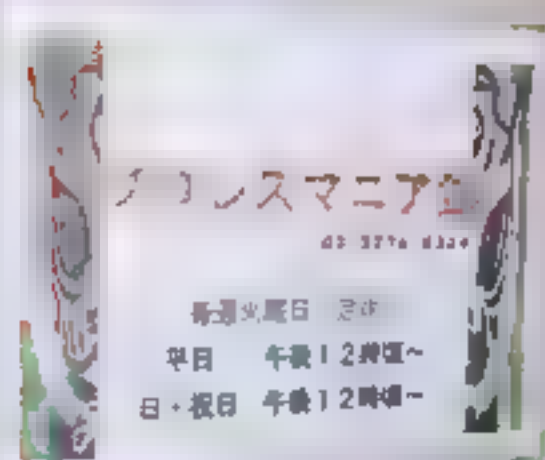


あの報道で知名度なら一番?

## プロレスマニア館

所在地▶東京都千代田区三崎町2-11-11 福田ビル2F  
TEL/FAX▶03-5276-0304/03-5276-1964  
営業時間▶12:00頃~ 定休日▶毎週火曜  
URL▶<http://www.p-manlakan.com/>

**過** 去に強盗に2回入られた  
ことでワイドショーにも  
取り上げられ、もしかしたら知  
名度が一番高いかも知れないの  
がこのプロレスマニア館だ。そ  
の名が示すとおり、マニア垂涎  
のお宝グッズが所狭しと並んで  
いる。どこよりも高価買い取り  
をモットーとしているのでコレ  
クターのみならず、インディー  
系や正体不明のマスクマンが秘  
蔵アイテムを売りに訪れること  
もあるとかなとか。以前は雑  
誌のバックナンバー販売に力を  
入れていたが、いまの主流はマ  
スク販売。タイガーマスク、獣  
神サンダー・ライガー、ザ・グレ  
イト・サスケなどがショーケー  
スに並んでいる。ほかにも、過



店先の看板には堂々と営業時間「12時頃」の表記が! 来店するときはお店に一本連絡するのがベター?

去にジャパンプロレスの練習生  
だったコレクターから入荷した  
という、貴重なスーパードラ  
ゴン・マシンやコブラなども  
取り揃え、まさにマニアのため  
のお店といったところ。お店の  
オーナーは鑑定モノのテレビ番  
組やイベントに、目利きとして  
担当出されることもしばしばだ  
とか。唯一の難点は開店時間が  
12時頃とアバウトなことか。



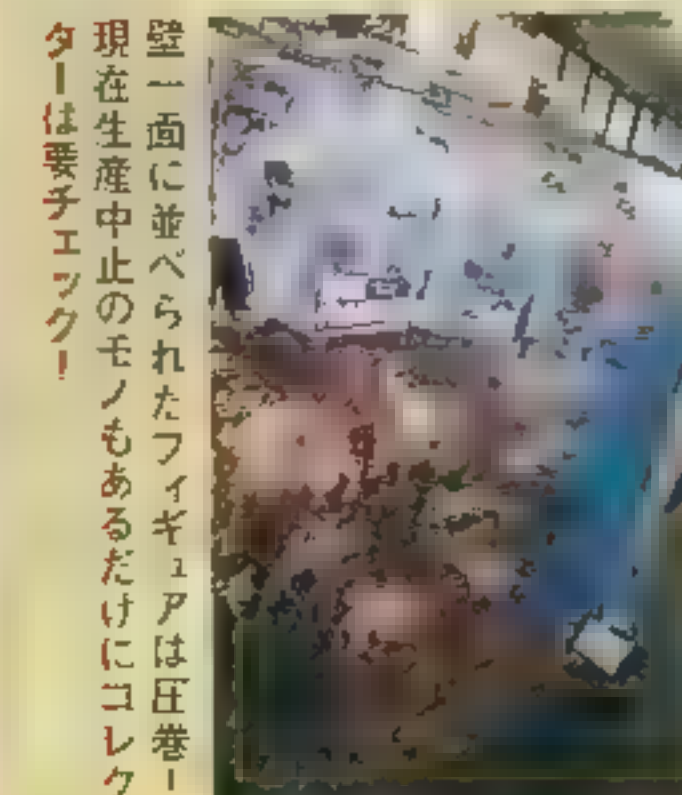
フィギュアの品揃えなら随一!

後楽園プロ格本舗

## バトルロイヤル

所在地▶東京都千代田区三崎町2-10-6 水道橋二カビル2F  
TEL/FAX▶03-3556-3223/03-3263-7103  
営業時間▶11:00~19:30 定休日▶毎週月曜(祝日は営業)  
URL▶<http://www.depomart.com/>

**も** ともとおもちゃ関係の卸  
問屋だったこともあり、  
フィギュアの品揃えは水道橋界  
隈でも断トツ。コレクターの格  
闘家が来店することもある。し  
かし、現在はプロレス人気の落  
ち込みと世間的な不況の影響も  
あってか、全盛期に比べてメー  
カー側もフィギュアの製作数が  
減少している状況だとか。ちな  
みに一番売り上げがよかったの  
はPRIDE全盛期の04年あた  
りで、卸問屋時代も含めると96  
~98年にnWoやエンセン井上  
の「大和魂」Tシャツがブーム  
になった頃も羽振りがよかった  
とか。お店の特色としてはほぼ  
毎月一度、選手を招いてイベン  
トを開催。鈴木みのるや高山善



壁一面に並べられたフィギュアは圧巻! 現在生産中止のモノもあるだけにコレクターは要チェック!

廣などフリーの大物レスラーか  
ら、チーム3Dやアニマル・ウ  
オリアーといった外国人レスラ  
ーまで登場。ちなみに意外と知  
られていないが、K-1のオフ  
ィシャルショップでもあるた  
め、過去には秋山成勲や小比類  
巻太信といった格闘家もイベン  
トに参加している。なお、3月  
8日には小橋健太が登場する予  
定。



# kamipro PRESENTS

応募要項

これから、の状況に向かったの……プレゼント(泥酔)

ハガキに応募券を貼り、①～④の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、抽選に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2009年4月5日(日)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望賞品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦最も適したプロレスラーor格闘家は?⑧「kamipro」でインタビューしてほしい人は?

【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレージュノ2F

(株)ダブルクロス「kamipro」編集部

「あの一ふう」係まで

※応募締切は2009年3月25日(水)当日消印有効

## PRESENT\*01



新日本プロレス×映画「レッドクリフ」  
コラボTシャツ

【新日本プロレス株式会社/¥3,000(税込)】

すべてのプロレスTシャツのスタンダード、新日本プロレスのライオンマークTシャツが映画「レッドクリフ」とコラボ実現! サイズはL。

新日本プロレス ■ <http://www.njpw.co.jp/>

## PRESENT\*02



G.B.H.フラッグ

【新日本プロレス株式会社/¥2,000(税込)】

真壁&矢野や邪道&外道などが描った極悪無道者集団G.B.H.のフラッグ! これを掲げて応援しよう。サイズは約51cm×約71cm。

## PRESENT\*03



NEW MIKU Tシャツ

【リバーサル/¥5,040(税込)】

「kamipro Move」の連載が大好評!! SBでも連勝中のMIKUのNEW Tシャツがリバーサルより発売!! ほかのカラーもあるのでWEBサイトでチェック!!

リバーサル ■ <http://www.rvddw.com/>

## PRESENT\*04



写真集  
「ルチャの狂気 覆面の孤独」

【写真/¥2,940(税込)】

ルチャを20年以上撮り続けているカメラマン「大川昇」の渾身の写真集! オールカラー192ページで3月下旬発売予定です。※表紙はイメージです。

写真屋 ■ <http://www.kotobukiya.co.jp/>

## PRESENT\*05



文庫本  
「完本・1976年のアントニオ猪木」

【文庫文庫/¥800(税込)】

絶賛された「1976年のアントニオ猪木」が大幅加筆! 「Number」掲載の著者による猪木インタビューも収録! ※表紙はイメージです。

文藝春秋 ■ <http://www.bunshun.co.jp/>

## PRESENT\*06



風香Tシャツ

【ART JUNKIE/¥3,675(税込)】

昨年SBに出場して勝利を挙げ、今年デビュー5周年を迎えるアイドルレスラー・風香のTシャツがアートジャンキーから発売!! サイズはXS。

ART JUNKIE ■ <http://www.artjunkie.jp/>

## PRESENT\*07



DVD付き柔術教則本  
「パラエストラ柔術・盾/佐々幸範」

【晋遊舎/¥1,995(税込)】

柔術&グラップリングで活躍する中井祐樹の一番弟子・佐々幸範が分かりやすい誌面とDVDで実演&徹底解説! 4月には「矛」発売予定。

晋遊舎 ■ <http://www.shinyusha.co.jp/>

## PRESENT\*08



DVD「早川光由柔術技法(上)」

【株式会社クエスト/¥5,880(税込)】

長く日本のトップ選手に君臨。現在も活躍し、指導者としても数々の実績を残してきた早川光由が多彩なテクを披露する教則DVD。

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

## PRESENT\*09



DVD「山田崇太郎  
ケトルベルトレーニング」

【株式会社クエスト/¥5,040(税込)】

体幹の強さとバランスを鍛えるのはうってつけのトレーニングであるケトルベル。項目別、目的別に体系立てて教える初めてのDVDが登場!

## PRESENT\*10



DVD「全日本キック2008  
BEST BOUT vol.2」

【株式会社クエスト/¥5,880(税込)】

見どころ満載の2008年下半期に行われた試合の中から選りすぐりの名勝負を収録。12.5歳原祭りのエキシビションマッチを収録。

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

## PRESENT\*11



DVD「武神 初見良昭  
武神館演武編 演武とは何か?」

【株式会社クエスト/¥3,990(税込)】

古の技を今に伝える現代のニンジャ・マスター初見良昭が武道の奥義を弟子たちと行った演武を映像化!

kamipro SP  
応募券  
「ゴクケン」

ちぎって  
持ってっちょ  
ダメだぞ!!

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



3.8『DREAM.7』徹底詳報!  
kamipro No.133は  
3月23日(月)発売予定!

※地域によって発売日は多少遅れます。



フェザー級GPついに開幕!  
“ヤバイ”ヤツらがいっぱい

軽い階級について  
重〜く考えてみました!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
**kamipro**  
**Special**

2009 APRIL

2009年3月17日 発行



一番ヤバイのはわかんない

発行人 浜村弘一  
編集人 斉藤慎一  
編集統括本部長 ジャン斉藤  
編集スタッフ 坂井ノブ 堀江ガンツ 阿修羅チョロ 松下ミワ 真下義之 大川義之 スズキ 八木賢太郎(黄芝旅行に憤慨のため非番)  
終身名誉バイザー 吉田 豪  
助っ人 ジャイ子  
編集次長(隠密同心) 松林 貴

デザイン大尉 出田さん(TwoThree)  
デザイン司令長官 金井ヒサくん(TwoThree)  
デザイン 松坂マツくん 谷タニやん 廣田ブンちゃん 野口ノグッチー 白木みのるちゃん(以上、TwoThree)

カメラマン 乾 晋也 菊池茂夫 平工幸雄 山口比佐夫 吉場正和 平 専英 戸成嘉則 丸山剛史 タイコウクニヨシ 梅木麗子 金山フヒト

お勘定 工藤ちゃん  
庶務営業 入江財務・金融相(TwoThree)

雑誌営業 堂前秀隆 中村宣忠  
助っ人営業 上野宏樹  
業務部 樽本“表裏差解決”義之  
編集庶務 原 正典 山内ユリコ  
終身名誉編集庶務 高木由美子  
編集チアガール 金川“プレゼンター”奈津子 宮沢美奈  
編集チアマダム 廣橋“ブルメリア”久美子  
発行所 株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-555(代表)  
印刷 大日本印刷株式会社  
協力 BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS FightSport  
■広告掲載のお問い合わせは下記まで 株式会社エンターブレイン スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。  
本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート] ☎0570-060-555(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて  
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。  
©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS Printed in Japan



食物繊維が豊富

ヘアボールコントロール&  
ダイエット効果をサポート

栄養バランス抜群

大地の恵み

—犬猫用栄養補助食—

チーズ味

かつお味

国産・大麦若葉使用

チーズ味

かつお味

国産大麦若葉

食べやすい  
粉末タイプ

健康ふりかけ

NET16g (2g×8袋)

大地の恵み

いつものごはんにかけるだけ





プロレス大特集

kamipro Special  
2009 APRIL

“2009年のプロレス”とは何か?  
プロレスにダマされたいぞ!!

2009年3月17日

発行人 大村弘一 編集人 藤原良一 発行 泉秀所 株式会社エニターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町16-1 ☎03-570-0060 555 (FAX)  
印刷 数本 大日本印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

欠場中でも表紙をゲット!!

enterbrain

# KINNIKU MAN

reversal.dogi.design.works



DamDamDigelow88

©YUDETAMAGO/STUDIO EGG Co., Ltd.



rvddw OFFICIAL WEB SITE [www.rvddw.com](http://www.rvddw.com)  
reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

(C)YUDETAMAGO/STUDIO EGG Co., Ltd.

定価: 本体819円 + 税

雑誌61957-14 ©2010.4

Printed in Japan 大日本印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4808-8  
C9476 ¥819E

